

Сведения о ведущей организации
по диссертации Гареевой Маргариты Айратовны
«Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат
В. А. Моцарта»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|--|--|
| Полное название организации в соответствии с Уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом | ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» |
| Ведомственная принадлежность организации | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес организации | 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16 |
| Веб-сайт организации | http://glazunovcons.ru |
| Телефон, факс организации | 8 (814) 2672367 |
| Адрес электронной почты организации | info@glazunovcons.ru |
| Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | <p>Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нилова Вера Ивановна В изданиях, рекомендованных ВАК:</p> <p>1. <i>Нилова В.И.</i> Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки, 2016 № 3 (24). С. 36 – 43.</p> <p>В других изданиях:</p> <p>2. <i>Нилова В.И.</i> Интонационно-речевая природа музыкальной карелики Сибелиуса // Science and World. International scientific journal. – 2014. – № 7 (11).</p> <p>3. <i>Нилова В.И.</i> История музыки по Карлу Нильсену (К 150-летию юбилею) // Таврические студии. Искусствоведение. № 6 (2015). – Симферополь: ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма, 2015. С. 10 -14.</p> <p>4. <i>Нилова В.И.</i> Переходные эпохи в музыкально-историческом процессе. Музыковедческий комментарий к аксиомам современной науки // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. – С.107-115.</p> <p>Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Купец Любовь Абрамовна В изданиях, рекомендованных ВАК:</p> <p>1. <i>Купец Л.А.</i> Ж. Бизе и культурные мифы XX века // Научный вестник Часопис</p> |

Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского. – 2013. – № 2 (19). – С. 44–59.

2. *Купец Л.А.* Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не) встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 38. – С. 121–128.

В других изданиях:

3. *Купец Л.А.* Музыкальная картина мира в художественном процессе: исследовательские очерки. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2014. – 320 с

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Портной Виктор Саулович

В других изданиях:

1. *Портной В.С.* Глен Гульд и фортепианная музыка Яна Сибелиуса / В.С. Портной // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2015. - №3. – С. 33 – 50

<http://muznord.ru/images/issue/3/3Portnoi.pdf>

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Максимова Антонина Сергеевна

В других изданиях:

1. *Максимова А.С.* «Bach to the future»: в поисках автора // «Свое» и «чужое» в культуре: материалы XI Международной научной конференции (г. Петрозаводск, 22-24 июня 2017 года). – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. С. 242-244.