

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой баяна и аккордеона

Протокол №2 от «12» сентября 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ф.Р. Липс

кафедрой теории музыки

Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение программы на баяне или аккордеоне	Прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на баяне, аккордеоне подготовленной программы включает:

- исполнение наизусть полифонического цикла;
- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или)

*остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста).
<b>50- 59 балла</b>	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **1. Полифонические циклы**

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.

Кусяков А. Фуга и бурлеска.

Кржановский А. Фуга-фантазия № 2

Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.

Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.

Регер М. Прелюдии и фуги; Интродукция; Пассакалия и фуга.

Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации; Прелюдия, хорал и фуга.

Чайкин Н. Прелюдии и фуги.  
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.  
Хиндемит П. «Игра тональностей».  
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги; Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Пер. Ф. Липса)  
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

## **2. Циклические произведения**

### **а) Оригинальные произведения крупной формы**

Анжелис Ф. Сюита в трех частях.  
Банщиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4  
Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.  
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра».  
Бентсон Н. «В зоопарке».  
Бонаков В. Соната-баллада.  
Бреме Г. Паганиниана; Дивертисмент.  
Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».  
Волков К. Соната № 1, №2, №3, №4  
Губайдулина С. Соната «Et exspecto».  
Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.  
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».  
Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.  
Золотарёв В. «Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Соната №2.  
Зубицкий В. Карпатская сюита; Partita concertate; Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.  
Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1, № 2; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».  
Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо.  
Меремкулов О. Три фрески  
Мурто М. Партита.  
Нагаев А. Соната.  
Норгард П. Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»)  
Подгайц Е. Соната  
Пригожин Л. Соната.  
Репников А. Концерт-поэма; Соната.  
Рунчак В. Портреты композиторов  
Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна); Дивертисмент; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада».  
Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».  
Фельд И. Сюита; Четыре интермеццо.

Холминов А. Сюита.  
Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита.  
Чайковский А. Соната  
Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.  
Швен К. Соната-аррабиата  
Шендерёв Г. Русская сюита.  
Шишаков Ю. Соната № 1, №2; Сюита-фантазия «Угличские картинки».  
Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.  
Якоби А. Дивертисмент.

**б) Произведения крупной формы, написанные для других инструментов**

Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова).  
Бах И. К. Сонаты для клавира.  
Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Фантазии для клавира.  
Бёльман Л. Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).  
Букстехуде Д. Чаконы. Пассакалии.  
Вебер К. М Концертштюк.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Галынин Г. Сонатная триада.  
Куперен Ф. Чакона.  
Мегюль Э. Соната  
Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.  
Мусоргский М. «Картинки с выставки».  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Чайковский П. «Времена года».  
Шамо Ю. Соната № 3.

**3. Произведения кантиленного характера**

**а) Оригинальные произведения**

Власов В. Ноктюрн  
Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное»  
Леденев Р. «Хороводы»  
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»  
Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»  
Семенов В. Каприс №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему Я. Френкеля  
Троян В. Разрушенный собор  
Черников А. Ноктюрн  
Чистохина О. Поэма

**б) Произведения, написанные для других инструментов**

Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса)  
Вайнберг М. Ария (пер. С. Шмелькова)

Гранадос Э. Испанский танец №2  
Даутов Н. «Фатима» (пер. Е. Кочетова)  
Моцарт В. Анданте F-dur  
Пуччини Дж. «Хризантемы» (пер. Семенова В. или Власовой М.)  
Рахманинов С. Серенада (пер. Ф. Липса)  
Чайковский П.И. Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс f moll;  
Ноктюрн cis moll; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)  
Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня  
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса)

#### **4. Virtuозные произведения**

##### **а) Оригинальные произведения**

Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка  
Власов В. «Праздник на Молдаванке»; «Веснянка»  
Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини  
Дикусаров В. Скерцо cis-moll  
Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»  
Катцер Г. Токката  
Лондонов П. Скерцо-токката  
Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»)  
Мясков К. Скерцо  
Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»)  
Подгайц Е. Ладога  
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.  
Семёнов В. Каприс № 1, № 2 «Sos».  
Троян В. Тарантелла  
Чайкин Н. Токката  
Шмидт О. Токката № 1, № 2.

##### **б) Произведения, написанные для других инструментов**

Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса)  
Балакирев М. Полька (пер. Ю. Вострелова)  
Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)  
Виля Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);  
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.  
Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)  
Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)  
Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса)  
Лист Ф. Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса), Юношеский этюд №2 (пер. С. Шмелькова)  
Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)  
Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприс (пер. Ф. Липса или В. Семенова); «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)

Мусоргский М. Скерцо В-dur; Скерцо cis-moll (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)  
 Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)  
 Прокофьев С. «Наваждение»  
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича); Полька; Юмореска (пер. Ф. Липса)  
 Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)  
 Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)  
 Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова).  
 Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)  
 Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса)  
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)  
 Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова)  
 Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса)  
 Щедрин Р. Vasso-ostinato (пер. Ф. Липса).

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства. Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода (квадратного или неквадратного, в т.ч. из трех предложений), включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, пунктирный ритм, триоли, дуоли). Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).



- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства (с предварительной подготовкой). Начальная и конечная тональность объявляются экзаменатором.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение разделов формы, тонального плана, каденций, структуры и гармонических функций аккордов и неаккордовых звуков. Например: Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (№ 4, 14, 22). Р. Шуман. «Фантастические пьесы».

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции

	<p>абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
<b>40-64 баллов</b>	<p>При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
<b>ниже 40 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.</p>

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Необходимо продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых на творческом испытании произведений, знания по истории баянно-аккордеонного исполнительства, творчеству композиторов для баяна и аккордеона, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по методике обучения игре на инструменте.

#### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Безошибочная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание

	<p>процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.</p>
<b>69- 79 балла</b>	<p>Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.</p>
<b>50-68 баллов</b>	<p>Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.</p>
<b>ниже 50</b>	<p>Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом</p>

<b>баллов</b>	<p>испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Отсутствие общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.</p>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М.: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
2. Гатауллин А. Фридрих Робертович Липс. – М.: Пробел-2000, 2016. – 224 с.
3. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты: Сборник методических статей. Сост. И общ. ред. Б. Егоров и С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 104-127.
4. Егоров Б. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных: Сб. ст. и материалов. – РАМ им. Гнесиных, 2000. – 335 с.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. – 144 с.
8. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: 2018. – 336 с.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
10. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.

12. Семенов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр., ответств. ред.-состав. М. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – С. 191–204.
13. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
14. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателю ДМШ/ ССУЗов). Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2020. – 60 с.