

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Джазовое пение**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Эстрадно-джазовое пение»**

**Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль
Эстрадно-джазовое пение**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

К.В. Политковская

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Политковская К.В., профессор, зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных певцов-исполнителей, владеющих стиливой свободой исполнения джазовых стандартов.

Задачами дисциплины являются:

- Совершенствование вокальной техники, артистизма, культуры исполнительства в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося;
- Овладение комплексом художественных средств исполнения, характерных для джазовой музыки;
- Приобретение знаний в области истории джазовой музыки, становления джазового пения, творческой деятельности выдающихся вокальных исполнителей мирового и отечественного джаза;
- Изучение различных джазовых стилей и направлений;
- Формирование и расширение репертуара исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), Ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – методическую литературу по вокальному искусству; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной репетиционной работы; – методические принципы работы над современными эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных

	стилей и жанров;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с исполнителями- партнерами, режиссером, хореографом; – производить исполнительский анализ сочинений различных вокальных стилей; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым нормам;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – базовыми навыками сценического движения; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4
Аудиторные занятия		64		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план

Раздел 1. Основы джазового пения

- 1.1 Стилистические особенности джазового пения
- 1.2 Развитие ритмического мышления.
- 1.3 Зарубежные и российские джазовые вокалисты, джазовые вокальные ансамбли

1.4 Джазовые стилевые направления

Раздел 2. Подготовка к продуктивному восприятию материала

- 2.1 Отработка артикуляционно-слоговых формул
- 2.2 Инструментальное пение (скэт)
- 2.3 Понятие темы и структура джазового стандарта

Раздел 3. Освоение и развитие основных элементов джазовой техники певца

- 3.1 Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения
- 3.2 Транскрипция и анализ джазового стандарта
- 3.3 Методы вокальной импровизации

Раздел 4. Закрепление навыков исполнения, углубление знаний и умений

- 4.1 Интерпретация в джазовом пении
- 4.2 Формирование джазового репертуара
- 4.3 Формирование индивидуального саунда
- 4.4 Разработка импровизации

Раздел 5. Развитие самостоятельности в творческой работе

- 5.1 Создание вокальной аранжировки произведения
- 5.2 Самостоятельная разработка импровизации
- 5.3 Изучение и разбор интерпретаций темы в творчестве мэтров джазового искусства
- 5.4 Работа над содержанием, над образом

Раздел 6. Закрепление опыта в работе над выпускной программой

- 6.1 Работа с инструментальным ансамблем, оркестром
- 6.2 Сценическое поведение в жанре
- 6.3 Подготовка Государственного экзамена-концерта

4.2 Содержание курса

Раздел 1. Основы джазового пения

1.1 Тема: Стилистические особенности джазового пения

Джазовый вокал, как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд). Пение на скэт, как отличительная черта джазового пения. Роль джазового микроинтонирования (заниженное блюзовое, завышенное в босанове и модальном джазе). Выразительные исполнительские приёмы, как неотъемлемая часть джазового вокала. Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живого исполнения. Интерпретация. Прослушивание аудиозаписей.

1.2 Тема: Развитие ритмического мышления.

Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит». Тембральный акцент «ду-бап». Артикуляция «проглоченных» нот. Триольный тайминг. Динамический акцент «офф-бит». Свингование, как активное и осознанное ощущение метро-ритма. Типы смещения «оттяжка» и «подхлёт». Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.

1.3 Тема: Зарубежные и российские джазовые вокалисты, джазовые вокальные ансамбли.

Семинары, рефераты, сообщения по персоналиям. Прослушивание аудио и видеозаписей. Викторина.

1.4 Тема: Джазовые стилевые направления.

Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К вокальным джазовым направлениям, обязательным к изучению,

относятся: спиричуэлс, блюз, баллада, диксиленд, свинг, босса-нова, би-боп, фанк. Закономерности джазовой стилистики. Исполнение одного и того же упражнения с различным ритмическим рисунком, темповыми и стилевыми изменениями. Прослушивание аудиозаписей. Викторина.

Раздел 2. Подготовка к продуктивному восприятию материала

2.2 Тема: Отработка артикуляционно-слоговых формул

Исполнение коротких однотоновых (позже 2-тактных и 4-тактных) ритмических и диатонических этюдов (упражнений) на слоги. Исполнение учебных упражнений в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк).

2.3 Тема: Инструментальное пение (скэт)

Скэт, как приём пения импровизации; как способ имитации инструментов; исполнение темы на скэт. Понятие джазового вокализа. Сравнительный анализ музыкальных средств на примере скэт-импровизации джазовых певцов. Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового пения. Английская фонетика, как основа формирования скэта. Отличие вокальных фраз от инструментальных. Воздействие инструменталистов на джазовый вокал. Прослушивание аудио материалов. Исполнение учебных джазовых этюдов на скэт.

2.4 Тема: Понятие темы и структура джазового стандарта

Тема, как основа для исполнения джазового стандарта. Цифровка, как условная форма записи при изложении джазовых стандартов. Особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения. Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения. Прослушивание записей. Викторина.

Раздел 3. Освоение и развитие основных элементов джазовой техники певца

3.1 Тема: Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения

Блюзовое интонирование. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»,). Джазовое вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

3.2 Тема: Транскрипция и анализ джазового стандарта

Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Подражание «грейтам», как способ освоения техники джазового пения. Расшифровка скэтовых фраз (расставить штрихи, исполнить фразировку). Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.

Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения. Осмысление музыкальной логики снятого «соло».

3.3 Тема: Методы вокальной и инструментальной импровизации.

Ритмический. Составление фраз из лейтмотивов. Составление фраз из словаря. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн». Ладовый метод. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.

Раздел 4. Закрепление навыков исполнения, углубление знаний и умений

4.1 Тема: Интерпретация в джазовом пении.

Интерпретация, как мастерство исполнения. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки. Закономерности интерпретации джазового стандарта.

Вокальная интерпретация инструментальных тем. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.

4.2 Тема: Формирование джазового репертуара.

Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности исполнителя по возрастным, тембральным, физиологическим, эмоциональным и техническим способностям. Учебный и исполнительский репертуар. Апробирование разнопланового учебного репертуара, включающего все жанры и стили джазового пения. Выявление наиболее удачного стиля исполнения учащегося. Проблемы воспроизведения джазового оригинала в условиях русской языковой традиции.

4.3 Тема: Формирование индивидуального саунда.

Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса учащегося. Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.

4.4 Тема: Разработка импровизации.

Импровизация, как высшая форма композиции. Композиторское начало импровизатора. Спонтанная импровизация и «домашние заготовки». Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Раздел 5. Развитие самостоятельности в творческой работе

5.1 Тема: Создание вокальной аранжировки произведения.

Выбор репертуара для собственной интерпретации. Анализ музыкального произведения. Работа над гармонической цифровкой темы. Исполнительские пробы в различных джазовых направлениях. Закрепление стилистики исполнения выбранного произведения. Разработка формы, создание авторских элементов аранжировки (риффы, стоп-таймы, расширения и т.п.), ритмическая и мелодическая интерпретация темы.

5.2 Тема: Самостоятельная разработка импровизации.

Работа над импровизационным квадратом произведения на основе выбранного джазового стандарта. Изучение гармонии квадрата, анализ мелодической линии. Отбор стилевых приёмов и средств выразительности. Применение методов джазовой импровизации. Определение «свободных» зон импровизации и закрепление интонаций. Использование цитат.

5.3 Тема: Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства.

Стилевое направление. Тональность. Размер. Изменения в форме и структуре произведения. Различия гармонизации. Трансформация ритмического рисунка. Звуковысотные отличия. Исполнительские штрихи, нюансы, приёмы звукоизвлечения, строение фразировки, наличие текстовой импровизации и т.п.

5.4 Тема: Работа над содержанием, над образом

Драматургия словесного и музыкального текста. Смысловые акценты во фразе. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов. Актёрская трактовка произведения, эмоциональная подача. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности.

Раздел 6. Закрепление опыта в работе над выпускной программой

6.1 Тема: Работа с инструментальным ансамблем, оркестром.

Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость в коллективном творчестве. Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Эмоциональная стихийность содержания и жесткая форма. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали, расширения, риффы, стоп-таймы в ансамблевой аранжировке. Корректировка вокальной аранжировки с учётом новых творческих идей в коллективе.

6.2 Тема: Сценическое поведение в жанре.

Личностные качества джазового исполнителя. Органика, как основа поведения в жанре. Ощущение метро-ритма через пластику тела. Сценическое взаимодействие с коллегами.

6.3 Тема: Подготовка Государственного экзамена-концерта.

На государственный экзамен выносятся одно произведение из программы по джазовому пению, которое исполняется под аккомпанемент вокально-инструментального ансамбля. Репетиции и выступления на концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории.

4.3 Задания для текущего и итогового контроля:

1 семестр – контрольный урок.

Контрольный урок проводится в классе в форме прослушивания. Студент исполняет 1 произведение по темам:

- блюз, ритм энд блюз, джазовая баллада.

2 семестр – зачет.

Экзамен проводится в виде открытого концерта на сцене или в большой аудитории. Студент исполняет 1 произведение по выбору следующих жанров: классический джаз, свинг, би-боп.

3 семестр – зачет.

Зачет проводится в виде открытого концерта на сцене или в большой аудитории. Студент исполняет 1 произведение по темам:

-свинг, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-рок, ритм-энд-блюз.

4 семестр – экзамен

Экзамен проводится в виде открытого концерта на сцене. Магистр исполняет 1 произведение в любом джазовом стилевом направлении под «живой» бэнд, фортепиано или гитару.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788>

а) дополнительная литература:

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>.

2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.

3. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа или прослушивания записи, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора или исполнителя, времени создания или исполнения.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

исполнение в медленном темпе;

мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить его композиционно-драматургическую целостность. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы магистра. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего:

стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

3. Задания для текущего и итогового контроля

I курс:

1 семестр: контрольный урок.

Контрольный урок проводится в классе в форме прослушивания. Магистр исполняет 1 произведение по темам:

- блюз, ритм энд блюз, джазовая баллада.

2 семестр.

Контрольный урок проводится в классе в форме прослушивания. Магистр исполняет 1 произведение по выбору следующих жанров: классический джаз, свинг, би-боп.

II курс:

3 семестр.

Контрольный урок проводится в классе в форме прослушивания. Магистр исполняет 1 произведение по темам:

-свинг, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-рок, ритм-энд-блюз.

4 семестр – экзамен

Экзамен проводится в виде открытого концерта на сцене. Магистр исполняет 1 произведение в любом джазовом стилевом направлении под «живой» бэнд, фортепиано или гитару.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – технические приемы исполнения, артикуляция и штрихи, фразировка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления магистра и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных жанров и форм.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со магистрами необходимо использовать все богатство джазовых стилей, включая в учебные программы различные джазовые стандарты.

Существенный раздел процесса обучения магистра – работа над индивидуальным звучанием голоса учащегося. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков магистра. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у магистра, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества магистра, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на

сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), соответствующем требованиям настоящей программы.