

Отзыв официального оппонента Л.В. Малацай
на диссертацию Н.Э. Рыбаковой
«Наследие В.Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной
культуры второй половины XIX века», представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Имя В.Ф. Комарова до настоящего времени было мало известно специалистам. Целостный же облик его как педагога, композитора и человека затерялся в глубинах исторического прошлого, и казалось, что существующее весьма смутное представление о нем вполне удовлетворяет наших современников в их интересе к истории музыкальной культуры России. В этой связи актуальность темы монографического исследования Н.Э. Рыбаковой не требует дополнительной аргументации: автор вводит в современную музыкально-историческую науку фигуру видного музыкально-общественного деятеля и педагога отечественной музыкальной культуры второй половины XIX века. Творческое наследие этого музыканта получило достойную, адекватную масштабу его деятельности оценку, благодаря данному исследованию.

Автор диссертации представляет вниманию читателя полную творческую биографию В.Ф. Комарова. Исследование стоит на мощной базе документальных источников, которые проработаны диссертанткой с особой тщательностью, научной добросовестностью и любовью к своему герою. Помимо источниковедческих методов исследования автор монографии оперирует методами исторического и теоретического музыкознания, демонстрируя детальную проработку библиографии (библиографический список включает в себя 286 источников) и качественный сравнительный анализ нотно-музыкальных материалов.

Положения, вынесенные на защиту – важные ориентиры для современных музыковедов-теоретиков и практикующих дирижеров-хормейстеров, регентов и педагогов. Изложение текста диссертационного

исследования отличает смысловая законченность, целостность и связность. В подаче материала ощущается увлеченность темой исследования, стремление к полному ее раскрытию, логичное сочетание содержания и формы изложения, соразмерность разделов и подразделов. Объем публикаций по теме исследования свидетельствует об обстоятельной работе автора над заявленной проблематикой.

Диссертационное исследование хорошо структурировано, оно содержит 4 главы, имеющие более дробную внутреннюю рубрикацию. Основная часть традиционно обрамлена введением и заключением. Во введении обозначены основные характеристики диссертации, демонстрирующие высокий уровень научно-исследовательских способностей соискательницы, ее незаурядные возможности ставить перед собой научные задачи и решать их наиболее рациональным способом.

Анализируя в первой главе панораму развития церковного пения в России, Н.Э. Рыбакова высказывает суждения, подкрепляя их цитатами из многочисленных источников того времени. Далее представлена история существования Общества любителей церковного пения – это новый материал, который может быть включен в лекционные курсы по истории хорового дела в России.

Вызывает уважение тот факт, что автором в новых, впервые обнародованных фактах, предстал целостный творческий облик В.Ф. Комарова: подвижника русской церковно-хоровой культуры, композитора, педагога-практика и методиста. Его портрет предстает многогранным и внутренне цельным. Импонирует соотнесение диссертанткой работ В.Ф. Комарова с трудами его современников по теории музыки, хороведческим вопросам, особенностям исполнительства. Особо хочется подчеркнуть, что автор работы не опасается масштабного цитирования, и это видится оптимальным способом представить вниманию читателя героя полномасштабно. Весьма ценными являются найденные цитаты, в которых охарактеризованы личностные качества героя исследования. А, как известно, именно личностно-биографический

ракурс характеристики художника позволяет лучше понять мотивы его деятельности.

Не смотря на то, что к настоящему моменту сохранились немногие композиторские опыты, их разбор позволяет компетентно оценить творческий метод В.Ф. Комарова – духовного композитора. В выводах по третьей главе разумная критика логично сочетается с прогрессивной оценкой авторских находок.

Глубинный анализ учебно-методических трудов привёл к выявлению их характерных особенностей, формулировке правил и принципов музыкально-педагогической деятельности В.Ф. Комарова. Идеи его учебно-методических трудов были передовыми для того время, поскольку в разных публикациях автору удалось охарактеризовать большинство элементов хоровой звучности, таких как строй, звуковедение, тембр, нюансировка, из которых складывается общее качество хорового исполнения.

Импонирует масштабность и широта охвата темы – по существу это исследование не об одном человеке, а об эпохе – с ее проблемами, исканиями и судьбой, что обусловило широту охвата научных источников и широкого поля архивных данных из хранилищ, малодоступных изданий, архивных документов личного и официального характера.

Большую практическую ценность представляют в работе приложения, включающие в себя богатый справочный материал: перечни духовно-музыкальных композиций, учебно-методических трудов, архивных материалов и содержание нотных сборников Комарова для детского хора.

Диссертационное исследование выполнено высококачественно и профессионально. Оно вносит очевидный вклад в изучение истории отечественной церковно-певческой и исполнительской хоровой культуры. Работа, безусловно, заслуживает публикации и внедрения в научный обиход, а также в учебный процесс музыкальных вузов России.

Относительно оформления хотелось бы заметить, что при всем удобстве чтения текста, подкрепляемого примерами, все же присутствие

иллюстративного нотно-музыкального материала в таком объёме в тексте основной части работы более характерно для статей и монографий, в диссертации же эти вспомогательные материалы можно вынести в отдельное приложение.

В ходе защиты предлагается обсудить несколько дискуссионных вопросов:

1. Сопоставлялись ли Вами отзывы В.Ф. Комарова на многоголосные обработки древних распевов с отзывами на духовно-музыкальные композиции других авторов, присылавшимися в Наблюдательный Церковно-Певческий Совет при Московском Синодальном училище церковного пения? В чем особенности или общность этих отзывов?

2. Рассматривая строение гласовых напевов, сравнивали ли Вы теоретические изыскания В.Ф. Комарова с идеями, изложенными в учебнике А.В. Никольского «Формы русского церковного пения»?

Высказанные вопросы и примечания ни в коей мере не снижают высокой оценки диссертации Н.Э. Рыбаковой. Выводы диссертации представляются новыми и важными как для истории и теории русской церковно-певческой и духовно-музыкальной культуры, так и для хорового образования.

Квалифицируя диссертацию с точки зрения соответствия новейшим требованиям к научным трудам, мы имеем возможность заключить, что исследование посвящено решению масштабной проблемы, раскрывает значимый пласт в контексте русской хоровой культуры, содержит исключительно важный и новый научный материал, впервые выявленный, систематизированный и откомментированный автором. Автореферат и публикации автора отражают основные положения диссертации.

Диссертантке удалось создать насыщенное по информационной новизне исследование, существенным образом обогащающее историческую и источниковую базу отечественной культуры. Достоверность полученных научных выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не подлежит сомнению. Обоснованность декларируемых в работе положений

подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАКа.

Резюмируя вышеизложенное, имеем возможность заключить, что научный труд «Наследие В.Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» соответствует требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., № 335). Автор диссертации – Надежда Эдуардовна Рыбакова – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Официальный оппонент:

Малацай Людмила Викторовна

доктор искусствоведения, доцент,

Орловский государственный институт культуры,

заведующая кафедрой хорового дирижирования

Адрес организации: 302020, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.

Телефон/факс организации: 8(4862) 416496

mail:1441970@mail.ru

20.01.2017 г.

