

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 февраля 2018 г. № 185

О присуждении Гареевой Маргарите Айратовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 21 ноября 2017 года, протокол № 283 диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Гареева Маргарита Айратовна, 1992 года рождения, в 2014 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации, в 2017 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности менеджера литературно-драматургической части Государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республики Башкортостан «Башкирский государственный театр оперы и балета» Министерства культуры Республики Башкортостан.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Шаймухаметова Людмила Николаевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Чёрная Марина Радославовна, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, кафедра музыкального воспитания и образования, профессор;

Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедра аналитического музыкознания, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Ниловой Верой Ивановной (доктор искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, зав. кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, доказательность положений и выводов, критическое осмысление понятийно-терминологического аппарата, теоретическую и практическую значимость основных результатов диссертации М. А. Гареевой.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 6,8 п. л., в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, – 4 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, рассмотрен структурно-семантический феномен героя как атрибут театральности в тематизме фортепианных сонат Моцарта, проанализированы «quasi-партитуры» фортепианных сонат В. А. Моцарта в контексте традиций домашнего музицирования, исследовано отражение в менуэтах «Нотной тетради Марии Анны Моцарт» творческой работы исполнителя с музыкальным текстом, рассмотрены 19 менуэтов Леопольда Моцарта как образец школы домашнего музицирования XVIII века:

1. Гареева, М. А. Структурно-семантический феномен героя как атрибут театральности в тематизме фортепианных сонат Моцарта / М. А. Гареева // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 2. – С. 118–126. – 1 п. л.

2. Гареева, М. А. «Quasi-партитуры» фортепианных сонат В. А. Моцарта в контексте традиций домашнего музицирования / М. А. Гареева // Южно-российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1 (26). – С. 5–10. – 0,6 п. л.

3. Гареева, М. А. Творческая работа с музыкальным текстом и её отражение в менуэтах «Нотной тетради Марии Анны Моцарт» / М. А. Гареева // Музыковедение. – 2017. – № 2. – С. 32–42. – 1 п. л.

4. Gareyeva, M. A. The 19 Minuets by Leopold Mozart as an Example of the 18th Century School of Chamber Music Performance / M. Gareyeva // Проблемы музыкальной науки. – 2016. – № 1. – С. 57–67. – 1 п. л.

В других публикациях, общим объемом 3,2 п. л., исследовано воплощение театральных образов в тематизме фортепианных сонат Моцарта; рассмотрен герой как структурная категория ранних клавирных сонат Моцарта; выявлены факторы вариантности в создании вторичного текста пианистом; составлен алгоритм создания пианистом исполнительского сценария.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Марии Михайловны Чихачёвой отмечено, что в диссертации М. А. Гареевой убедительно представлены весомые объективные основания для художественной интерпретации фортепианных сонат Моцарта. В отзыве содержится два вопроса: 1) Можно ли рассматривать как проявление эстетических констант классицизма воплощение в фортепианных сонатах В. А. Моцарта атрибуций музыкального театра XVIII века (прежде всего, «примет» буффонной оперы)? 2) Разграничиваются ли в фортепианных сонатах В. А. Моцарта художественные компоненты пасторали и «театра в музыке»? Встречаются ли в фортепианных сонатах примеры репрезентации тематики пасторали средствами «театра в музыке»?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Натальи Михайловны Смирновой высоко оценены сложность и несомненная актуальность темы диссертации, новизна, оригинальность и убедительность исследовательского ракурса, практическая востребованность выбранного музыкального материала.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Оксаны Евгеньевны Шелудяковой говорится о гармоничном сочетании в исследовании М. А. Гареевой музыкально-теоретического, аналитического и герменевтического подходов, с помощью которых проделан глубокий и подробный анализ специфических свойств уртекстов сочинений Моцарта и сделан важнейший вывод об уникальности их смысловой организации. Автору диссертации задан вопрос: В какие отношения вступают в сочинения Моцарта отражённый и дважды отражённый текст? Всегда ли это диалог согласия, или могут возникать определённые смысловые коллизии?

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области анализа музыкальных произведений и изучения творчества В. А. Моцарта, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в культурологических исследованиях музыкально-исторических процессов и эволюции музыкальной картины мира.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** теория смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта как уникального полиструктурного и полифункционального явления, сформировавшегося под влиянием двух традиций домашнего музицирования – барочной и классической;

- **предложена** расшифровка смысловых структур, репрезентирующих в сонатном тексте три основных художественных компонента: «музыка в музыке», пастораль и «театр в музыке»;

- **доказана** применимость к сонатам Моцарта разных исполнительских подходов: не только интерпретации как деятельности по созданию сольной фортепианной трактовки сонатного текста, но и его творческого преобразования в направлении развёртывания в ансамблевую партитуру;

- **введены** в научный обиход понятия «отражённого» и дважды отражённого текста, механизмы функционирования которых в авторском тексте охарактеризованы на примере фортепианных сонат Моцарта.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано** функционирование в тексте сонат Моцарта структурно-семантических феноменов quasi-партитуры и героя как атрибута театрального действия;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** метод семантического анализа, позволяющий выявить этимологию и поле значений смыслообразующих структур авторского текста;

- определены и **изложены** способы воплощения пасторали в фортепианных сонатах Моцарта на уровне интонационной лексики и композиционной драматургии;

- **раскрыт** механизм функционирования «отражённого» и «дважды отражённого текста» со сложной полиструктурной и полифункциональной организацией.

- **изучены** специфика и результат взаимодействия в структуре сонатных текстов художественных компонентов «музыка в музыке», пастораль и «театр в музыке».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель смысловой организации фортепианных сонат Моцарта как авторского текста, подлежащего вариантной актуализации исполнителем;

- **определены** возможные исполнительские подходы к фортепианным сонатам Моцарта;

- **создана** основа в виде музыкально-теоретического исследования смысловой структуры первичного (авторского) текста, имеющего перспективу для проведения дальнейших изысканий в этой области, а также в области вторичного (исполнительского) текста;

- **представлены** научные выводы, позволяющие рассматривать смысловую структуру фортепианных сонат как уникальное художественное явление, допускающее применимость к сонатам интерпретации и ансамблевого развёртывания авторского текста – как в исполнительской, так и в музыкально-педагогической работе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: уртекстах рассматриваемых музыкальных произведений и научных музыковедческих, культурологических и театроведческих исследованиях;

- **идея базируется** на положениях теории музыкального текста, предполагающих функционирование в авторском тексте смыслообразующих структур, которые подлежат расшифровке и актуализации исполнителем;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых, исследовавших вопросы смысловой организации авторского текста;

- **установлено**, что полученные результаты согласуются с имеющимся историческим и теоретическим научным знанием;

- **использован** современный метод семантического анализа первичного (авторского) текста в комплексе со сравнительно-сопоставительным и историко-культурологическим подходами.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- к фортепианным сонатам Моцарта убедительно **применен** структурно-семантический анализ, позволяющий выявить в сонатном тексте отражение практики музицирования XVIII века, характерных для эпохи музыкальных и немзыкальных художественных компонентов;

- **обозначены** закономерности смысловой организации сонатного текста и её художественные компоненты;

- **автор** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки и в Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова; с докладами на основе результатов исследований, проведённых в области взаимодействия исполнителя с авторским текстом и его художественного содержания, принято заочное участие в конференциях: Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия (Москва, 2014); Теоретические и практические аспекты развития современной науки (Москва, 2015); Современные тенденции в образовании и науке (Тамбов, 2014).

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Проблемы музыкальной науки – 2017. – № 2, Южно-российский музыкальный альманах – 2017. – № 1 (26), Музыковедение – 2017. – № 2, Проблемы музыкальной науки – 2016. – № 1) объемом 3,6 п. л. Объем прочих публикаций – 3,2 п. л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 28 августа

2017 г., № 1024), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 20 февраля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Маргарите Айратовне Гареевой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета

Сусидко Ирина Петровна

И. о. ученого секретаря
диссертационного совета

Рыжинский Александр Сергеевич



20 февраля 2018 года