

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**  
**«Опера semiseria в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра»**  
**Коровиной Анастасии Фёдоровны,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – «музыкальное искусство»**

История западноевропейской оперы первой половины XIX века – важный этап развития музыкального искусства. Именно в данное время происходит переосмысление жанровой системы оперной музыки, и появляются новые жанровые разновидности оперы. К таким разновидностям относится жанр оперы *semiseria*. Но в справочных, научных, учебных изданиях перечень образцов этого жанра исчисляется единицами, а сам жанр определяется как промежуточный между оперой *seria* и оперой *buffa*. Тема оперы *semiseria* находится на периферии внимания учёных.

Если посмотреть отечественные и зарубежные источники, связанные с итальянской оперой первой половины XIX века и характеристикой жанра оперы *semiseria*, то обнаружится множество разнотений. Так, в справочной литературе данный жанр характеризуется следующим образом: «Последовательность развития оперы *semiseria* как вида не наблюдается. Черты её пропускали уже в оперном искусстве XVII века. К опере *semiseria* относятся некоторые оперы А. Скарлатти, Н. Пиччини, Дж. Паизиелло, В. Мартина-и-Солера и других композиторов второй половины XVIII века. Над средним уровнем возвышается «Сорока-воровка» Россини (1817 г.). В XIX веке этот термин постепенно исчезает из обихода»<sup>1</sup>.

В том же словаре оперы Ф. Паэра относят к жанру «оперы спасения», оперы Г. Доницетти – к различным жанрам: оперы-буффа, опера-комик, лирико-драматическая и романтическая оперы, социально-психологическая мелодрама, оперы В. Беллини – без определения жанра. О Дж. Россини сказано: обновил жанр оперы-буффа, создав лирико-бытовую комедию «Золушка» и оперу семисерия «Сорока-воровка». Границы между разными жанровыми разновидностями оперы XIX века достаточно размыты, а потому жанровая принадлежность некоторых опер ставится под сомнение, например, «Дон Жуан» Моцарта.

Суммируя информацию, полученную из различных источников, приходишь к выводу, что в общепринятом до сегодняшнего дня определении жанра оперы семисерия невозможно установить композиторов, писавших оперы в данном жанре, исторические границы бытования жанра, его типологические признаки, особенности построения сюжетов и характеров действующих лиц, особенности драматургии и композиции.

<sup>1</sup> МЭС. М., 1991, С. 397, Материалы и документы по истории музыки, т. 2, под ред. М. В. Иванова-Борецкого, М., 1934; Kretzschmar H., Geschichte der Oper, Lpz., 1919 (рус. пер. - Кречмар Г., История оперы, Л., 1925).

Тема диссертации, посвящённая жанру оперы *semiseria*, которая до сих пор не получила специальной разработки в западном и отечественном музыкоznании – необычайно интересна, своевременна и актуальна.

В представленной диссертации впервые системно и доказательно определяются (раскрываются) типологические черты жанра, его поэтика и особенности музыкального языка. Рассматриваются также конкретные формы воплощения атрибутивных признаков оперы семисерии, источники данной жанровой разновидности оперы, временные рамки, ареал распространения. В результате проведённого А.Ф. Коровиной исследования установлены базовые признаки жанра, что даёт возможность отследить их проявление в операх европейских композиторов первой половины XIX столетия, а также в последующий исторический период.

Таким образом, данная диссертация вносит существенный вклад в разработку теории жанровых разновидностей оперы XIX столетия. В работе привлекается обширный по объёму материал, включающий не только известные образцы оперного искусства, но и мало известные и совсем не исследованные оперы.

Ценные наблюдения по поводу драматургических и композиционных признаков жанра дают основания для выводов относительно социально-эстетических причин появления оперы *semiseria*, которая явилась репрезентантом запросов, идей и настроений новой буржуазной аудитории первой трети XIX века, отразив веяния наступающей романтической эпохи. Раскрываются особенности поэтики, включающей характеристики либретто, музыкального языка опер *semiseria*. В частности, отмечается роль топоса пасторальности в построении драматургии оперы, определившего особенности синтеза выразительных средств: поэтических, музыкальных, сценографических. Данное открытие согласуется с тезисом А.Г. Коробовой о том, что пастораль оттеняет драматические коллизии, но внутри себя конфликта не допускает.

Встроенность данной работы в существующую теорию жанров, а также историю оперного искусства – доказывает её валидность и научную достоверность. Благодаря этому исследованию заполняются пробелы в музыкоznании относительно истории развития западноевропейской оперы.

Отметим также хорошее знание первоисточников на иностранных языках (итальянском, английском, немецком), которым отводится половина списка литературы. Равное использование трудов отечественных и западноевропейских учёных даёт объективный и объёмный взгляд на поставленную проблему и доказывает универсальный, многоаспектный общеевропейский подход к раскрытию темы.

Ценность диссертации также заключается в том, что в научный и музыкальный обиход вводятся более 50 клавиров и либретто западноевропейских опер XIX века. В Приложении приводится огромный список опер, написанных в жанре семисерии во временном диапазоне 1798–1859 гг. (и это оперы,

соответствующие типологическим признакам данного жанра, открытым автором диссертации). Подобный перечень опер доказывает широкое распространение жанровой разновидности оперы семисериа в первой половине XIX века в разных европейских странах (Италии, Франции, Германии) и его самостоятельность. Такой список составляется впервые – и в этом заслуга и открытие А.Ф. Коровиной.

В ходе чтения диссертации возникли уточняющие вопросы:

1. Какие разновидности оперы семисериа в рамках жанрового канона сформировались в различных странах?
2. Существуют ли какие-либо нормы в области исполнительства в жанре оперы семисериа?

В заключение можно выразить уверенность, что исследование будет особенно интересно и полезно музыкантам разных специальностей – не только музыковедам, но также исполнителям. Опираясь на материалы диссертации, представляется возможным использовать продемонстрированные автором методологические принципы при изучении других областей музыкального творчества. Выводы Коровиной А.Ф. свидетельствуют о научной содержательности и внутренней завершенности исследования. Автореферат диссертации убедительно выражает основные положения диссертации, перечень публикаций представляет различные материалы исследования. Все высказанное позволяет считать автореферат самостоятельным законченным исследованием, раскрывающим содержание диссертации и соответствующим требованиям, предъявляемым к диссидентантам, а его автора, Коровину Анастасию Фёдоровну, достойным присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

29 сентября 2017 г.



О.А. Урванцева

Доктор искусствоведения,

доцент, профессор кафедры истории и теории музыки

Подпись 

Магнитогорской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки

Заверяю:

Зав. канцелярией



ФИО: Урванцева Ольга Александровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Челябинской области

«Магнитогорская государственная консерватория

(академия) имени М.И. Глинки»

455036 г. Магнитогорск, Челябинская область, ул. Грязнова, 22.

Тел./факс: (3519) 42-30-01.

E-mail: [info@magkmusic.com](mailto:info@magkmusic.com)

Веб-сайт: [www.magkmusic.com](http://www.magkmusic.com)