РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

XV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС по ИНСТРУМЕНТОВКЕ
для русского народного оркестра и оркестра баянистов и аккордеонистов

ПОЛОЖЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Развитие навыков инструментовки для различных составов оркестров у студентов высших и средних специальных учебных заведений России.
2. Расширение репертуара оркестров народных инструментов и оркестров баянистов и аккордеонистов путем создания новых инструментовок, оркестровок, аранжировок, оркестровых фантазий и переложений.
3. Выявление, воспитание и поддержка талантливых молодых музыкантов, развитие их творческого потенциала.
4. Повышение уровня преподавания инструментовки в высших и средних специальных учебных заведениях России.

НОМИНАЦИИ И КАТЕГОРИИ КОНКУРСА

Конкурс проводится по **двум номинациям**:

1. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.
2. Инструментовка для оркестра баянистов и аккордеонистов.

Конкурсанты делятся на **три категории**:

1. Студенты средних специальных музыкальных учебных заведений.
2. Студенты высших музыкальных учебных заведений.
3. Преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональные музыканты.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. В конкурсе могут принять участие студенты средних специальных учебных заведений, студенты дневных, вечерних и заочных отделений высших учебных заведений, преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональные музыканты.
2. На конкурс представляются партитуры, выполненные в программах «Sibelius» или «Finale». В партитуре должны быть использованы все инструменты, традиционно входящие в тот или иной оркестровый состав. Для оркестра народных инструментов обязательно наличие групп

домр, балалаек, баянов, гуслей, духовых (флейта, гобой, кларнет) и ударных инструментов. При выполнении работ следует творчески подходить к использованию разнообразных колористических возможностей оркестра народных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов, современных приемов музыкальной выразительности.

3. Вступительные взносы и денежные вознаграждения условиями конкурса не предусмотрены.
4. Конкурсные работы не возвращаются.

Участники конкурса должны выполнить следующие задания:

1. Инструментовать фортепианное или переложить оркестровое сочинение Э. У. Элгара (на выбор конкурсанта) – к 170-летию со дня рождения композитора.

2. Инструментовать или переложить на выбор конкурсанта одно сочинение отечественного или зарубежного композитора XIX–XXI веков.

Критерии оценки конкурсных материалов

Оценка конкурсных работ осуществляется в соответствии со следующими критериями:

1. Владение музыкальным материалом и обогащение оркестровой фактуры композиторскими приемами.
2. Оптимальное использование инструментального состава оркестра.
3. Новизна и оригинальность творческих решений.
4. Логичность изложения, стиль.
5. Оформление работы – аккуратность, грамотность, знание и точность нотной графики.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Срок подачи работ: **до 1 марта 2027 года.**

Конкурс проходит в рамках **XXIV Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»**, который состоится в РАМ имени Гнесиных с 6 по 9 апреля 2027 года.

Результаты конкурса по инструментовке будут объявлены на сайте РАМ имени Гнесиных и на одном из концертов фестиваля современной музыки «Музыка России».

Участники конкурса, набравшие наибольшую сумму баллов по результатам в каждой из номинаций, награждаются Дипломами «Лауреата» I, II, III степени или «Дипломанта».

Имена и фамилии победителей будут опубликованы в буклете фестиваля-конкурса «Музыка России».

Лучшие работы будут рекомендованы к исполнению в концертных программах оркестров народных инструментов РАМ имени Гнесиных и других ведущих оркестров России.

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

1. Партитуры, набранные в программах «Sibelius» или «Finale» и переведенные в формат pdf (партитуры присылаются в двух форматах – sib/mus и pdf).
2. Оригиналы инструментуемых сочинений (клавир/партитура) в формате pdf.
3. Фотография участника в хорошем качестве.
4. Краткая творческая биография в формате word.
5. Справка с места учебы (указать курс, специальность) или работы.
6. Заполненная заявка (форма в Приложении) в двух форматах – pdf и word.
7. Согласие на обработку персональных данных (форма в Приложении) в формате pdf.

При отсутствии полного пакета документов Заявка участника не принимается.

Работы и документы принимаются в электронном виде по адресу: ram.konkurs@yandex.ru до 1 марта 2027 года.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Волков Кирилл Евгеньевич – председатель жюри, композитор, Лауреат Государственной премии имени М. И. Глинки, Народный артист РФ, член Союза композиторов России, профессор кафедры композиции РАМ имени Гнесиных.

Шкуровский Владимир Михайлович – художественный руководитель и главный дирижер Русского народного оркестра «Душа России» РАМ имени Гнесиных, профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Тарасов Олег Владимирович – Почетный работник культуры города Москвы, профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Акимов Константин Вениаминович – композитор, член Международной джазовой ассоциации, член Союза композиторов России, доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Хондо Наталья Александровна – композитор, член Союза композиторов России, председатель комиссии музыки для народных инструментов Союза московских композиторов, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования и кафедры композиции РАМ имени Гнесиных.

Панин Виктор Александрович – композитор, член Союза композиторов России, доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Канеев Руслан Гирфанович – ответственный секретарь конкурса, художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных, старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Приложение

Заявка на участие в
XV ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ по ИНСТРУМЕНТОВКЕ
для русского народного оркестра и оркестра баянистов и аккордеонистов

ФИО участника	
Контактный телефон и e-mail участника	
Город, название учебного заведения, организации участника	
ФИО преподавателя (для категорий участников ССУЗ и ВУЗ)	
Категория участника (ССУЗ, ВУЗ, преподаватели, профессиональные музыканты)	
Номинация участника (ОРНИ или ОБА)	
Конкурсная программа	1. 2.

«___» _____ 20__ года _____ (подпись)

Согласие на обработку персональных данных (по форме)
в Оргкомитет XV Всероссийского конкурса
по инструментовке

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением XV Всероссийского конкурса по инструментовке.

ФИО участника	Подпись участника
ФИО руководителя (преподавателя)	Подпись руководителя (преподавателя)

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

«___» _____ 20__ года _____ (подпись)