



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии  
музыки имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«21» апреля 2016г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Абдинуров Алиби Куттымбетович работал в Республиканском государственном учреждении «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан на кафедре композиции в должности старшего преподавателя.

В 2001 году окончил Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по специальности «композиция».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Джани-заде Тамила Махмудовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре истории музыки в должности доцента.

По итогам обсуждения диссертации «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация А.К. Абдинурова представляет собой самостоятельное научное исследование «симфонического кюя», который появился в Казахстане с 60-х годов XX века и прочно утвердился в творчестве казахских композиторов. Актуальность диссертационной работы подчеркивает тот факт, что сегодня создано более 30 симфонических кюев, которые оставались в целом не исследованными. Автор изучает новый жанр в творчестве казахских композиторов, выделяя проблемы формообразования и оркестровки, как наиболее значимые для выявления специфики оркестрово-симфонических жанров. Для понимания национальной природы данного жанра он обращается также к анализу широко бытующих у казахов традиционных инструментальных пьес с названием кюй, останавливаясь на наиболее развитых их формах в игре на казахской домбре. Исследование позволяет выявить эволюцию в развитии жанра, изменения в развитии симфонического мышления казахских композиторов.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

А.К. Абдинуровым изучен обширный музыкальный материал, что позволило выявить разнообразие творческих замыслов, образов, форм и оркестровое мастерство казахских композиторов, выделить этапы в развитии жанра – от первых его образцов, тесно связанных с народным первоисточником, до появления «авторских» симфонических кюев с индивидуализированным тематизмом, более современной образностью и свободной формой.

Лично автором обобщены научные результаты большого числа музыковедческих работ об особенностях казахских народных кюев, сделан собственный анализ некоторых звуковых и нотных образцов традиционных кюев для домбры, предложена более детальная классификация многочисленных программных наименований народных и авторских кюевых пьес, бытующих сегодня в Казахстане, составлены схемы, подтверждающие выводы работы.

**Достоверность результатов проведенных исследований** связана с обращением к конкретному музыкальному явлению, получившему распространение как в композиторском творчестве Казахстана, так и в казахской народной музыке и документально фиксируемому нотными текстами и аудио-«текстами» (звуковая Антологии «1000 казахских традиционных кюев», 2009). В своем исследовании диссертант опирается на широкий круг источников с использованием апробированных исторических и теоретических методов изучения музыки, включая методы культурологического и сравнительно-аналитического характера.

**Научная новизна исследования** включает в себя несколько аспектов.

- Впервые симфонический кюй рассматривается в качестве самостоятельного жанра в творчестве казахских композиторов, как целостный феномен художественного творчества, отличающийся от других известных оркестровых жанров – симфонии, увертюры, поэмы, фантазии.
- Кюй раскрывается и как новый симфонический жанр творчества казахских композиторов, и как жанр сольной музыкально-инструментальной традиции казахов, представленный широко не только в народной исполнительской практике, но и в сочинениях известных с XVIII века мастеров-кюйши, которые используют определенную музыкальную терминологию для закрепления канонизированной формы при исполнении кюев на домбре.
- Новым является проблематика работы, направленная на рассмотрение особенностей формообразования в симфоническом и традиционном кюях, на проявление в них инструментального (сольного и оркестрового) начала и на взаимодействие музыкальной формы с инструментально-техническим ее

воплощением (с ладо-регистровыми и фактурно-техническими возможностями казахской домбры и с темброво-драматургическими приемами оркестрового письма).

- Впервые выявлен ряд архетипических признаков жанра кюй, которые определяют художественные закономерности оркестрового композиторского опуса, влияют на его узнаваемость у слушателей и способствуют выделению жанра симфонического кюя среди других одночастных оркестрово-симфонических произведений.
- В процессе исследования установлено, что основные признаки симфонического кюя не определяются только лишь связью с кюем традиционным (непродолжительная одночастная инструментальная пьеса с чертами трехчастной репризной формы и с нарративной образностью из легенд, истории, быта казахов, что выражено в ее программном наименовании), а указывают на его близость к европейским симфоническим жанрам и современному оркестровому мышлению (преобладание контрастного тематизма и сложной трехчастной формы с элементами вариационного развития, наличие яркой разнообразной палитрой оркестровых приемов).

**Практическое значение** исследования заключается в возможности использования его результатов в дальнейших научных исследованиях казахской симфонической музыки, в учебных курсах теории и истории музыки, культурологии, этнографии.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная А.К. Абдинуровым диссертация «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 4 «История музыки стран Востока», п. 6 «Этномузыкознание», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин»: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции,

инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений, п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 24 «История оркестра».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основное содержание работы отражено в 11 публикациях, общим объемом 9,7 п.л. По результатам проделанной научной работы диссертантом были сделаны доклады, как на республиканских, так и на международных научных конференциях. Ценность опубликованных А.К. Абдинуровым статей очевидна, т.к. они раскрывают различные малоизученные аспекты темы, излагают главные результаты проведенного научного исследования в соответствии с основными проблемами, выделяемыми в диссертационной работе.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:**

1. Абдинуров, А. К. Традиционный казахский кюй – основа симфонического кюя / А.К. Абдинуров // Музыкаведение. – 2014. – № 4. – С. 35–44. – 1 п.л.
2. Абдинуров, А. К. Программность традиционного и симфонического кюя / А. К. Абдинуров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 3 (37). – С. 36–40. – 0,5 п.л.
3. Абдинуров, А. К. Особенности формообразования и оркестровки в симфоническом кюе композиторов Казахстана / А. К. Абдинуров // Музыка и время. – 2016. – № 1. – С. 27–37. – 1 п.л.

**Прочие публикации:**

1. Абдинуров, А. К. Ғасырлар тоғысындағы Қазақстандағы композиторлық технологиялар (аспаптау тұрғысынан) (Композиторские технологии в Казахстане на рубеже веков (с точки зрения инструментовки) / А. К. Абдинуров // Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие : сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 10-летию Казахской

национальной академии музыки 20–22 марта 2008 года. – Астана : КазНАМ, 2009. – С. 104–107. – 0,4 п.л.

2. Абдинуров, А. К. Е.Р. Рахмадиев және оның «Дайрабай» симфониялық күйі (аспаптау тұрғысынан) (Е.Р. Рахмадиев и его симфонический кюй «Дайрабай» (с точки зрения оркестровки)) / А.К. Абдинуров // «Музыкальное образование: прошлое, настоящее, будущее» : сборник научных статей, 2011. – Астана : ДМШ № 2, 2011. – С. 34–39. – 0,5 п.л.
3. Абдинуров, А. К. Тілес Қажығалиевтің «Қыз қуу» симфониялық күйі (Симфонический кюй Тлеса Кажғалиева «Қыз қуу») / А. К. Абдинуров // «Идея независимости в искусстве. История и современность» : сборник статей по материалам научно-практической конференции 12-14 октября 2011 года. – Астана : Казахский национальный университет искусств, 2011. – С. 229–241. – 1,5 п.л.
4. Абдинуров, А. К. Изменения традиционного кюя в условиях развития симфонического мышления композиторов Казахстана / А. К. Абдинуров // Мұқан Төлебаев және бүгінгі қазақ музыкасы (Мукан Тулебаев и казахская музыка сегодня) : сборник статей по материалам научно-практической конференции, посвященной 100-летию М.Тулебаева 14 сентября 2013 года. – Алматы : Союз композиторов РК, 2013. – С. 101–109. – 1 п.л.
5. Абдинуров, А. К. Традиционный кюй в процессе развития симфонического мышления композиторов Казахстана / А. К. Абдинуров // «Традиционная музыкальная культура: проблемы междисциплинарного изучения». – Москва : Российская академия музыки имени Гнесиных, май, 2014. – Стендовый доклад. – 0,3 п.л.
6. Абдинуров, А. К. Казахский традиционный кюй – основа симфонического кюя / А.К. Абдинуров // «Қазақ академиялық саз шығармашылығының 75 жылдық даму жолы» («75-летний путь развития казахского академического композиторского творчества») : сборник статей по материалам научно-практической конференции, посвященной 75 летию Союза композиторов

Казахстана 12 сентября 2014 года. – Алматы : Союз композиторов РК, 2014.  
– С. 271–295. – 1,5 п.л.

7. Абдинуров, А. К. Традиционный кюй в процессе развития симфонического мышления композиторов Казахстана / А. К. Абдинуров // «Гнесинская научная школа – XXI век» 186 (4). – Москва : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2014. – С. 48–67. – 1 п.л.

Диссертация «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана», выполненная Абдинуровым Алиби Куттымбетовичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки.

Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 10 от 20 апреля 2016 г.



Подпись  
удостоверяю



Кирнарская  
Дина Константиновна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра истории музыки,  
зав. кафедрой