

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23 мая 2017 г. № 180

О присуждении Сырейшиковой Анастасии Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 21 марта 2017 года, протокол № 243 диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Сырейшикова Анастасия Александровна, 1989 года рождения, в 2011 окончила году Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, в 2016 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, работает в должности преподавателя курса «Истории русской музыки» в Филотехнической ассоциации в Париже, общественной независимой организации общего образования во Франции.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Раку Марина Григорьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» на секторе истории музыки в должности ведущего научного сотрудника.

Официальные оппоненты:

Шабшаевич Елена Марковна, доктор искусствоведения, доцент, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, профессор

Азарова Валентина Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра органа, клавесина и карильона, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном заключении, подписанном Купец Любовь Абрамовной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации А.А. Сырейщиковой.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 3,5 п.л., в том числе по теме диссертации 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, впервые приведены и переведены на русский язык ранее неизвестные письма Берлиоза, вводятся архивные документы и новые факты, связанные с гастрольными поездками композитора и другими его связями с Россией.

1. Сырейщикова, А.А. К истории первых гастролей Берлиоза в России: неизвестное письмо А.Н. Верстовскому / А. Сырейщикова // Старинная музыка. – 2016. – № 1 (71). – С. 25-31. – 0,4 п.л.

2. Сырейщикова, А.А. Новые подробности первого турне Берлиоза в России: программы, даты, пресса / А. Сырейщикова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2016. – № 1. – С. 207-227. – 0,9 п.л.

3. Сырейщикова, А.А. Из русских архивов: два новых письма Гектора Берлиоза — А.Ф. Львову / А. Сырейщикова // Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 13. – № 6. – С. 720-725. – 0,4 п.л.

4. Сырейщикова, А.А. О русском ангажементе Берлиоза. Из архивов Русского музыкального общества / А. Сырейщикова // Старинная музыка. – 2016. – № 4 (74). – 0,9 п.л.

В других публикациях, общим объемом 0,9 п.л., также представлены результаты изучения русских архивов, а также анализ музыкально-критического и оперного наследия Берлиоза.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Латышева Николая Анатольевича отмечен внушительный объем документов, рассмотренных в работе и вводимых в научный обиход. Отзыв содержит три вопроса: 1. Почему в России не звучали симфонические сочинения Р.Шумана и Ф.Листа под управлением авторов? 2. Известна ли реакция Берлиоза на отсутствие возможности исполнить свои симфонические произведения целиком, почему полное исполнение «Ромео и Джульетты» в 1847 году и «Фантастической симфонии» в 1847 и 1867 годах было сопряжено с «неоторым риском» (с. 23)? 3. Известно ли, в каких конкретно сочинениях русские критики в 1867 году подмечают выдающийся дирижерский талант Г. Берлиоза?

В отзыве кандидата искусствоведения Петровой Галины Владимировны отмечено, что работа Сырейщиковой – первое фундаментальное исследование, где предпринята попытка целостного охвата взаимосвязей Берлиоза с Россией, которое вносит существенный вклад в изучение истории музыки.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Лобанковой Екатерины Владимировны подчеркнута актуальность темы диссертации, развивающей важное направление в современной российской музыкальной науке. В нем содержится два вопроса: 1. Как можно объяснить тот факт, что российская публика принимала

более восторженно Листа и Шумана, чем Берлиоза? 2. Почему Берлиоз обратился к духовным сочинениям Бортнянского?

Замечаний отзыв не содержит.

Миллер Лариса Алексеевна в своем отзыве отметила, что диссертация представляет собой многоаспектное, комплексное и современное исследование, отметила профессиональную работу соискателя по выявлению, описанию и интерпретации источников.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения русской и французской музыки XIX века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к проблематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании зарубежной музыки XIX века, что также подтверждено публикациями ее сотрудников.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** характеристики творческих контактов Гектора Берлиоза с русской культурой и определены основные ракурсы их рассмотрения;

- **предложена** историческая реконструкция двух гастрольных поездок Берлиоза в Россию;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшей разработки тем, связанных с изучением франко-русских музыкальных связей.

- **введены** в научный обиход неизвестные ранее архивные материалы: афиши, письма Берлиоза (пополнившие полное собрание сочинений композитора) и русских музыкальных деятелей, а также другие документы, хранящиеся в русских и французских архивах;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что в рецепции Берлиоза в России значительную роль сыграла русская музыкальная пресса, механизмы устройства концертной жизни в России в середине XIX века, а также историко-социальный контекст;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** комплекс апробированных исследовательских методов современной музыкальной науки, в том числе исторический подход, источниковедческий и методы рецептивной эстетики;

- **изложены** и уточнены программы, даты и организационно-финансовые аспекты концертов под управлением Берлиоза в России, составлен хронограф исполнения сочинений Берлиоза в России различными концертными организациями в отсутствие композитора (1838-1869 годы);

- **раскрыты** новые творческие и практические контакты Берлиоза с русскими музыкально-общественными деятелями (А. Верстовским, А. Львовым и др.);

- **изучен** процесс формирования музыкально-критической оценки личности и творчества Берлиоза в русских кругах при жизни композитора;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель комплексного изучения феномена рецепции французского музыканта в России как пример русско-французских музыкальных связей в XIX веке;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в дальнейших изысканиях, разрабатывающих влияние музыкального творчества Берлиоза на русских композиторов и трактовки его образа в России после его смерти;

- **создана** основа для применения источниковедческого анализа и контекстно-исторического исследования для дальнейшего изучения межкультурных связей в области музыкального искусства;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие говорить о феномене рецепции музыканта как о процессе, в значительной степени обусловленном историческим и культурным контекстом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: в первую очередь на архивных материалах, которые содержатся во Французской национальной библиотеке, Российском государственном историческом архиве, Русской

национальной библиотеке и в других архивах, а также на собрании сочинений композитора, изданных на французском языке;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению музыкально-критической рецепции с привлечением источниковедческого, исторического и других методов;

- **использована** современная обширная исследовательская литература о Берлиозе, разработанная французскими и английскими исследователями, а также работы авторитетных отечественных ученых по истории русской музыкальной культуры и концертной музыкальной практике;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями истории отечественной и зарубежной музыки;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат, включающий в себя методы рецептивной эстетики и источниковедения.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** воссоздана фактологическая база русской части биографии Гектора Берлиоза, а также его рецепции в России при жизни композитора;

- впервые всесторонне **проанализирован** процесс вхождения Берлиоза в русскую музыкальную культуру, с опорой на иностранные и русские источники;

- **соискатель лично участвовал** в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных и в *École Pratique des Hautes Études* в Париже. Основные положения диссертации были изложены в докладах на международных конференциях и симпозиумах, в том числе: в Парижской национальной библиотеке (Париж, 2015), в *Berlioz Society* (Лондон, 2015), в *École normale supérieure* (Париж, 2016) и других.

- **лично** автором подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Старинная музыка. 2016. № 1 (71) и 2016. № 4 (74); Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 1; Обсерватория культуры. 2016. Т. 13. № 6) объемом 2,6 п.л. Объем прочих публикаций 0,9 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

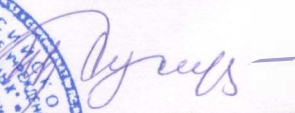
На заседании 23 мая 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Анастасии Александровне Сырейщиковой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 18 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 19, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета




Сушидко Ирина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета


Пилипенко Нина Владимировна

23 мая 2017 года