

Публикации сотрудников ведущей организации
«Государственный институт искусствознания»

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМАТИКЕ ДИССЕРТАЦИИ
В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ

Шамилли Гюльтекин Байджановна,
доктор искусствоведения, «Государственный институт искусствознания»,
ведущий научный сотрудник сектора теории музыки

1. Шамилли, Г.Б. Категория макам в аспекте грамматики музыкального языка: теория школы «систематиков» (13–15 вв.) / Г.Б. Шамилли // Шихоби Шашмаком: бахшида ба 100-солагии Фазлиддин Шаҳобов. Душанбе. 2012. С. 69–95.
2. Шамилли, Г.Б. Классическая музыка исламского мира в аспекте проблемы части и целого / Г.Б. Шамили // Философский журнал. - 2012. - № 1(8). - С. 103–119.
3. Шамилли, Г.Б. Исламская философия и искусство: вместе или порознь? (Проблема методологии) / Г.Б. Шамилли // Исламская философия и философское исламоведение: перспективы развития. М., 2012. С. 35–42.
4. Шамилли, Г.Б. О двух текстообразующих механизмах в устно-профессиональной музыкальной традиции [Текст] / Г.Б. Шамилли // PAX SONORIS: научный журнал. — 2013. — Вып. 7. — С. 157–165.
5. Шамили, Г.Б. Фахрад-ДинРази. ‘Илм ал-мусūкī «Познание музыки». Перевод с персидского и комментарий Г. Б. Шамилли // Ежегодник исламской философии «Ишрак». - 2013.- № 4. - С. 596–610.
6. Шамилли, Г.Б. Энциклопедия азербайджанского мугама: на пересечении прошлого и будущего / Г.Б. Шамилли // Музыковедение. — 2015. — №7. — С. 54–55.

Есипова Маргарита Владимировна
кандидат искусствоведения, «Государственный институт искусствознания»,
старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки

7. Есипова, М.В. Проблема смычковых инструментов в традиционной музыке Японии / М.В. Есипова // Старинная музыка. - 2012. - № 1–2. - С. 42–46.
8. Есипова, М.В. Проблема происхождения музыкальных инструментов айну в свете исторических этнических процессов в Восточной, Северной и Юго-Восточной Азии и Океании / М.В. Есипова // История и культура традиционной Японии 5. Отв. ред. А. Н. Мещеряков (Orientalia et Classica. Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Вып. XLIX). СПб. : Гиперион, 2012. С. 194–215.
9. Есипова, М.В. «Музыка» двадцати пяти бодхисаттв (музыкальный аспект японской амидаистской живописи райго: дзу) / М.В. Есипова // История и культура традиционной

Японии 6. Ответств. ред. А. Н. Мещеряков / *Orientalia et Classica*. Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Вып. LI. М.: Изд-во «Наталис», 2013. С. 160–186.

10. Есипова, М.В. История и география распространения древнетюркского термина «кобуз» («музыкальный инструмент») / М.В. Есипова // *Научный Татарстан*. - 2013. - № 3. - С. 26–35.

Имамутдинова Зиля Агзамовна

кандидат искусствоведения, «Государственный институт искусствознания»,

старший научный сотрудник сектора теории музыки

11. Имамутдинова, З.А. К явлению фоносферы и музыкально-звукового мира мусульманского города / З.А. Имамутдинова // *Звуковая среда современности*. Сборник статей памяти М. Е. Тараканова. Ред.-сост. Е. М. Тараканова. - М., 2012. - С. 340–357.

Акопян Левон Оганесович

доктор искусствоведения, «Государственный институт искусствознания»,

заведующий сектором теории музыки

12. Акопян, Л.О. Эволюция и метаморфозы традиционных музыкально-теоретических категорий в новой музыке / Л.О. Акопян // *Искусство музыки: теория и история*. - 2014. - Вып 10/11. - С.126-227. Режим доступа: <http://imti.sias.ru/authors/3709.htm>

Раку Марина Григорьевна

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания,

ведущий научный сотрудник сектора истории музыки

13. Раку, М.Г. Место и роль музыки в культурном проекте раннесоветской эпохи / М.Г. Раку // *Вестник истории литературы и искусства* / [гл. редактор И.Х. Урилов]; Отд-ние ист.-филол. наук РАН. — М. : Собрание, 2015. — С. 261-272.

14. Раку, М.Г. Социальное конструирование «советского музыковедения»: рождение метода / М.Г. Раку // *Новое литературное обозрение*. — 2016 — № 1 (137). — С. 39-57.