

**Количество мест для приема на обучение в 2017 году**

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Количество мест							
		Очная форма		Очно-заочная форма		Заочная форма		Квота для лиц, имеющих особые права (очно)	Квота целевого приема(очно)
		бюджет	платно	бюджет	платно	бюджет	платно	бюджет	бюджет
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>									
<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	-	-	<b>5</b>	-	<b>2</b>	<b>3</b>
	<i>Эстрадно-джазовое пение</i>	7	10	-	-	-	-	1	1
	<i>Инструменты эстрадного оркестра</i>	17	1	-	-	5	-	1	2
<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	<b>90</b>	<b>11</b>	-	-	-	-	<b>11</b>	<b>7</b>
	<i>Фортепиано</i>	20	3	-	-	-	-	1	-
	<i>Орган</i>	2	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Скрипка, альт</i>	9	1	-	-	-	-	1	1
	<i>Виолончель, контрабас, арфа</i>	6	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Деревянные духовые инструменты</i>	10	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Медные духовые инструменты</i>	11	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Ударные инструменты</i>	3	-	-	-	-	-	1	-
	<i>Баян, аккордеон</i>	9	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Домра, балалайка, гитара</i>	14	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Гусли</i>	3	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Русская гармоника</i>	3	-	-	-	-	-	1	-
	<b>53.03.03</b>	<b>Вокальное искусство</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>
<i>Академическое пение</i>		12	4	6	2	-	-	1	2
<b>53.03.04</b>	<b>Искусство народного пения</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	-	-	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-

	<i>Сольное народное пение</i>	6	1	-	-	3	1	1	2
	<i>Хоровое народное пение</i>	10	1	-	-	4	1	1	2
<b>53.03.05</b>	<b>Дирижирование</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<i>Дирижирование академическим хором</i>	15	1	-	-	8	1	1	-
	<i>Дирижирование оркестром народных инструментов</i>	1	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оркестром духовых инструментов</i>	1	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оперно-симфоническим оркестром</i>	-	1	-	-	-	-	-	-
<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
	<i>Музыкальная педагогика</i>	6	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ</i>	4	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>	2	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Этномузыкалогия</i>	4	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Музыковедение</i>	4	1	-	-	-	-	1	-
	<b>Всего</b>	<b>179</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>10</b>
<b>МАГИСТРАТУРА</b>									
<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<i>Фортепиано</i>	7	2	-	-	-	-	-	-
	<i>Орган</i>	1	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Скрипка, альт</i>	5	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Виолончель, контрабас, арфа</i>	4	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Деревянные духовые инструменты</i>	4	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Медные духовые инструменты</i>	4	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Ударные инструменты</i>	1	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Баян, аккордеон</i>	4	1	-	-	-	-	-	-

	<i>Домра, балалайка, гитара</i>	4	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Национальные инструменты народов России</i>	2	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Инструменты эстрадного оркестра</i>	2	2	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.02</b>	<b>Вокальное искусство</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	-	-	-	-	-	-
	<i>Сольное академическое пение</i>	6	7	-	-	-	-	-	-
	<i>Эстрадно-джазовое пение</i>	2	4	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.03</b>	<b>Искусство народного пения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-
	<i>Сольное народное пение</i>	4	2	-	-	-	-	-	-
	<i>Хоровое народное пение</i>	4	2	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-
	<i>Дирижирование академическим хором</i>	6	2	-	-	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оперно-симфоническим оркестром</i>	1	2	-	-	-	-	-	-
	<i>Дирижирование оркестром народных инструментов</i>	1	-	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	-	-	-	-	-	-
	<i>Музыкальная педагогика</i>	1	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ</i>	2	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>	1	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Этномузыкалогия</i>	2	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Музыковедение</i>	2	1	-	-	-	-	-	-
	<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	-	-	-	-	-	-
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>									
<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	-	-	-	-	<b>6</b>	<b>3</b>
	<i>Фортепиано</i>	7	2	-	-	-	-	1	1
	<i>Скрипка, альт</i>	3	1	-	-	-	-	1	-

	<i>Виолончель, контрабас, арфа</i>	2	1	-	-	-	-	1	-
	<i>Деревянные духовые инструменты</i>	3	1	-	-	-	-	1	2
	<i>Медные духовые инструменты</i>	-	1	-	-	-	-	-	-
	<i>Ударные инструменты</i>	1	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Баян, аккордеон</i>	2	-	-	-	-	-	1	-
	<i>Домра, балалайка, гитара</i>	2	1	-	-	-	-	1	-
<b>53.05.02</b>	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-
	<i>Художественное руководство академическим хором</i>	2	1	-	-	-	-	1	-
<b>53.05.03</b>	<b>Музыкальная звукорежиссура</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>53.05.05</b>	<b>Музыковедение</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>53.05.06</b>	<b>Композиция</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-
<b>55.05.04</b>	<b>Продюсерство</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-
	<b>Всего</b>	<b>39</b>	<b>25</b>	-	-	-	-	<b>11</b>	-