

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 октября 2017 г. № 181

О присуждении Коровиной Анастасии Федоровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 27 июня 2017 года, протокол № 25з диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Коровина Анастасия Федоровна, 1987 года рождения, в 2011 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2014 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Б. В. Асафьева» Департамента культуры города Москвы на теоретическом отделе в должности заведующей.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры

Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Раку Марина Григорьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» на секторе музыки в должности ведущего научного сотрудника.

Официальные оппоненты:

Огаркова Наталия Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор, Российский институт истории искусств, сектор музыки, ведущий научный сотрудник

Жесткова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кафедра истории музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», в своем положительном заключении, подписанном Медведевой Юлией Петровной (кандидатом искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула высокую степень доказательности результатов диссертации А.Ф. Коровиной.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 4,3 п.л., в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, рассмотрены проблемы жанровой терминологии, выявлен французский генезис оперы *semiseria*, определены драматургические и музыкальные особенности жанра:

1. Коровина, А. Ф. Итальянская опера первой половины XIX века в вузовском курсе истории музыки: к проблеме происхождения и трактовки термина *opera semiseria* // А. Ф. Коровина // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 4. – С. 102-109. – 0,4 п.л.
2. Поспелова, А. Ф. (Коровина, А. Ф.) Местный колорит в операх *semiseria* В. Беллини и Г. Доницетти: горные вершины как романтический локус / А. Ф.

Поспелова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2015. – № 3. – С. 187-201. – 0,9 п.л.

3. Поспелова, А. Ф. (*Коровина, А. Ф.*) Отцы и дочери в итальянских операх *semiseria* (к проблеме музыкальных истоков вердиевской трактовки) / А. Ф. Поспелова // Научный вестник московской консерватории. – 2015. – № 3. – С. 143-159. – 0,8 п.л.
4. Поспелова, А. Ф. (*Коровина, А. Ф.*) Французская «опера спасения» как сюжетный источник итальянской оперы *semiseria* / А. Ф. Поспелова // Музыкаведение. – 2015. – №1. – С. 51-58. – 0,9 п.л.

В других публикациях, общим объемом 1,3 п.л., изучены особенности драматургии и музыкального языка оперы «Наказанный распутник, или Дон Жуан Тенорио» испанского композитора Р. Карнисера, выявлены и рассмотрены руссоистские мотивы в операх *semiseria*.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Нагиной Даны Александровны подчеркнута актуальность и новизна исследования, широкий охват изученного материала и его целостное осмысление, обоснованность и достоверность результатов исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Новоселовой Евгении Юрьевны отмечена актуальность, информационная полнота и терминологическая ясность изложения, высокая степень обоснованности и достоверности результатов исследования. Отзыв содержит следующие вопросы: 1) Продолжал ли оказывать свое влияние жанр мелодрамы в тот момент, когда опера *semiseria* достигла как жанр своей зрелой фазы? И только ли опера *semiseria* испытала воздействие этого жанра? 2) Могла ли оказать влияние опера *semiseria* на творчество Глинки, так восхищавшегося "Сомнамбулой"?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Урванцевой Ольги Александровны отмечено, что исследование вносит существенный вклад в разработку теории жанровых разновидностей оперы XIX столетия. Отзыв содержит два вопроса: 1)

Какие разновидности оперы семисериа в рамках жанрового канона сформировались в различных странах? 2) Существуют ли какие-либо нормы в области исполнительства в жанре оперы семисериа?

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения западноевропейской музыки XIX века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании западноевропейской музыки XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление об опере *semiseria* как о самостоятельном оперном жанре с отчетливо сформированной поэтикой;
- **предложена** реконструкция бытования жанра оперы *semiseria* в европейском оперном театре первой половины XIX века;
- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения проблем теории оперных жанров и истории оперного театра;
- **введены** в научный оборот новые исторические сведения и материалы, включающие либретто и нотные тексты опер *semiseria*.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что на зарождение оперы *semiseria* основное влияние оказали жанры французской драматургии, границы существования жанра очерчены первой половиной XIX века;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании общенаучных и основных музыковедческих методов;
- **изложены** и систематизированы общие принципы музыкальной поэтики жанра оперы *semiseria*;
- **раскрыты** детали процесса формирования жанра и этапов его развития в контексте франко-итальянской культурной традиции;

- **изучены** образцы оперы *semiseria* в творчестве Ф. Паэра, И. С. Майра, Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти, иллюстрирующие художественный феномен жанра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработано и внедрено** представление о генезисе, формировании, развитии, бытовании жанра опера *semiseria*.

- **определены** перспективы использования выводов исследования в курсах истории зарубежной музыки, оперной драматургии, истории искусств;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении различных аспектов истории оперного театра, а также анализа материала сольных и ансамблевых номеров в операх XIX века;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие рассматривать оперу *semiseria* как жанр, отразивший идеи и настроения буржуазной городской среды первой трети XIX века и веяния новой романтической эпохи.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках – текстах либретто и нотно-музыкальных материалах, а также сведениях, которые содержатся в отечественной и иностранной музыковедческой литературе;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению феномена оперы *semiseria* в европейском театре первой половины XIX века;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых, исследовавших оперные произведения XIX века в различных жанрах, привлечены актуальные исследования об истории западноевропейского оперного театра, необходимые для реконструкции процесса зарождения и становления оперы *semiseria*;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории оперных жанров;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат,

включающий в себя сравнительно-исторический метод, междисциплинарный и структурно-типологический подходы, а также методологию анализа поэтики оперного жанра, разработанную в трудах отечественных исследователей.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** комплексно изучен жанр оперы *semiseria*, определены принципы его поэтики, сформулировано новое определение жанра;

- **обозначены** этапы развития оперы *semiseria*, определено его место в жанровой системе итальянской оперы, характерные черты либретто (мелодраматический сюжет с любовным или семейным конфликтом и счастливой развязкой), основные характеристики музыкальной стилистики (выразительные средства чувствительного стиля и пасторальность)

- **автор** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки РАМ им. Гнесиных; основные положения диссертации были изложены в докладах на международных и всероссийских конференциях, в числе которых: «Русско-испанские музыкальные диалоги» («Келдышевские чтения-2011», ГИИ, г. Москва), «Русско-французские музыкальные диалоги» («Келдышевские чтения-2012», ГИИ, г. Москва), «Исследования молодых музыковедов» (РАМ имени Гнесиных, 2013, г. Москва);

– материалы диссертации были использованы **соискателем** в авторских семинарах на курсах повышения квалификации для преподавателей теоретических, вокальных и дирижерско-хоровых дисциплин ДМШ и ДШИ МО, ССУЗов и ВУЗов Свердловской области (г. Асбест, 2012-2013)

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» – 2015. – №4, Дом Бурганова. Пространство культуры – 2015. – №3, Научный вестник московской консерватории – 2015. – №3, Музыковедение – 2015. – №1) объемом 3 п.л. Объем прочих публикаций – 1,3 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016

г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 17 октября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Коровиной А. Ф. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета


Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Пилипенко Нина Владимировна



17 октября 2017 года