

на автореферат диссертации Рыбаковой Надежды Эдуардовны
«Наследие В. Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство


Отечественная музыкальная культура «золотого» XIX века при её относительной изученности порой открывается нам с неожиданной стороны. Помимо известных ключевых имен личностей, свершающих судьбоносные для истории искусства акты, работали талантливые музыканты, беззаветно и самоотверженно служившие духовно-музыкальному искусству. Диссертация Н. Э. Рыбаковой посвящена деятельности В. Ф. Комарова – певчего, регента, композитора, педагога, исследователя русской духовной музыки – человека, своим служением обеспечивавшего достойное должностное выполнение в профессии и преемственность певческой традиции.

Мобилизуя принципы и подходы, разработанные и традиционно применяемые в отечественном теоретическом музыковедении, источниковедении, обращенном к образцам православной певческой культуры, а также т. н. «литургическом музыковедении» (И. А. Гарднер), апеллирующем к содержанию и стилю духовной музыки, автором производится характеристика «национального направления в духовной композиции конца XIX столетия». Большая часть работы базируется на впервые вводимых в научный обиход архивных материалах (ноты, рукописи лекций, учебных пособий, письма), статьях, публицистике, творческих работ В. Ф. Комарова. Раскрытие творческого облика сопряжено с анализом названных источников и соотнесения его результатов с процессом развития русской духовной культуры того периода. Анализ богослужебных сочинений иллюстрируются нотными примерами и сопровождаются комментариями к указаниям регентов. Ценными представляются рассуждения автора о дидактическом и богословском компоненте наследия В. Ф. Комарова и анализ учебно-методических пособий.

Работа не лишена описательности, неизбежной в подобного рода исследованиях, которая оборачивается нужными качествами: скрупулезностью, последовательностью и вниманием к каждому документу, каждой мельчайшей детали. Поэтому, введенные в научный обиход материалы и полученные результаты могут быть использованы при выполнении фундаментальных научных исследований, существенно

дополняя картину развития музыкальной культуры конца XX – начала XXI ст., включены в такие учебные курсы, как «История отечественной музыки» и «История церковного пения», «Хоровая литература», «Дирижирование» и «Регентование», при подготовке специалистов музыкальных ВУЗов и регентских отделений духовных семинарий и академий.

Публикация результатов исследования в ряде ВАКовских научных журналов – все это составило важный вклад автора диссертации в дело создания картины отечественной церковно-певческой традиции второй половины XIX века. Автореферат дает полное объемное представление о проделанной работе, ее концепции и позиции автора. Работа Рыбаковой Надежды Эдуардовны соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Ромашкова Ольга Николаевна 
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
392000, Тамбовская область, г. Тамбов, Советская, 87.
E-mail организации: tgmpi@tgmpi.ru
Веб-сайт организации: <http://www.rahmaninov.ru>
Телефон: (4752) 725220, факс: (4752) 723383
E-mail личный: o.romashkova@mail.ru

01.02.2017



Подпись Ромашковой
ЗАВЕРЯЮ
Начальник
отдела кадров Алекс
" 01 " февраля 2017 г.