

## ОТЗЫВ

о работе Гареевой Маргариты Айратовны  
«Художественные компоненты смысловой организации  
фортепианных сонат В. А. Моцарта»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Корректная интерпретация музыкального произведения является необходимым условием содержательной исполнительской практики, чем, прежде всего, определяется актуальность представленной работы. Интерпретация «полифонии смыслов» произведения искусства – одна из притягательных и одновременно неоднозначных в своей субъективности задач для исследователя. Художественная интерпретация зачастую требует весомых объективных обоснований, что убедительно представлено в диссертационной работе М.А. Гареевой в ориентации на объект ее исследования – художественные компоненты фортепианных сонат В.А. Моцарта.

В исследовании доказательно раскрываются два исторически детерминированных подхода к исполнительской интерпретации фортепианных сонат эпохи классицизма: сольная фортепианная интерпретация и вариантное развертывание в ансамблевую партитуру. Через выявленные М.А. Гареевой художественные компоненты фортепианных сонат В.А. Моцарта раскрывается органичное сосуществование в исполнительской практике XVIII века стилевых констант барокко и классицизма. В качестве одного из показательных примеров автор диссертации рассматривает воплощение художественного компонента классицистской пасторали средствами свернутого в тексте фортепианной сонаты барочного «играющего ансамбля».

Отдельного внимания в работе М.А. Гареевой заслуживает развернутая характеристика претворенного в фортепианных сонатах Моцарта художественного компонента «театр в музыке», включающего черты оперной quasi-партитуры, интонационную лексику оперных персонажей, композиционно-драматургические структуры, специфичные для театрального действия.

Знакомство с авторефератом побудило к формулировке двух уточняющих вопросов:

1. Можно ли рассматривать как проявление эстетических констант классицизма воплощение в фортепианных сонатах В.А. Моцарта атрибуций музыкального театра XVIII века (прежде всего, «примет» буффонной оперы)?

2. Разграничиваются ли в фортепианных сонатах В.А. Моцарта художественные компоненты пасторали и «театра в музыке»? Встречаются ли в фортепианных сонатах примеры репрезентации тематики пасторали средствами «театра в музыке»?

В целом автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание исследования. Научные положения работы обоснованы, базируются на положениях теории музыкального текста с опорой на методы семантического и сравнительно-сопоставительного анализа произведений.

Тематика указанных в автореферате публикаций соответствует основному содержанию диссертации.

Работа заслуживает высокой оценки, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения учёных степеней», а автор исследования Гареева Маргарита Айратовна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

«19» января 2018 г.

Чихачёва Мария Михайловна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории музыки.  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный институт искусств»,  
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22  
телефон: (+7391) 2124174  
e-mail: [info@kgii.ru](mailto:info@kgii.ru)  
сайт: [www.kgii.ru](http://www.kgii.ru)

*Чихачёва*



ПОДПИСЬ *Чихачёва М.М.*  
ЗАБЕРЯЮ *КАЧ. ОТДЕЛА*  
*П. П. П.*