

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гареевой Маргариты Айратовны
«Художественные компоненты смысловой организации
фортепианных сонат В. А. Моцарта»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Автореферат Маргариты Айратовны Гареевой представляет обширный материал по теме диссертационного исследования. Вызывает уважение обращение автора к сложной и актуальной для современной науки проблеме взаимоотношений исполнителя с авторским текстом. Тема работы отражает возросший в последнее время интерес к изучению выразительно-смысловых, формообразовательных, конструктивных и коммуникативных значений музыкального языка композиторов классической эпохи. При этом избран новый ракурс расшифровки художественного содержания, заложенного в нотный текст: выявление особенностей смысловой организации в ракурсе барочной и классической традиций музицирования. Востребованным современной практикой представляется и выбор музыкального материала, так как сонаты В.А. Моцарта не только являются показательным примером классических музыкальных образцов, но и объективно отражают ведущие тенденции пианистического репертуара.

Автореферат содержит насыщенный информационный материал, который позволяет раскрыть различные аспекты исследуемой темы. Он отличается чёткой структурой и логикой изложения, значительными теоретическими и практическими выкладками, подтверждающими концептуальные позиции автора, корректирующими или дополняющими устоявшиеся в отечественном музыкознании взгляды. Оригинальное видение проблематики позволяет М.А. Гареевой сделать ряд важных наблюдений в отношении явлений, получивших должное признание, и тех, что пока не стали предметом музыковедческого интереса.

В автореферате М.А. Гареевой убедительно и обоснованно разрешается широкий круг спорных вопросов, в который входит определение и уточнение различных понятий, что подтверждает высокую степень теоретической оснащённости автора. Множество музыкальных примеров, анализ которых выглядит достаточно корректным, свидетельствует о пианистической эрудиции и глубокой погружённости автора в творчество австрийского гения. В результате значительно расширяются научные представления о возможных и необходимых формах взаимодействия исполнителя с авторским текстом, доказывающаяся важнейшая роль семантического подхода

в формировании музыкального произведения как художественного целого. Выводы исследователя способны расширить представления о логике эволюционных процессов в клавирном искусстве XVIII века.

Автореферат диссертации Гареевой Маргариты Айратовны «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство полностью соответствует необходимым требованиям, убедительно раскрывает основные аспекты заявленной темы. Считаю, что ГАРЕЕВА МАРГАРИТА АЙРАТОВНА достойна присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

20 января 2018 года.

Смирнова Наталья Михайловна
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник высшей школы РФ,
профессор кафедры специального фортепиано

Место работы: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

Должность: профессор.

Почтовый адрес места работы: 410012 Саратов, пр. имени С.М. Кирова, д. 1.

Телефон: 8 (845-2)23-05-03.

E-mail: naukasgk@inbox.ru

