

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«15» января 2018 г. Исх. № 81

«У т в е р ж д а ю»

И. о. Ректора

Петрозаводской государственной
консерватории им. А. К. Глазунова

Соловьев Владимир
Александрович, профессор,
засл. деят. иск. РФ

«15» января 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Гареевой Маргариты Айратовны
«Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат
В. А. Моцарта», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная к защите кандидатская диссертация Маргариты Айратовны Гареевой выполнена в проблемном (и в дискуссионном) поле искусства исполнительской интерпретации. Актуальность темы исследования обусловлена рядом факторов. Прежде всего это временная дистанция более двух веков, создающая определённые трудности постижения авторского художественного содержания и его интерпретации. Кроме того, вторая половина XVIII века была временем развития фортепианного строительства. Исследованные в диссертации фортепианные сонаты Моцарта (1775-1789) были в эпицентре освоения музыкантами возможностей нового инструмента, в том числе возможностей «симбиоза» музыкальных практик двух эпох - барочной ансамблевой и классической сольной в исторической зоне их скрещения.

Исследование смысловой организации текста относится к числу магистральных направлений в современной науке о музыке. В диссертации Гареевой **актуальность темы, научная новизна и доказательность положений и выводов** системно увязаны друг с другом. В диссертации фортепианные сонаты исследуются на основе уртекстов, и таким образом актуальность оказывается прочно связанной с **доказательностью** положений и выводов. Сонаты, некогда предназначенные для домашнего музицирования любителей или учеников, давно стали неотъемлемой частью репертуара подготовки пианистов-профессионалов. Но эта подготовка осуществляется в иной музыкальной среде, и современные опыты по реконструкции музыкальных практик XVIII века вряд ли способны вернуть нас в музыкальный мир Моцарта. Но приблизиться к этому миру возможно, предварительно проделав работу по изучению смысловой организации музыкальных произведений. С этой целью в диссертации сделан акцент не на сольной трактовке сонатного текста, предназначенного для инструмента новой конструкции, а на заложенном в этом тексте потенциале ансамблевого и оркестрового (а, возможно, и органного) звучания. Отмечу, что в I главе специальное внимание уделено концертному диалогу *solo/continuo divisi* как наиболее распространённому в моцартовских сонатах. Это тот тип диалога, который Асафьев слышал у мастеров итальянского инструментализма (Д. Скарлатти и великие «виолонисты»), Генделя, И.С. Баха и затем у Моцарта и который отличает не «виртуозное превосходство», а экспрессия «развития своих точек зрения» (Асафьев). Таким образом, фортепианные сонаты через анализ и описание концертного диалога оказались увязаны с не только в целом с барочной практикой инструментального исполнительства, но с исторически сложившимся типом концертного диалога. Сам же названный выше акцент обусловил **научную новизну работы. Доказательность положений и выводов** исследования обеспечивается (кроме вышеупомянутого материала) методологией, базирующейся на теории музыкального текста как «акта речевой деятельности», «имеющей вариантную форму существования» (М. Арановский). Вместе с тем, в § 1.1. и § 1.3. явно не хватило отсылок к оркестровым и ансамблевым

произведениям Моцарта, созданным в тот же период, что и сонаты. Смысловая наполненность сонат Моцарта в диссертации исследована через проявления художественных компонентов, воплощённых Моцартом в интонационной лексике и композиционных структурах. И лексика, и структуры не абстрагированы от музыкального контекста, а сам контекст не является формальным дополнением к анализу «первичного» текста. Методологически «первичный» и «вторичный» тексты в работе «разведены» по уровням. Реально же в процессе анализа и выявления смысловых «глубин» сонат «вторичный» текст рождается, что называется, «на глазах», а визуальное восприятие нотного текста усиливает ассоциативную память.

Рационально-аналитический подход к выявлению художественных компонентов фортепианных сонат Моцарта потребовал от диссертанта **критического осмысления понятийно-терминологического аппарата** исследования. В диссертации убедительно обоснована необходимость использования рабочих терминов и понятий как инструментов проведения аналитических процедур. Таковы «первичный» и «вторичный» текст, «отражённый» и «дважды отражённый» текст, а также именованные художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат. В диссертации даны их лаконичные и не допускающие двусмысленного толкования определения. Одновременно эти рабочие термины и понятия определяют «маршруты движения» научного текста, отличающегося большой концентрацией содержания.

Особое положение в диссертации занимает 1.2 «"Музыка в музыке" в пьесах домашних альбомов семьи Л. Моцарта (инструктивные quasi-партитуры)». Анализ менуэтов «Нотной тетради Марии Анны Моцарт» раскрывает процесс овладения Моцартом барочной технологией развёртывания клавира в ансамблевую партитуру, получивший отражение в фортепианных сонатах.

Большую часть диссертации составляет исследование способов воплощения художественных компонентов жанра пасторали и оперы. В § 1.3. в качестве отдельного способа воплощения пасторали назван *театральный* способ (с.63) с

картинно-живописным эффектом объёмного пространства (с. 66). Репрезентантом этого эффекта назван «мерцающий тон» на piano в разных регистрах, способный трансформироваться «в знак рока» (с.66). Что же оказывается константным признаком воплощения эффекта объёмного пространства? Значение музыкального театра для инструментальной музыки Моцарта изучено достаточно полно. М. Гареева продолжила путь отечественного моцартоведения и пошла дальше. В Главе 3 исследуется то, что Вагнер называл «поводом к драме». В названной главе в сонатах исследуется иерархия структурных форм театрального действия, и таким образом фортепианные сонаты Моцарта переводятся из маргиналий в магистральное русло творчества Моцарта.

В характеристике эпохи М. Гареева пользуется устоявшимся определением «эпоха классицизма». Насколько целесообразно, исследуя обозначенные объект и предмет, обращаться к определению эпохи? Что всё же важнее: указать на связь музыки Моцарта с эстетикой классицизма или на принадлежность сонат к классическому стилю? Насколько уместным было бы в данном исследовании рассматривать топосы? Топос пасторали, героики и т.д.? Вопросы и замечания не снижают научной ценности работы, которая может быть рекомендована к изданию.

Диссертация М. Гареевой имеет большие перспективы для **практического применения**. Результаты могут быть использованы в лекционных курсах по истории зарубежной музыки и истории фортепианного искусства, источниковедения и текстологии музыки, а также при формировании заданий для самостоятельной работы студентов **всех специальностей**. Разработанные на основе представленной в диссертации методологии, такие задания будут способствовать повышению качества обучения и мотивации студентов исполнительских специальностей к изучению музыкально-исторических дисциплин.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития искусствоведения усматривается в нескольких направлениях. Во-первых, представленная работа уже содержит потенциал расширения за счёт концертов и

ансамблей Моцарта. Во-вторых, исследование исторической «встречи» двух типов музыкальных практик даёт импульс к аналогичным исследованиям на материале других регионов Европы и создания единой европейской «карты» развития музыкальных практик в XVIII веке. Также велика **значимость** диссертации для критического осмысления понятийно-терминологического аппарата современной науки о музыке и обоснованного его дополнения.

В целом результаты диссертационного исследования, вынесенные на защиту, прошли необходимую апробацию, что подтверждено в 10-ти публикациях, 4 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК и соответствует содержанию диссертации.

Представленная диссертационная работа полностью отвечает требованиям, п.п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г.), а ее автор — Гареева Маргарита Айратовна - заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 12 января 2018 г. (Протокол № 6).

Зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры истории музыки
Нилова Вера Ивановна

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
Телефон: +7 (8142) 672367;
Веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>
E-mail: info@glazunovcons.ru

