



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Уфимского государственного  
института искусств имени Загира Исмагилова

профессор

Асфандьярова Амина Ибрагимовна

«30» 08 2017г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации Гареева Маргарита Айратовна обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации (очная форма обучения), кафедра теории музыки, аспирант.

В 2014 г. окончила Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова по специальности «Музыковедение».

Справка об обучении и результатах кандидатских экзаменов выдана в 2017 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Шаймухаметова Людмила Николаевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации, кафедра теории музыки, профессор.

По итогам обсуждения диссертации «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной аспирантом работы:**

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование смысловой организации классической фортепианной сонаты на материале фортепианных сонат Моцарта. Автор выявляет признаки и способы отражения в сонатном тексте форм домашнего музицирования, музыкальных и немusикальных образов эпохи. Исследование вносит существенный вклад в теорию музыкального текста и обладает потенциалом к использованию в исполнительской и педагогической работе.

**Личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- рассмотрено влияние на фортепианные сонаты Моцарта двух традиций домашнего музицирования: барочной ансамблевой и классической сольной, – каждая из которых отражена в графике нотного текста;

- исследованы три основных художественных компонента, составляющие смысловую организацию сонат: *музыка в музыке*, *пастораль* и *театр в музыке*;

- определён механизм формирования в сонатах Моцарта отражённого текста, репрезентирующего сцены ансамблевой и оркестровой игры, и дважды отражённого текста, основанного на воссоздании средствами quasi-ансамбля/quasi-оркестра образов и сюжетов пасторали и музыкального театра;

- выявлены четыре способа воплощения в сонатах Моцарта пасторали как художественной системы;

- обосновано существование в тематизме сонат Моцарта структурно-семантической категории героя, обладающего интонационно-лексическими признаками;

- определены структурные формы музыкально-театрального действия и проанализировано их проявление в различных частях сонатных циклов;

- доказана уникальность смысловой организации сонат Моцарта, вызванная влиянием барочной и классической традиций домашнего музицирования и обуславливающая применимость к сонатам двух исполнительских подходов: интерпретации и преобразования музыкального текста в направлении развёртывания клавира в ансамблевую партитуру.

**Достоверность результатов** исследования обусловлена обращением к *уртекстам* рассматриваемых произведений (с сохранением авторских темповых, артикуляционных и динамических обозначений) как к наиболее полному выражению композиторского замысла. При подготовке работы использовался широкий круг музыковедческих, театроведческих, культурологических источников.

**Научная новизна** работы заключается в доказательстве уникальности смысловой организации фортепианных сонат Моцарта, обусловленной влиянием на них двух традиций домашнего музицирования – барочной и классической. Отражение в клавирном тексте посредством структурных моделей сцен ансамблевой и оркестровой игры демонстрирует действие барочного механизма свёртывания партитуры в клавирный текст и его обратного развёртывания в процессе игры домашнего ансамбля. Ориентированность композитора на классическую тенденцию к сольному фортепианному исполнению проявляется через воплощение в сонатах наряду с художественным компонентом «музыка в музыке» образных систем пасторали и музыкального театра. Названные особенности смысловой организации сонатного текста свидетельствуют о применимости к нему

разных способов исполнительской работы: сольной интерпретации и ансамблевого развёртывания.

**Практическое значение** работы заключается в том, что освещая смысловую организацию и художественное содержание фортепианных сонат Моцарта, она расширяет возможности творческой работы исполнителя с сонатным текстом. Результаты исследования также могут применяться в музыкально-педагогической деятельности, в частности, при формировании у обучающихся креативных навыков развёртывания клавира в ансамблевую партитуру в венских традициях.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная М. А. Гареевой диссертация «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 11 «Музыкальная семантика и музыкальный текст как раздел музыкальной семиотики».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных аспирантом, и их ценность.** Основное содержание исследования отражено в 10 публикациях общим объёмом 6,8 п. л. Опубликованные статьи представляют собой научную ценность, так как в них исследуется малоизученный механизм создания вторичного (исполнительского) текста, раскрываются признаки отражения в клавирном тексте музыкальных и внемузыкальных образов, сцен и сюжетов эпохи. Фортепианные сонаты Моцарта рассматриваются в контексте традиций домашнего музицирования XVIII века.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах,  
рекомендованных ВАК**

1. Гареева, М. А. Структурно-семантический феномен героя как атрибут театральности в тематизме фортепианных сонат Моцарта / М. А. Гареева // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 2. – С. 118–126. – 1 п. л.

2. Гареева, М. А. «Quasi-партитуры» фортепианных сонат В. А. Моцарта в контексте традиций домашнего музицирования / М. А. Гареева // Южно-российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1 (26). – С. 5–10. – 0,6 п. л.

3. Гареева, М. А. Творческая работа с музыкальным текстом и её отражение в менуэтах «Нотной тетради Марии Анны Моцарт» / М. А. Гареева // Музыкаведение. – 2017. – № 2. – С. 32–42. – 1 п. л.

4. Gareyeva, M. A. The 19 Minuets by Leopold Mozart as an Example of the 18th Century School of Chamber Music Performance / M. Gareyeva // Проблемы музыкальной науки. – 2016. – № 1. – С. 57–67. – 1 п. л.

#### **Прочие публикации**

5. Гареева, М. А. О воплощении театральных образов в тематизме фортепианных сонат Моцарта / М. А. Гареева // Из опыта работы педагога-музыканта: сб. ст. / отв. ред.-сост. и науч. ред. Л. Н. Шаймухаметова; ЛМС УГИИ им. З. Исмагилова. – Уфа, 2016. – Вып. 4. – С. 69–83. – 1 п. л.

6. Гареева, М. А. Герой как структурная категория текста ранних клавирных сонат Моцарта / М. А. Гареева // Из опыта работы педагога-музыканта: сб. ст. / отв. ред.-сост. и науч. ред. Л. Н. Шаймухаметова; ЛМС УГАИ им. З. Исмагилова. – Уфа, 2015. – Вып. 1. – С. 32–47. – 1 п. л.

7. Гареева, М. А. Факторы вариантности в создании вторичного текста пианистом / М. А. Гареева // В пространстве смыслов: текст и интертекст: сб. ст. / отв. ред. Е. Г. Окунева; ПГК им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск, 2016. – С. 377–384. – 0,4 п. л.

8. Гареева, М. А. К разработке теории вторичного текста в творчестве музыканта-исполнителя / М. А. Гареева // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. трудов Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 г. / ред.-сост. Г. Р. Консон; РГСУ. – М., 2014. – С. 111–115. – 0,3 п. л.

9. Гареева, М. А. Факторы вариантности в создании вторичного текста пианистом / М. А. Гареева // Теоретические и практические аспекты

развития современной науки: материалы XV международной научно-практической конференции, г. Москва, 11–12 апреля 2015 г. / под общ. ред. А. Ф. Долматова; науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – М., 2016. – С. 193–199. – 0,4 п. л.

10. Гареева, М. А. К вопросу об алгоритме создания исполнительского сценария пианистом / М. А. Гареева // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 ноября 2014 г. / ООО «Консалтинговая компания Юком». – Тамбов, 2014. – С. 24–25. – 0,1 п. л.

Диссертация «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта», выполненная Гареевой Маргаритой Айратовной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки. Присутствовало на заседании 7 человек. Результаты голосования: «за» – 7 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 30 августа 2017 г.



Алексеева  
Ирина Васильевна,  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра теории музыки,  
зав. кафедрой

Подпись гр. Алексеевой И.В.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет О.В.  
« 30 » 08 2014 г.

