

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, ударные инструменты, фортепиано)	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой инструментального джазового исполнительства
Протокол №2 от «12» октября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ В.К. Тимофеев

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы на бас-гитаре, гитаре, контрабасе, саксофоне (2-х разновидностей: альт или тенор), тромбоне, трубе, ударной установке или фортепиано	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на бас-гитаре, контрабасе включает:

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (не менее двух квадратов).

Программа исполняется в сопровождении ансамбля.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гитаре включает:

- Классическое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.)

Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.

- Два джазовых произведения с собственным соло, либо (1 пьеса из двух) с соло выдающихся мастеров джазовой гитары: (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на саксофоне включает:

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на тромбоне включает:

- одно произведение академического репертуара (пьеса, крупная форма - одна или две части) в сопровождении фортепиано.

- исполнение наизусть двух джазовых произведений с собственным импровизационным соло в сопровождении ансамбля.

Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на трубе включает:

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы, с собственными соло-импровизациями (не менее одного квадрата в балладе, двух квадратов в пьесе среднего темпа и четырех квадратов в пьесе быстрого темпа).

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударной установке включает:

- исполнение наизусть двух разнохарактерных джазовых произведений в стилях “be-bop”, “mainstream”, “funk”, “fuzion” или “latin”, включающих в себя развёрнутое соло от 2 до 4 квадратов.

Джазовая программа может быть исполнена как в сопровождении ансамбля, так и под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано включает:

- одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд).

- две джазовые композиции - балладу соло (без сопровождения) и джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94–100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85–93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
74–84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза.

	Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.
63–73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
50–62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список программ для исполнения на бас-гитаре:

Вариант А.

1. Jeff Berlin: Groovin High (D. Gillespie) – “High Standards” 2010
2. Tom Kennedy: Out of The Blue (M. Stern) – M. Stern Band (Leverkusen 2015)
3. Hadrien Feraud: Invitation (J. Coltrane) – H. Feraud / P. Erskine / J. Beasley – Jazz Cover 2015

Вариант В.

1. Gary Willis: Self Defense (G. Willis) – Tribal Tech “Nomad” 1990
2. Thiago Espirito Santo: Impressions (J. Coltrane) – Practicing Impressions 2015
3. Alain Caron: Enhanced (A. Caron) – Live at Java Jazz Festival 2015

Примерный список произведений для исполнения на гитаре:

I

1. Э. Вила-Лобос прелюдия номер
2. W. Montgomery “ West Coast Blues”
3. P. Metheny “ Bright Size Life” 4.J. Scofield “Blue Matter”.

II

1. Johann Sebastian Bach, «Suite e-moll» BWV 996 Prelude-Presto, Allemande.
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

III

1. Mauro Giuliani, «Sonata in C Major», Op. 15 Allegro Spiritoso
2. Pat Metheny Bright Size Life
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»

Примерный список произведений для исполнения на контрабасе:

Вариант А.

1. Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US).
2. Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 Geffen 9 24293-2 US).
3. Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US).

Вариант В.

1. Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US).
2. Dave Holland: Interface (H. Jones) - Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US).
3. John Patitucci: In A Mellow Tone (D. Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlight ‘2006 (Sony Music).

Примерный список произведений для исполнения на саксофоне:

Тенор:

1. J.Green – J.Styne “Just in Time”
2. F. Lacey “Theme for Ernie”
3. J. Coltrane “Countdown”

4. *Ch. Parker* “Confirmation”

Альт:

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Капер* “Invitation”

Примерный список произведений для исполнения на тромбоне:

1. С. Рахманинов – «Прелюдия» Es-Dur, Б. Марчелло – Соната ми минор, в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть), Н. Римский – Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть), А. Вивальди – «Адажио».
2. J. McHugh “I can’t give you anything but love”, M. Pinkard - “Sweet Georgia Brown”, G.Marks “All of me”, D. Ellington – “In a mellow tone”.

Примерный список программ для исполнения на трубе:

I

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

II

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What’s New»
3. Bronislaw Капер – «Invitation»

III

1. John Coltrane – «Giant Steps»
2. M.Davis «Milestones (old)»
3. K.Brown «Joy Spring»

Примерный список произведений для исполнения на ударной установке:

1. Night and Day (C.Porter)
2. It Don’t Mean a Thing (D.Ellington)
3. Perdido (J.Tizol)
4. Yardbird Suite (Ch.Parker)

Примерный список программ для исполнения на фортепиано:

I

1. И.С.Бах. ХТК 1.f-moll
2. И.Гайдн. Соната Es-dur

3. Ф.Шопен.Этюд (по выбору)
4. J.Green. «Body And Soul»
5. В.Капер. «On Green Dolphin Street»

II

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору)
2. Э. Григ. Соната e-moll
3. С. Прокофьев. Наваждение
4. R.Rogers. «Spring Is Here»
5. D.Ellington. «Cotton Tail»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на инструменте.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии.
5. Вопросы мировоззрения музыканта.
6. Вопросы педагогической психологии.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе.</p> <p>Показывает осведомлённость в области изобразительного</p>
-----------------------	---

	искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
80-89 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
69- 79 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
50-68 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
ниже 50 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Армстронг Л.* Моя жизнь в музыке // Театр. 1965. № 10, 12; 1966. № 2–3.
2. *Баташев А.Н.* Джаз: свободная музыка свободных людей // Огонек. 1993. № 30–31.
3. *Баташев А.Н.* Джазовые диалоги Л. Чижика // Смена. 1984. № 2.
4. *Баташев А.Н.* Они стояли у истоков // Музыкальная жизнь. 1984. № 6.
5. *Баташев А.Н.* Русское аллегро советского джаза // Музыкальная жизнь. 1980. № 6.
6. *Баташев А.Н.* Советский джаз. Москва: Музыка, 1972.
7. *Бержеро Ф.* История джаза со времен бопа / Ф. Бержеро, А. Мерлин. Москва: АСТ, 2003.
8. *Бернстайн Л.* Мир джаза // Бернстайн Л. Музыка всем. Москва: Сов. композитор, 1978.
9. *Бирюков С.* Обаяние импровизации // Музыкальный современник. 1984. № 5.
10. *Волынский Э.* Джордж Гершвин. Ленинград: Музыка, 1988.
11. *Волынец А.* Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету // Музыкальная жизнь. 1983. № 4.
12. *Волынец А.* Эхо Гарлема // Музыкальная жизнь. 1969. № 12.
13. *Григорьев Л.Г.* Джордж Гершвин / Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. Москва: Музгиз, 1956. 44 с.
14. *Денисов Э.* Джаз и новая музыка // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва: Сов. композитор, 1986.
15. Джаз-банд и современная музыка : Сб. статей. Ленинград: Academia, 1926. 47 с.
16. Джазовая мозаика : Любителям джаза : Сборник / Сост. Ю. Чугунов. Москва: ЗАО «РИФМЭ», 1997. 128 с.
17. *Дмитриев Ю.А.* Искусство советской эстрады. Москва: Молодая гвардия, 1962. 127 с.
18. *Дмитриев Ю.А.* Леонид Утесов. Москва: Искусство, 1982. 207 с.
19. Дюк Эллингтон и европейский джаз : Материалы научной конференции, состоявшейся 16–17 апреля 1999 года в рамках Международного джазового фестиваля «Мы помним Эллингтона». СПб.: СПбГУП, 2000. 58 с.
20. *Ерошенков И.* Основы джазовой импровизации. Москва, 1933.

21. *Казурова А.* Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века : Учеб. пособие по курсу «Современная музыка». Москва: МГИМ, 1998.
22. *Кампус Э.Ю.* О мюзикле. Ленинград: Музыка, 1983. 128 с.
23. *Карташева З.Б.* Джаз 80-х // Советская музыка. 1982. № 10.
24. *Карташева З.Б.* Особенности полифонии в джазе. Москва: МГИК, 1993. 37 с.
25. *Клитин С.* Эстрада : Проблемы теории, истории и методики : Учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств. Ленинград: Искусство, 1987. 190 с.
26. *Козлов А.* Рок : истоки и развитие. Москва: Мега-Сервис, 1998. 191 с.
27. *Коллиер Дж.* Дюк Эллингтон. Москва: Радуга, 1991. 349 с.
28. *Коллиер Дж.* Луи Армстронг: Американский гений. Москва: Радуга, 1987. 421 с.
29. *Коллиер Дж.* Становление джаза : Популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер; предисл. и общ. ред. А. Медведева. Москва: Радуга, 1984. 389 с.
30. *Конен В.Д.* Блюзы и XX век. Москва: Музыка, 1980. 81 с.
31. *Конен В.Д.* Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс» // Советская музыка. 1959. № 3.
32. *Конен В.Д.* Легенда и правда о джазе // Советская музыка. 1955. № 9.
33. *Конен В.Д.* «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина // Советская музыка. 1956. № 3.
34. *Конен В.Д.* Пути американской музыки : Очерки по истории муз. культуры США. 2-е изд., доп. Москва: Музыка, 1965. 524 с.
35. *Конен В.Д.* Рождение джаза. Москва: Сов. композитор, 1984. 311 с.
36. *Конен В.Д.* Сквозь призму воспоминаний // Музыкальная жизнь. 1988. № 14.
37. *Конен В.Д.* Третий пласт. Москва: Музыка, 1994. 157 с.
38. *Кудинова Т.Н.* От водевиля до мюзикла. Москва: Сов. композитор, 1982. 175 с.
39. *Мархаев Л.С.* В легком жанре. Ленинград: Сов. композитор, 1986. 290 с.
40. *Меньшиков В.* Энциклопедия рок-музыки. Ташкент, 1992.
41. *Мошков. К.В.* Джаз 100 : Столетие российской джазовой сцены. СПб.: Летопись, 2023. 599 с.
42. *Мысовский В.С.* Джаз : Краткий очерк / В.С. Мысовский, В.Б. Фейертаг. Ленинград: Музгиз, 1960. 49 с.
43. *Муракани Харуки.* Джазовые портреты. Москва: Эксмо, 2005. 236 с.

44. *Норинская Л.* Рэгтайм, блюз, буги-вуги : Учеб. пособие. Москва: МГУКИ, 1997.
45. *Овчинников Е.В.* Архаический джаз. Москва: ГМПИ, 1986. 55 с.
46. *Овчинников Е.В.* Джаз как явление музыкального искусства. Москва: ГМПИ, 1984. 66 с.
47. *Овчинников Е.В.* История джаза : В 2 вып. Москва Музыка, 1994.
48. *Овчинников Е.В.* «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла // Дюк Эллингтон и европейский джаз : Материалы конференции 16–17 апреля 1999 г. в рамках межд. джаз. Фестиваля «Мы помним Эллингтона». СПб., 2000. С. 10.
49. *Овчинников Е.В.* От классического джаза к свингу. Москва, 1988.
50. *Овчинников Е.В.* Рок-музыка. История, стили. Москва: ГМПИ, 1985. 48 с.
51. *Овчинников Е.В.* Традиционный джаз. Москва, 1986.
52. *Овчинников Е.В.* Христианские образцы в джазе и рок-музыке // Христианские образы в искусстве : Сб. трудов 171. Вып. 2. / РАМ имени Гнесиных. Москва, 2008.
53. *Озеров В.Ю.* Джаз. США : Учеб.-справ. пособие. Москва: ГМПИ, 1990.
54. *Озеров В.Ю.* Словарь специальных терминов // Коллиер Дж. Становление джаза : Популярный исторический очерк. Москва: Радуга, 1984.
55. *Павлов А.* «Золотая» труба Скоморовского // Советская эстрада и цирк. 1978. № 10.
56. *Панасье Ю.* История подлинного джаза. Ленинград: Музыка, 1978.
57. *Переверзев Л.Б.* Дюк Эллингтон и его оркестр // Музыкальная жизнь. 1971. № 2.
58. *Переверзев Л.Б.* Из истории джаза: Очерки // Музыкальная жизнь. 1966. № 3, 5, 9, 12.
59. *Переверзев Л.Б.* Лица джаза // Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
60. *Переверзев Л.Б.* Оркестр Олега Лундстрема // Музыкальная жизнь. 1973. № 12.
61. *Переверзев Л.Б.* От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. Москва: Сов. композитор, 1977.
62. *Переверзев Л.Б.* Чарли Паркер // Музыкальная жизнь. 1984. № 4.
63. *Петров А.* «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям // Клуб и художественная самодеятельность. 1980. № 24.
64. *Петров А.* Джазовые силуэты. Москва: Музыка, 1996.

65. *Петров А.* История стилей современной эстрадной и джазовой музыки : Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» / А. Петров, В. Фейертаг. Москва, 1985.
66. *Петров А.* Музыкант, дирижер, композитор // Советская эстрада и цирк. 1983. № 10.
67. *Петров А.* Путь к «Кадансу» // Клуб и художественная самодеятельность. 1979. № 9.
68. *Сарджент У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. Москва: Музыка, 1987.
69. *Симоненко В.С.* Лексикон джаза. Киев: Музична Украина, 1981. 111 с
70. *Симоненко В.С.* Мелодии джаза : Антология / Сост., предисл., очерки о джазе и примеч. В. Симоненко ; С издат. аннот. Киев: Муз. Украина, 1984. 318 с.
71. *Скороходов Г.А.* Звезды советской эстрады : Очерки об эстрад. певцах, исполн. сов. лирич. песни. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Сов. композитор, 1986. 184 с.
72. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : Сб. статей / Сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. Москва: Сов. композитор, 1987. 591 с.
73. *Уильямс М.* Краткая история джаза // США. Экономика, политика, идеология. 1974. № 10–11.
74. *Утесов Л.О.* Спасибо, сердце : воспоминания, встречи, раздумья. Москва: Центрполиграф, 1976. 379 с.
75. *Утесов Л.О.* С песней по жизни. Москва: Искусство, 1961. 208 с.
76. *Ухов Д.* Вокруг рок-музыки // Конен В. Третий пласт. Москва: Музыка, 1994. С. 144–158.
77. *Федоров Е.В.* Рок в нескольких лицах. Москва: Молодая гвардия, 1989. 248 с.
78. *Фейертаг В.* Генезис популярности // Советская эстрада и цирк. 1982. № 6.
79. *Феофанов О.А.* Рок-музыка вчера и сегодня : Очерк. Москва. Дет. лит., 1978. 158 с.
80. *Хижняк И.А.* Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. Киев: Молодь, 1989. 295 с.
81. *Цукер А.М.* Рок и симфония. Москва: Композитор, 1993. 301 с.
82. *Чернов А.А.* О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе / А.А. Чернов, М.Г. Бялик. Москва; Ленинград: Музыка, 1965. 156 с.
83. *Чугунов Ю.Н.* Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : [Ноты] : Учебное пособие. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. 333 с.

84. *Шемета Л.* Патриарх советского джаза // Музыкальная жизнь. 1985. № 4.
85. *Юэн Д.* Джордж Гершвин. Путь к славе. Москва: Музыка, 1989. 285 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.