

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коровиной Анастасии Федоровны
«Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века:
генезис и поэтика жанра»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Итальянская опера периода *ottocento* в последние годы привлекает к себе все больше внимания. Но, несмотря на возросший интерес в исполнительской практике и появление ряда исследований в музыкальной науке, период первой половины XIX века до сих пор остается малоизученным. Диссертационное исследование Анастасии Федоровны Коровиной является первой отечественной работой о жанре *semiseria*, и уже в этом ее актуальность. Описать генезис и поэтику жанра – задача трудная. Еще труднее сделать это с жанром, родившимся, по словам автора, «как результат рецепции» (с.7), а следовательно, ускользающим в своих очертаниях. Не случайно, до последнего времени ни в отечественной науке, ни в зарубежных трудах (где существует ряд основополагающих работ об опере *semiseria* в виде диссертационного исследования Э.Сеничи, монографии А. Якобсхагена и музыковедческих статей) нет единого мнения о чертах жанра, хронологических рамках его бытования, нет даже единого мнения о самостоятельности жанра, а имеющиеся наблюдения рассредоточены и не систематизированы.

А.Ф. Коровина исследует жанр во всей его полноте. Анализируя поэтику жанра, автор рассматривает оперу *semiseria* с точки зрения и исторической, и теоретической поэтики.

Работа строится по историческому принципу – автор выявляет генезис жанра (глава 1), анализирует этапы его формирования и развития (главы 2 и 3), размышляет о причинах его угасания к середине XIX в. (заключение). Следует отметить, что анализируя генезис оперы *semiseria*, А.Ф. Коровина уделяет особое внимание итальянским предшественникам жанра (*dramma eroicomico*, *dramma tragicomico*, *farsa*, комические оперы сентиментального направления), тогда как в зарубежных исследованиях основное внимание уделено французским источникам и, прежде всего, жанру мелодрамы. Вопреки мнению Д.Хойвелера и Д.С. Кордовы, утверждающих, что опера *semiseria* есть «музыкальный эквивалент литературного жанра мелодрамы», А.Ф. Коровиной удается значительно расширить ее жанровые истоки, что позволяет уточнить как сами жанровые дефиниции оперы *semiseria*, так и точнее определить жанровую принадлежность тех музыкальных произведений, которые не имеют однозначного решения. Примечательно, что анализируя обширную панораму жанров, автор не ограничивается заявленными итальянскими и французскими источниками. В орбиту внимания А.Ф. Коровиной попадает и «Дон Жуан» Моцарта с извечной проблемой *dramma giocoso*, и «Наказанный распутник, или Дон Жуан Тенорио» испанского композитора Р. Карнисера. Однако эти «выходы» за рамки исследования не перегружают работу, а наоборот, уточняют контекст, на фоне которого происходит формирование искомого жанра.

Таким образом, в результате проделанного анализа автор уточняет *местоположение жанра в жанровой системе своей эпохи*. По мнению А.Ф. Коровиной, *opera semiseria* являет собой не промежуточный, но «третий жанр» (в соседстве с *opera seria* и *opera buffa*), хронологические рамки бытования которого ограничены первой половиной XIX в.

Интересны размышления автора, сделанные в Заключении, о причинах угасания популярности *opera semiseria* в середине XIX века. Не пользуясь термином «эскапизм», автор описывает процессы сознательного избегания острых социальных проблем в сюжете опер *semiseria*. Размышляя, в целом, об «охранительной» традиции жанра, выраженной в использовании идиллически-пасторальных средств и сентиментально-чувствительного тона, А.Ф. Коровина поднимает вопрос о неспособности жанра к 1850-м гг. соответствовать духу времени, требовавшего жизненной «правды» на сцене. Намечая перспективы дальнейшего исследования, автор высказывает предположение о влиянии жанра *opera semiseria* на творчество Верди, Мейербера. Соглашаясь с А.Ф. Коровиной, возникают вопросы:

- *Продолжал ли оказывать свое влияние жанр мелодрамы в тот момент, когда opera semiseria достигла как жанр своей зрелой фазы? И только ли opera semiseria испытала воздействие этого жанра?*
- *Могла ли оказать влияние opera semiseria на творчество Глинки, так восхищавшегося "Сомнамбулой"?*

Вместе с тем, исторический принцип анализа *opera semiseria* углублен в диссертационном исследовании А.Ф. Коровиной анализом средств и приемов, рассмотренных как на уровне либретто, так и уровне музыкального языка. Этот принцип выдержан в каждой главе, итоги подведены в заключительных параграфах (§§ 2-3 главы 3).

Так, анализируя драматургию опер *semiseria*, А.Ф. Коровина выявляет типы конфликтов и систему амплуа персонажей (особо подчеркивая значение семейного конфликта и роль «отца» в системе персонажей), находит принципы композиции (с определенным «набором» и порядком номеров) и распределение этапов драмы. Отдельно анализирует ведущие мотивы и ситуации жанра.

В анализе музыкального языка опер *semiseria* особое внимание автор уделяет принципам формообразования сольных и ансамблевых номеров. Следует подчеркнуть, что соискатель, пожалуй, одной из первых в отечественном музыковедении, уделил особое внимание одной из важнейших музыкальных форм оперы периода *primo ottocento* – *la solita forma*.

Помимо анализа поэтики А.Ф. Коровина на страницах диссертационного исследования делает множество наблюдений о *практике бытования жанра* – принципах создания произведения, условиях его постановки на сцене, декорационных и режиссерских решениях (разделы о *couleur locale* в гл. 2 и 3, §3 гл.3 и др). Все это

позволяет рассмотреть жанр в его целостности – *опус – сценическое воплощение – рецепция*.

Анализируя жанр опера *semiseria* на примере наиболее ярких образцов (опер С.Майра, Ф.Паэра, и особенно Россини, Беллини, Доницетти), А.Ф.Коровиной удается *определить жанровую традицию*, а с нею уже соотнести отдельные сочинения. Следует подчеркнуть, что автор очень гибко и аккуратно уточняет жанр анализируемых произведений, не стремясь «втиснуть» отдельный опус в рамки установленных ею же правил (например, в операх Доницетти «Тассо» и «Безумный на острове Сан-Доминго»).

Таким образом, Анастасия Федоровна сумела выявить *принципы содержания и формы жанра*, а сделанные выводы и наблюдения позволили автору дать полное и исчерпывающее *определение жанра* опера *semiseria*.

Необходимо отметить, что соискатель достаточно хорошо осведомлен о современных достижениях музыкальной науки, о чем свидетельствует не только внушительный библиографический список на русском и иностранных языках, приведенный в конце диссертации, но и ее критический анализ. Кроме того, весь терминологический аппарат, используемый в работе, имеет ясное и четкое объяснение. По сути, работа А.Ф. Коровиной включает в себя и исследование, и глоссарий. Диссертационное исследование написано с той степенью информационной полноты и терминологической ясности, что вполне может выступать в качестве учебного пособия для вузовского курса истории музыки (за что ратовал соискатель в одной из своих статей).

Все отмеченное выше свидетельствует о высокой степени обоснованности и достоверности результатов исследования А.Ф. Коровиной. Тема исследования соответствует его содержанию, цели и задачи успешно решены, а выводы убедительно аргументированы.

Автореферат отражает содержание диссертации. Основные идеи диссертации изложены в четырех статьях в изданиях из списка ВАК и двух публикациях в других изданиях, что полностью соответствует требованиям ВАК.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК и зафиксированным в Постановлении о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 21 апреля 2016 №335.

Анастасия Федоровна Коровина заслуживает присвоения ей искомой ученой степени по научной специальности 17.00.02 (музыкальное искусство).

15 сентября 2017


Новоселова Евгения Юрьевна,
кандидат искусствоведения (по научной специальности – 17.00.02)
доцент кафедры музыкального и сценического искусства
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Тел.: 8(3412) 68–16–10
e-mail: rector@udsu.ru
web-сайт: <http://udsu.ru>

подпись Новоселова
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства

