

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Основная образовательная программа	Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой концертмейстерской подготовки
Протокол №1 от «09» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ В.А. Власов

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной концертной программы с солистами);
2. Собеседование (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение концертной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

1. Старинную арию для голоса с оркестром (в переложении для голоса и ф-но) композиторов второй половины 17 века и 18 века, включая произведения Гайдна и Моцарта.
2. Оперную сцену (развернутую арию) композиторов XIX-XX веков.
3. Пять камерных вокальных сочинений (романсов) русских и зарубежных композиторов, включая немецкие Lied и русские классические романсы
4. Вокальный цикл.
5. Виртуозное произведение для струнных или духовых инструментов и фортепиано.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

4,7 – 5,0 баллов	Исполнение программы убедительно по замыслу и технически совершенное: точное понимание содержания, драматургии и стилистических особенностей каждого из исполняемых произведений; разнообразная исполнительская звуковая палитра; виртуозная свобода; артистизм, исполнительский темперамент и проявленная творческая индивидуальность; высокое ансамблевое мастерство.
4,0 – 4,6 баллов	При исполнении программы было продемонстрировано понимание в целом содержания, драматургии и стилистических особенностей исполняемых произведений; был произведён правильный выбор технических средств и приёмов звукоизвлечения, программа исполнена эмоционально и в хорошем ансамбле с солистами. В то же время были допущены небольшие технические погрешности, недоставало звукового и образного разнообразия.
3,0 – 3,9 баллов	Программа исполнена технически удовлетворительно, однако звуковая палитра ограничена, драматургическое содержание произведений не раскрыто, исполнение лишено артистизма, полного ансамбля с солистом (солистами) не было.
ниже 3,0 баллов	Программа исполнена с существенными стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в тексте и неправильные ноты; качество ансамбля невысокое.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования, его эстетические взгляды и эрудицию в области литературы, искусства, знакомство с литературой в области избранной специализации.

Собеседование проводится в устной форме без билетов и состоит из нескольких тематических разделов. Абитуриент должен знать биографии авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, их творчество, в том числе оперные и камерные вокальные произведения. Абитуриент должен обладать знанием истории музыки и особенностями этапов её развития, должен знать наиболее выдающихся исполнителей вокальной, инструментальной музыки и оперных дирижёров,

дискографию по избранной специализации, наиболее известные мировые оперные постановки. Собеседование проводится также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований вуза.

Критерии оценки

4,7 – 5,0 баллов	<p>Ответы абитуриента полные и правильные: продемонстрировано понимание концепции исполненных на творческом вступительном испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, убедительно проведён их анализ, охарактеризованы стилистические особенности; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано; продемонстрировано умение анализировать особенности музыкального языка произведения и обозначать основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы над ним; проявлен широкий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.</p>
4,0 – 4,6 баллов	<p>Ответы абитуриента правильные: проанализированы исполненные на вступительном творческом испытании произведения, их жанровые и стилевые особенности, но для получения некоторых ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано и проявлено умение выявить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлен достаточный кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.</p>
3,0 – 3,9 баллов	<p>Ответы абитуриента неполные: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей проведён с ошибками, для получения многих ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; знание учебно-методической литературы в области концертмейстерского исполнительства на фортепиано недостаточное, в вопросах методики преподавания и организации репетиционного процесса абитуриент ориентируется без необходимой свободы, общий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки недостаточен.</p>
ниже 3,0 баллов	<p>Ответы абитуриента неполные и часто ошибочны: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений проведён поверхностно, знания в области методики преподавания ограничены, общекультурный кругозор</p>

абитуриента узок, на многие наводящие и дополнительные вопросы членов комиссии ответы не были получены.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. — М: Музыка, 1988. — Вып. 11. — С. 184 – 200
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Либерман, Е.Я. Приемы исполнения различных аккомпанементов. Музыкант. 2001 ,№5.
4. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы.-Л.:Музыка,1972.-81с.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / М.: Радуга, 1987. – 429 с.
6. О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.— 160
7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М.: Музыка, 1996. — 206 с.
8. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. Ритмика. - М.: Музыка, 1972.- 150 с.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2 - Интонация; Ч.3 - Композиция. - М.: Музыка, 1978. -367 с.
10. Ручьевская Е.А. П. И. Чайковский и А. К. Толстой // П. И. Чайковский. Наследие. Вып. 2. СПб., 2000.
11. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII XX веков. -М., 2004.