

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Менеджмент музыкального искусства</b>	
Квалификация выпускника	<b>Преподаватель. Менеджер музыкального искусства</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой менеджмента музыкального искусства  
Протокол №1 от «28» августа 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Д.Г. Родионова

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального (музыкального) образования, средней общеобразовательной школы или высших музыкальных образовательных учреждений (в качестве второго высшего образования), и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (письменное, сочинение на заданную тему)
2. **Профессиональное испытание** (устный экзамен по экономике);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, включающий проверку знаний по истории и теории музыки).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Сочинение на заданную тему	Письменно	стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого письменного испытания представляет собой письменную работу в форме сочинения на заданную тематику о музыкальном менеджменте и музыкальной индустрии.

Требования:

1. Объем сочинения должен составлять не менее 250 слов.
2. Сочинение должно состоять из трех частей:
  - вступление;
  - основная часть;
  - заключение, выводы.

3. В сочинении не должно быть ничего лишнего, что не относится к теме. Но заданную тематику необходимо раскрыть полностью.
4. Каждая мысль должна быть обоснованна и подкреплена примерами.
5. Сочинение должно являться самостоятельной работой, при ссылке на другие источники должен указываться автор.
6. Соблюдение орфографической и пунктуационной грамотности.

#### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов</b>	Объем сочинения не менее 250 слов, соблюдена структура ответа, все мысли изложены логически, аргументированы и подкреплены примерами. Грамматические и пунктуационные ошибки отсутствуют.
<b>85- 93 балла</b>	Ответы на вопросы частично неполные, допущены грамматические и пунктуационные ошибки
<b>74- 84 балла</b>	Ответы на вопросы неполные, допущены грамматические и пунктуационные ошибки, частично отсутствуют примеры.
<b>63-73 балла</b>	Есть логические ошибки, ответы на вопросы неполные, допущены грамматические и пунктуационные ошибки, отсутствуют примеры.
<b>50- 62 балла</b>	Не соблюдена структура сочинения, ответы на вопросы неполные или частично отсутствуют, есть грамматические и пунктуационные ошибки, есть логические ошибки, не приведены примеры.
<b>ниже 50 баллов</b>	Объем сочинения менее 250 слов, большое количество грамматических и пунктуационных ошибок, ответ неполный или неверный, сочинение не является самостоятельной работой абитуриента.

Примерный список тем для сочинений:

1. Развитие музыкального менеджмента на рубеже XIX и XX веков в России.
2. Развитие музыкального менеджмента на рубеже XIX и XX веков в мире.
3. Развитие музыкального менеджмента в СССР.
4. Развитие музыкального менеджмента в XX веке в мире.
5. Музыкальный менеджмент в XXI веке: вызовы и возможности.
6. Влияние глобализации на развитие современной музыкальной индустрии.
7. Роль музыкального менеджера в команде артиста.
8. Лидирующая роль: продюсер, артист или менеджер?
9. Major лейблы: возможности и риски для артиста.
10. Независимые лейблы: возможности и риски для артиста.

11. Возможности продвижения артиста на современном музыкальном рынке.
12. Как изменились маркетинговые подходы на современном музыкальном рынке?
13. Стриминговые сервисы: достоинства и недостатки для артиста.
14. Перспективы развития музыкального рынка в России.
15. Успешный музыкальный менеджер на примере...
16. С артистом какого музыкального направления Вы предпочтете сотрудничать и почему?
17. Функции и обязанности музыкального менеджера.
18. В чем отличии музыкального менеджера от продюсера?
19. Есть ли место классической музыки в современном мире?
20. Перспективы развития музыкального искусства.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид профессионального испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Испытание проводится в устной форме. Абитуриенту необходимо показать базовый уровень знаний по экономике, включающий в себя общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, организации и государства, в том числе в международной сфере. В экзаменационном билете содержатся два вопроса, помимо которых необходимо ответить на дополнительные вопросы членов комиссии.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Даны верные и исчерпывающие ответы на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии полные и корректные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
<b>85- 93 балла</b>	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
<b>74- 84 балла</b>	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения даны неполные, приведены примеры или графики.
<b>63-73 балла</b>	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы

	на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, приведены примеры или графики.
<b>50- 62 балла</b>	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии неверны или частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, не приведены примеры или графики.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствуют или неверные оба ответа на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии отсутствуют или неверны. Большое количество фактологических ошибок, неверные или неточные определения, отсутствуют примеры или графики.

Примерный список вопросов:

1. Что изучает экономическая наука. Микро и макроэкономика.
2. Валютный рынок
3. Место России в мировой экономике.
4. Потребности и их классификация. Блага и их классификация. Свободные (неэкономические) и экономические блага.
5. Факторы производства и факторные доходы.
6. Государственная политика в области внешней торговли
7. Закон возрастающих альтернативных затрат. Производственные возможности.
8. Международная торговля. Внешнеторговая политика государства.
9. Фазы экономического цикла. Кризис. Объективный характер и неизбежность экономических циклов.
10. Типы экономических систем
11. Теория потребительского поведения. Потребности. Полезность и её виды.
12. Экономические циклы. Причины и виды экономического цикла.
13. Темпы экономического роста. Цели экономического роста. Основные показатели уровня благосостояния.
14. Рациональное поведение потребителя. Защита прав потребителя.
15. Бюджет семьи и его структура.
16. Экономический рост. Причины и виды.
17. Инфляция. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционные меры.
18. Спрос. Величина спроса. Кривая спроса. Закон спроса. График спроса.
19. Индивидуальное и рыночное предложение. Закон предложения. График предложения. Факторы, влияющие на предложение.
20. Сущность инфляции. Типы и виды инфляции

21. Безработица. Структура населения страны. Рабочая сила. Причины и виды безработицы. Уровень безработицы. Экономические последствия безработицы. Государственная политика в области занятости.
22. Рыночное равновесие. Рыночный механизм.
23. Конкуренция и ее виды. Совершенная конкуренция.
24. Основы денежной политики государства.
25. Центральный банк РФ. Функции коммерческих банков.
26. Конкуренция и ее виды. Монополистическая конкуренция.
27. Конкуренция и ее виды. Олигополия.
28. Банковская система. Финансовые институты.
29. Деньги: их типы, функции и свойства.
30. Конкуренция и ее виды. Монополия.
31. Антимонопольная политика.
32. Фискальная политика государства. Виды налогов.
33. Государственный долг. Основные методы покрытия дефицита государственного бюджета
34. Понятие организации. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности
35. Производство и производительность труда. Издержки. Виды издержек. Выручка. Прибыль.
36. Государственный бюджет. Государственные доходы и расходы. Дефицит и профицит государственного бюджета.
37. Бизнес-план организации и его элементы
38. Необходимость регулирования степени социального неравенства. Показатели благосостояния. Государственная политика в области занятости.
39. Функции государства в экономике
40. Частные и общественные блага.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Собеселование. Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его целостное художественно-эстетическое развитие личности, эстетические взгляды, эрудицию в области истории искусства. Абитуриент должен знать специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров. Необходимо продемонстрировать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Собеседование включает в себя ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, полные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
<b>80-89 баллов</b>	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, частично неполные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
<b>69- 79 баллов</b>	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей неполная, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены примеры, ответ аргументирован, присутствуют незначительные фактологические ошибки.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей неполная, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, приведены примеры, присутствуют фактологические ошибки.
<b>ниже 50 баллов</b>	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития неполная или отсутствует. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, отсутствуют примеры, допущены серьезные фактологические ошибки.

Примерный список вопросов на собеседование:

1. Античность. Искусство Древней Греции. Мифы – вечные темы и сюжеты искусства.
2. Искусство Средних веков. Рождение полифонии.
3. Искусство эпохи Возрождения

4. Эпоха Барокко, стиль Рококо. Органное искусство. Скрипичное искусство. Французские клавесинисты. Рождение оперы
5. Жизненный и творческий путь И.С.Баха
6. Современники И.С.Баха. Творческий портрет Г.Ф.Генделя
7. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Сонатно – симфонический цикл.
8. Жизненный и творческий путь Й.Гайдна
9. Жизнь и творчество В.А. Моцарта
- 10.Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
- 11.Эпоха Романтизма в музыкальном искусстве.
- 12.Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь
- 13.Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь
- 14.Композиторы-романтики. Творческий портрет Н.Паганини
- 15.Р.Шуман. Творческий портрет
- 16.Ф.Мендельсон. Творческий портрет
- 17.Ф.Лист. Творческий портрет
- 18.Г.Берлиоз. Творческий портрет
- 19.И.Брамс. Творческий портрет
- 20.Знаменитые оперы XIX века.
- 21.Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- 22.Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин»
- 23.Оперное творчество Д. Верди. Опера «Риголетто»
- 24.Оперное творчество Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
- 25.Оперное творчество В. Беллини Опера «Норма»
- 26.Оперное творчество Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»
- 27.Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён
- 28.Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
- 29.Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.
- 30.Музыкальная культура начала XIX века. Романсы.
- 31.М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь
- 32.А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь
- 33.Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора
- 34.П.И.Чайковский. Творческий облик композитора
- 35.Русская музыкальная культура конца XIX -начала XX века
- 36.С.В.Рахманинов. Творческий портрет.
- 37.А.Н.Скрябин. Творческий портрет
- 38.И.Ф.Стравинский. Творческий портрет. «Русские сезоны» в Париже

- 39.С.С.Прокофьев. Творческий облик композитора
- 40.Д.Д.Шостакович. Творческий облик композитора