

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программ	Медиакомпозиция	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой композиции

Протокол №9 от «13» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой _____ К.А. Бодров

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Медиакомпозиция» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Медиакомпозиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (написание музыкального сопровождения к видеофрагменту);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области современной музыкальной культуры и разных видов искусств, а также знания в области музыкальной педагогики и образования, демонстрация и музыкальный анализ заранее подготовленной работы в виде небольшого видеофрагмента с написанной самим автором музыкой).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Создание композиции для медиа-фрагмента	Письменная	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой написание музыкального сопровождения к видеофрагменту.

Абитуриент должен написать в аудитории музыкальное сопровождение для видеофрагмента, из перечня разножанровых фрагментов, предложенного экзаменационной комиссией.

Время выполнения – 4 астрономических часа.

Абитуриенту предоставляется рабочее место с компьютером, миди-клавиатурой, наушниками и предустановленными программами (Reaper,

Native Instruments Komplete 13, FabFilter bundle) в общей аудитории с другими абитуриентами (до бти человек).

Критерии оценки

<p>90 – 100 баллов</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
<p>80 - 89 баллов</p>	<p><i>Не в полной мере умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. <p><i>Не в полной мере владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
<p>60-79 баллов</p>	<p><i>Недостаточно умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. <p><i>Недостаточно владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.

50-59 баллов	<p><i>В незначительной степени умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. <p><i>В незначительной степени владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.
ниже 50 баллов	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий. <p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, демонстрации и музыкального анализа заранее подготовленной работы в виде небольшого видеофрагмента с написанной самим автором музыкой.

Наличие нотного материала (партитур, клавиров) заранее подготовленной работы обязательно.

Примерные вопросы:

- обзор творчества композиторов-классиков (например, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича А.И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского и др.;) или симфонического творчества (Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, Р. Шумана, И. Брамса и т. п.);
- обзор творчества композиторов сферы кино и видео игр (например, А.Л. Рыбников, А.С. Зацепин, Э.Н. Артемьев, Г.И. Гладков и др., Г. Манчини, Э. Марриконе, Н. Рота, Д. Голдсмит, Д. Уильямс, Г. Шор, Х. Циммер, А. Деспла и др., Д. Пауэлл, Г. Грегсон-Уильямс, М. Джаккино, Э. Серра, Р. Сакамото и др.);
- краткий музыкальный анализ видеофрагмента, предложенного комиссией;
- поступающий должен продемонстрировать общие знания диапазонов основных инструментов симфонического оркестра;
- собеседование также проводится по вопросам живописи, поэзии, архитектуры и т.д.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композиторов.
75-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композиторов.
56- 74 балла	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композиторов.
40-55	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области

баллов	современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композиторов.
ниже 40 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композиторов.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Шюон Мишель*. Звук. Слушать, слышать, наблюдать. Москва: Новое литературное обозрение, 2021. 312 с.
2. *Borum Jeremy*. Guerrilla Film Scoring. Rowman & Littlefield, 2015. 270 p.
3. *Davis Richard*. Complete Guide to Film Scoring : the art and business of writing music for movies and TV. Boston, MA: Berklee Press; Milwaukee, Wis.: Distributed by Hal Leonard, 1999.
4. *Cooke Mervyn*. A History of Film Music. Cambridge [etc.]: Cambridge university press, 2008. 562 p.
5. *Hischak Thomas S*. The Encyclopedia of Film Composers. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2015.
6. *Karlin Fred, Wright Rayburn*. On the Track. New York: Schirmer Books; London: Collier Macmillan, 1990.
7. *de Rosa Alessandro*. Ennio Morricone: In His Own Words. Oxford University Press, 2019. 384 p.
8. *Schifrin Lalo*. Music Composition for Film and Television. Hal Leonard Corporation, 2011. 292 p.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова,

Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.