

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкальной журналистики
Протокол №1 от «07» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ Ю.И. Агишева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», основная профессиональная образовательная программа высшего образования – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», основная профессиональная образовательная программа высшего образования – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (беседа по теме представленного реферата).
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и профессиональные навыки абитуриента).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения профессионального испытания	Система оценивания	Проходной балл
Представление реферата	Собеседование	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкальной журналистики, критики, их истории, теории, современных проблем. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, его материал. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), список литературы. Объем реферата – до 25 стр. Во время испытания абитуриент должен тезисно изложить основные положения будущего исследования, продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности. Реферат должен быть представлен на электронную почту kmj@gnesin-academy.ru не позднее, чем за 3 дня до творческого испытания для ознакомления членами экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Умение обосновать актуальность темы. Знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Умение ответить на вопросы по библиографии исследования. Наличие публикаций по теме исследования.
85- 93 балла	Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Умение обосновать актуальность темы. Недостаточное знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Умение ответить на вопросы по библиографии исследования не в полном объеме.
74- 84 балла	Среднее владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Неубедительность обоснования актуальность темы. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Отсутствие умения ответить на вопросы по библиографии исследования.
63-73 балла	Недостаточное владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Отсутствие актуальности и новизны в теме исследования. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Неумение ответить на вопросы по библиографии исследования.
50- 62 балла	Недостаточный объем текста. Отсутствие научной актуальности в теме исследования. Отсутствие знания в области методологии исследования. Несоответствие требованиям оформления реферата: отсутствие структуры исследования, библиографии.
ниже 50 баллов	Недостаточный объем текста. Отсутствие научного стиля изложения, плана исследования, библиографии, состоящих из научной литературы по теме исследования. Отсутствие владения аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Неумение обосновать актуальность темы. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Неумение ответить на вопросы по библиографии исследования.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его знания в области музыкального искусства, актуальных проблем музыкальной журналистики, медийной сферы, музыкальной жизни в России и за рубежом, основных понятий редакторской деятельности, научной литературы. Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: статьи, рецензии, отзывы, анонсы, сведения об их публикации, сведения об участии в конкурсах, концертах, конференциях и др., а также дать краткую характеристику этих работ и своей деятельности в выбранной области.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Критерии оценки

80– 100 баллов	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства (коллективы, события, тренды), а также в других видах искусств. Навыки работы в редакции, написания текстов в разных журналистских жанрах, сфере мультимедийных СМИ. Знание основных понятий и составляющих редакторской деятельности. Понимание актуальной структуры СМИ. Знания в области музыкальной журналистики и критики за рубежом. Умение ответить на вопросы по представленному портфолио.
50-79 баллов	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Знание основных понятий и составляющих редакторской деятельности. Понимание актуальной структуры СМИ. Умение ответить на основные вопросы по представленному портфолио.
ниже 50 баллов	Отсутствие знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Отсутствие знаний в области теории и истории музыки. Отсутствие навыков написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Незнание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Отсутствие понимания структуры СМИ.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бирюкова Е. Три героя моего времени. М., 2018.
2. Глущенко Н.М. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XXв. Минск, 1983.

3. Грубер Р.И. О музыкальной критике как о предмете теоретического и исторического изучения// Критика и музыкознание. Вып. 3 Л.: Музыка, 1987 С. 233–257.
4. Джумалиева Т.К., Садуахасова Г.М. Музыкальная критика и журналистика. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2016.
5. Дубровская М.Ю. Музыкальная критика и журналистика в контексте образовательных и профессионально-творческих стратегий // Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2013.
6. Калужский В.М. Поле забот критика // Советская музыка. 1988 №5. С. 31–32.
7. Каратыгин В.А. О музыкальной критике // Критика и музыкознание. Л.: Музыка, 1973 С. 263–278.
8. Келдыш Ю.В. Критика и журналистика. Избранные статьи. М., 1963.
9. Курьшева Т.А. Музыкальная критика и журналистика. М.: Владос-Пресс, 2007.
10. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и редактора. Редакционно-издательское оформление издания. М.: ОЛМА-Пресс, 2003
11. Мунипов А. Фермата. Разговоры с композиторами. М.: Новое издательство, 2019.
12. Розенталь Д. Справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. М.: АСТ, 2013.
13. Семенова А.Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства // Ученые записки Казанского университета, 2012, № 6. С.180-191
14. Юзефович Г., Быков Д., Генис А., Долин А. и др. Литературная мастерская: От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. М.: МИФ, 2020