

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по русскому языку

| | | |
|------------------------|-----------------|---|
| Направление подготовки | 53.04.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Направление подготовки | 53.04.02 | Вокальное искусство |
| Направление подготовки | 53.04.03 | Искусство народного пения |
| Направление подготовки | 53.04.04 | Дирижирование |
| Направление подготовки | 53.04.05 | Искусство |
| Направление подготовки | 53.04.06 | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой языковой коммуникации
Протокол №2 от «05» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ О.Р. Рякина

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлениям подготовки 53.04.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения», 53.04.04 «Дирижирование», 53.04.05 «Искусство», 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» выявляют уровень языковой подготовки иностранных граждан для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в магистратуру должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню языковой подготовки ТРКИ-I – ТРКИ-II и успешно сдать вступительное испытание по русскому языку.

Содержание

Вступительное испытание по русскому языку проводится в устной форме и включает следующие вопросы:

1. Чтение профессионально ориентированного текста музыкальной тематики.
Объём 400 – 500 слов. Время на подготовку 40 минут (со словарем)
2. Беседа о прочитанном тексте в форме ответов на вопросы экзаменатора.
3. Беседа на профессионально ориентированную тему.

Музыкальная тематика текстов и беседы:

– биография музыканта, творческий портрет музыканта, описание-характеристика музыкального события (театральная премьера, концерт, музыкальный фестиваль, музыкальный конкурс, описание-характеристика музыкального произведения и т.п.).

– рассказ о себе; о своей специальности; о профессии музыканта (исполнителя, педагога); о любимом (известном) исполнителе; о любимом композиторе; о музыкальном образовании в родной стране; о фестивалях, конкурсах концертах.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|--|
| 100 – 80 баллов | Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B1 – B2 / ТРКИ-II). Чтение текста беглое, произношение и интонирование соответствуют литературной норме, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. |
|------------------------|--|

| | |
|------------------------|--|
| 79 – 65 баллов | Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B1 / ТРКИ-I – ТРКИ-II). Чтение текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. Допустимы незначительные отклонения в произношении и интонировании от литературной нормы. |
| 64 – 50 баллов | Присутствуют ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется слабое понимание его содержания; затруднения в определении ситуативного контекста при беседе по теме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. |
| 49 – 30 баллов | Присутствуют грубые ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется непонимание его содержания; затруднения в определении ситуативного контекста при беседе по теме. Произношение не соответствует литературной норме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. |
| менее 30 баллов | Присутствуют грубые ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется непонимание его содержания; непонимание ситуативного контекста при беседе по теме. Плохое произношение. Отсутствуют навыки разговорной речи, общение не состоялось. |

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. *Вишняков С.А.* Русский как иностранный : Учеб. пособие. Москва: Флинта: Наука, 2000. 125 с.
2. Готовимся к профессиональному общению о русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах : пособие для иностранных студентов / С.Б. Березовский, Т.В. Глазкова, О.Р. Рякина, О.В. Фролова. Москва: Согласие, 2015. 142 с.
3. *Демидова А.К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль. Оформление научной работы : Учеб. пособие. Москва: Русский язык, 1991. 203 с.
4. Культура речи. Научная речь : Учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 270 с.
5. *Рядкина О.Р.* Увертюра : учебник для иностранных студентов, осваивающих образовательные программы в области музыкального

искусства / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский. Москва: ИД Акад. Жуковского, 2014. 521 с.

6. *Рядкина О.Р.* Musterm.in.ru. Изучаем музыкальные термины / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. Москва: Согласие, 2015. 77 с.

Интернет-ресурсы

1. Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН. URL: <http://www.ruslang.ru>.
2. Грамота.ру – справочно-информационный портал. URL: <http://gramota.ru>.
3. Словари и энциклопедии на Академике. URL: <http://dic.academic.ru>.