



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных

Разработчики:

**Зав. отделом струнных инструментов
Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных
Терехова Г.С.**

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу
Российской академии музыки имени Гнесиных
«Струнные инструменты (скрипка)»**

Поступление во 2-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 1 класса. Умение исполнять простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, плавные соединения движения смычка в его различных частях, смены струны. Знакомство с позициями (II и III) и их сменами.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Любая гамма и арпеджио в первой или во второй и третьей позициях
2. Этюд из сборника «Избранные этюды» выпуск I, II
3. Крупная форма (вариации или концерт, например: О.Ридинг Концерт h-moll, А.Комаровский Концертино, Н.Бакланова Концертино, Сонатина) или две разнохарактерные пьесы

Поступление в 3-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 2 класса. Качество звучания, интонация, ритм. Динамика, сознательное отношение к исполняемой программе. Штрихи: деташе, легато, мартле, сотийе, стакатто и их чередование. Смена позиций (I – II – III). Вибрация.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма с переходами в позиции, арпеджио.
2. Этюд из сборника «Избранные этюды» выпуск II – Г.Э.Кайзер, Ф.Вольфарт, Е.Ф.Гнесина, Е.Витачек
3. Крупная форма (например: Ф.Зейц Концерт, Н.Бакланова Концертино, А.Вивальди Концерт G-dur) или две разнохарактерные пьесы

Поступление в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 3 класса. Осмысленное, качественное исполнение – интонационная точность, ровность звучания, плавность движения смычка, устойчивый ритм. Раскрытие идейно-художественного содержания произведения, ощущение единства формы, чувство стиля. Смены позиций (I – V). 3-ех октавные гаммы. Двойные ноты, аккорды. Штрихи: деташе, легато, мартле, спиккато, сотийе и их чередование.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма с переходами в позиции, арпеджио
2. Два этюда на различные виды техники (Сборник «Избранные этюды» II выпуск, Ж.Ф.Мазас 1-я и 2-я тетради, Я.Донт оп. 37)
3. Крупная форма (например: А.Вивальди Концерт a-moll, Ш.Данкля Вариации, Ф.Зейц Концерт №3, Ж.Акколай Концерт)
4. Пьеса

Поступление в 5- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 4 класса. Эмоционально-образное мышление учащегося, раскрытие идейно-художественного содержания, ощущение единства формы, чувство стиля и характера исполняемых произведений. Качественное исполнение технических приемов: различные виды смен позиций, беглость, двойные ноты, трели, аккорды, штрихи и прочее.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма 3-х октавная, арпеджио
2. Два этюда на различные виды техники (Ж.Ф.Мазас I, II тетрадь, Я.Донт ор.37, Ф.Фиорилло № 17, 18, Р.Крейцер)
3. Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (I или II и III части концерта или вариации, например: Д.Виотти Концерт № 23, Ш.Данкля Вариации, А.Корелли Сонаты, Г.Холлендер Лёгкий концерт).

Поступление в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 5 класса. Качественное и грамотное исполнение программы, инициативность. Раскрытие идейно-художественного содержания, выразительность, ощущение единства формы, чувство стиля и характера исполняемых произведений. Владение техническими приемами игры: различные виды переходов во всех позициях, беглость. Игра 4ех октавных гамм и прочее.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты в любой тональности
2. Два этюда (Ж.Мазас II тетрадь, Я.Донт оп.37, Р.Крейцер, Ф.Фиорилло, Ш.Данкля).
3. Крупная форма (вариации или концерт I или II и III части, например: П.Роде Концерты № 6,8, И.С.Бах Концерт a-moll, Ш.Берио Концерта № 3, 7, 9, Балетная сцена)
4. Пьеса

Поступление в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 6 класса. Осмысленное толкование содержания произведений, умение передать характер музыки, собственное отношение к ней. Качественное исполнение, проявление индивидуальности, интеллекта, сообразительности. Наличие сложного репертуара. Свободное владение грифом, аппликатурными и штриховыми приемами.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты, три-четыре октавы
2. Два этюда на различные виды техники (Р.Крейцер, П.Роде, Ш.Данкля)
3. Крупная форма (вариации или концерт I или II и III части, например: П.Родэ Концерт № 7, Л.Шпор Концерт № 2, Д.Виотти Концерт № 22, Т.Витали-Л.Шарлье «Чакона», Г.Гендель Сонаты)
4. Пьеса

Поступление в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 7 класса. Соответствие исполняемой программы году обучения, свободное владение грифом, аппликатурными и штриховыми приемами. Использование технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Ощущение единства формы и чувство стиля.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты, три-четыре октавы
2. Два этюда на различные виды техники (Р.Крейцер, П.Роде, Ш.Данкля, Я.Донт соч. 35)
3. Крупная форма (Концерт I или II и III части, например: Л.Шпор Концерт №9, А.Корелли-Леонар Вариации, А.Вьетан Концерт № 2 - I часть, М.Брух Концерт g-moll - I часть, Э.Лало «Испанская симфония» I часть)
4. Пьеса виртуозного характера (например: Т.Витали-Л.Шарлье «Чакона»)