

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Медиакомпозиция</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой композиции  
Протокол №5 от «06» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ К.А. Бодров

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Медиакомпозиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (написание музыкального сопровождения к видеотрейлеру);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области современной музыкальной культуры и разных видов искусств, а также знания в области музыкальной педагогики и образования, демонстрация и музыкальный анализ заранее подготовленной работы в виде небольшого видеотрейлера с написанной самим автором музыкой).

### 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Создание композиции для медиа-трейлера	Письменная	стобалльная	60

#### Содержание

Вступительное испытание представляет собой написание музыкального сопровождения к видеотрейлеру.

Абитуриент должен написать в аудитории музыкальное сопровождение для видеотрейлера, из перечня разножанровых фрагментов, предложенного экзаменационной комиссией.

Время выполнения – 4 астрономических часа.

Абитуриенту предоставляется рабочее место с компьютером, миди-клавиатурой, наушниками и предустановленными программами (Reaper,

Native Instruments Komplete 13, FabFilter bundle) в общей аудитории с другими абитуриентами (до бти человек).

### Критерии оценки

<p><b>90 – 100 баллов</b></p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.</li> </ul>
<p><b>80 - 89 баллов</b></p>	<p><i>Не в полной мере умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Не в полной мере владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.</li> </ul>
<p><b>60-79 баллов</b></p>	<p><i>Недостаточно умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Недостаточно владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.</li> </ul>

<p><b>50-59 баллов</b></p>	<p><i>В незначительной степени умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>В незначительной степени владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.</li> </ul>
<p><b>ниже 50 баллов</b></p>	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведение, представляющее собой уникальную и самодостаточную позицию автора, отражающее его яркую и оригинальную музыкальную мысль; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, а также музыкально-компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> <li>– навыками сочинения с использованием современных DAW, виртуальных инструментов и плагинов.</li> </ul>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	40

### Содержание

Собеседование проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, демонстрации и музыкального анализа заранее подготовленной работы в виде небольшого видеофрагмента с написанной самим автором музыкой.

Наличие нотного материала (партитур, клавиров) заранее подготовленной работы обязательно.

Примерные вопросы:

- обзор творчества композиторов-классиков (например, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича А.И. Хачатуряна, И.Ф. Старвинского и др.;) или симфонического творчества (Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, Р. Шумана, И. Брамса и т. п.);
- обзор творчества композиторов сферы кино и видео игр (например, А.Л. Рыбников, А.С. Зацепин, Э.Н. Артемьев, Г.И. Гладков и др., Г. Манчини, Э. Марриконе, Н. Рота, Д. Голдсмит, Д. Уильямс, Г. Шор, Х. Циммер, А. Деспла и др., Д. Пауэлл, Г. Грегсон-Уильямс, М. Джаккино, Э. Серра, Р. Сакамото и др.);
- краткий музыкальный анализ видеофрагмента, предложенного комиссией;
- поступающий должен продемонстрировать общие знания диапазонов основных инструментов симфонического оркестра;
- собеседование также проводится по вопросам живописи, поэзии, архитектуры и т.д.

#### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композиторов.
<b>75-89 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композиторов.
<b>56- 74 балла</b>	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композиторов.
<b>40-55</b>	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области

<b>баллов</b>	современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композиторов.
<b>ниже 40 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композиторов.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Мишель Шион Звук. Слушать, слышать, наблюдать ( <https://www.labirint.ru/books/794496/?ysclid=192scp6dnu368547130> )
2. Mervyn Cooke - A History of Film Music ( [https://www.amazon.com/History-Film-Music-Mervyn-Cooke-ebook-dp-B00PSHLDYW/dp/B00PSHLDYW/ref=mt\\_other?\\_encoding=UTF8&me=&qid=](https://www.amazon.com/History-Film-Music-Mervyn-Cooke-ebook-dp-B00PSHLDYW/dp/B00PSHLDYW/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=) )
3. Lalo Schifrin - Music Composition for Film and Television ( <https://www.amazon.com/Music-Composition-Film-Television-Scoring/dp/0876391226> )
4. Thomas S. Hischak - The Encyclopedia of Film Composers ( <https://www.amazon.com/Encyclopedia-Film-Composers-Thomas-Hischak/dp/1442245492> )
5. Richard Davis - Complete Guide to Film Scoring ( <https://www.amazon.com/Complete-Guide-Film-Scoring-Business/dp/0876391099> )
6. Fred Karlin, Rayburn Wright - On the Track ( <https://www.perlego.com/book/1611951/on-the-track-a-guide-to-contemporary-film-scoring-pdf> )
7. Jeremy Borum - Guerrilla Film Scoring ( <https://www.amazon.com/Guerrilla-Film-Scoring-Practical-Hollywood/dp/1442237295> )
8. Alessandro De Rosa - Ennio Morricone: In His Own Words ( <https://www.amazon.com/Ennio-Morricone-His-Own-Words-ebook/dp/B07N8YXWKM> )