

**Публикации сотрудников ведущей организации
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова**

**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ
В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

Полозова Ирина Викторовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

1. Полозова И. В. Певческие рукописи Черемшанских старообрядческих монастырей (из собрания певческих рукописей Хвалынского краеведческого музея) / И. В. Полозова // Проблемы музыкальной науки, 2013 № 1 (12). – С. 72-77.
2. Полозова И. В. Иргизские и Черемшанские монастыри и их роль в жизни саратовского старообрядчества / И. В. Полозова // Известия Саратовского государственного университета. Серия «История. Международные отношения». Вып. 1. 2013. Т. 13. – С. 102-109.
3. Полозова И. В. О соотношении концептов «старообрядческая культура» и «эволюция» / И. В. Полозова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/120-15613> (дата обращения: 27.11.2014).
4. Полозова И. В. Трансформация ключевых концептов в русской церковно-певческой практике второй половины XVII – начала XIX веков / И. В. Полозова // Проблемы музыкальной науки. 2014 / 4 (17). – С. 82-86.
5. Полозова И. В. Богослужбное пение в России XVIII – начала XX столетия / И. В. Полозова // Проблемы музыкальной науки, 2015 / 1 (18). С. 69-74.

Хачаянц Анжела Григорьевна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

1. Хачаянц А. Г. Специфика ранних буквенных помет в русской нотации «стихир евангельских» византийского императора Льва VI / А. Г. Хачаянц // Вестник Южно-Уральского государственного университета – 2014. – № 2. – С. 61-66. – (Социально-гуманитарные науки).
2. Хачаянц А. Г. Певческие рукописи XVI–XIX вв. Кодикологический аспект / А. Г. Хачаянц // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. 2 (18). 2015 г. С. 117-122 (/170).
3. Хачаянц А. Г. Иргизские монастыри. Певческая традиция / А. Г. Хачаянц //

Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха московского и Всея Руси Кирилла. Т. XXVI. Иосиф I Галисиот – Исаак Сириин. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2011. С. 361-364.

4. Хачаянц А. Г. Прошлое поет, пока мы его слышим / А. Г. Хачаянц // Православие и современность. № 25 (41). Декабрь 2012- март 2013. С. 92-97.

5. Хачаянц А. Г. Сербский молитвенник начала XVII века в собрании Научной библиотеки Саратовского государственного университета / А. Г. Хачаянц // Археографски прилози 35. Београд: Народна библиотека Србије, 2013. – С. 103-112. (Белград, Сербия).

6. Хачаянц А. Г. Специфика ранних буквенных помет в стихирах евангельских большого распева из Сборника 30-х годов XVII библиотеки Саратовского государственного университета / А. Г. Хачаянц // Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии). Доклады Международной конференции, Вена, 2012 – Вена-Брно : Tribun EU s.r.o., 2014. – С. 379-405. – (Theorie und Geschichte der Monodie (Теория и история монодии); Вып. 7).

Королевская Наталья Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

1. Быстричкина Н. В. (Королевская Н. В.) Владимир Королевский: лабиринты творчества / Н. В. Королевская. – Музыкальная академия. – 2011. - № 2. – С. 48-52.

2. Королевская Н. В. К проблеме диалогизма культуры романтизма на примере вокального цикла Г. Малера «Волшебный рог мальчика» / Н. В. Королевская // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1; URL: <http://www.science-education.ru/121-17814> (дата обращения: 13.03.2015).

3. Королевская Н. В. Борис Сосновцев: вокальные циклы на стихи Сергея Есенина / Н. В. Королевская // Музыкальная академия. – 2015. - № 1. – С. 4-11.

4. Королевская Н. В. Слово и музыка в произведениях саратовских композиторов: в пространствах смысла / Н. В. Королевская. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 292 с., илл., нот.