

Авторские курсы Народной артистки России профессора
Маргариты Константиновны Шапошниковой

по теме: «**Саксофон: Актуальные вопросы педагогики и концертного
исполнительства**»

12 февраля, понедельник

Малый зал училища имени Гнесиных, 9 этаж

10.00-10.30 Регистрация

10.30 – 12.00 Общие проблемы исполнительства на первоначальном этапе обучения. Характеристика современного состояния Школы саксофона. Академическое направление.

12.00 – 12.45 Обед

12.45 – 15.00 Опора на общие и музыкальные знания. Подбор репертуара. Работа с текстом. Прослушивание и анализ изучаемого репертуара. Пользование музыкальным словарём. Игра в ансамбле, применение тюнера и метронома и тд.

Мастер-класс. Репертуар первого этапа обучения

13 февраля, вторник

Малый зал училища имени Гнесиных, 9 этаж

10.00 – 12.00 Понятия БАЗОВАЯ и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ техники.

12.00 – 12.45 Обед

12.45 – 15.45 Активация знаний и художественного опыта учащихся при обучении игре. Всестороннее понимание и освоение музыкального текста в постижении авторского замысла.

15.45 – 17.00 Освоение приемов: двойное стаккато, перманентное дыхание, глиссандо и др. Мастер-класс со студентами среднего звена.

14 февраля, среда

Малый зал училища имени Гнесиных, 9 этаж

10.00 -12.00 Проблемы акустики, посылка дыхания, равновесие звучания инструментов в ансамбле, поведение на сцене. Эстетика исполнительства.

12.00 – 12.45 Обед

12.45 – 15.00 Понятие термина «художественное интонирование», основанное на техническом приёме «звуковедение». Выстраивание формы сочинения, как единого целого. Основы постановки.

19. 00 Большой концерт «Памяти Ивана Фёдоровича Пушечникова»

Большой Зал Училища имени Гнесиных (2 этаж)

15 февраля, четверг

Малый зал училища имени Гнесиных, 9 этаж

10.00 – 12.00 Творчество А.Глазунова – Истоки формирования мировой школы саксофона.

12.00 - 12.45 Обед

12.45-15.00 Мастер-класс. Последовательное освоение штрихов. Графика штрихов. Три составляющие фазы, как основы сложения «слога» штриха. Роль артикуляции и воздухонаполнения в этом процессе.

16 февраля, пятница

Зал Ученого совета РАМ имени Гнесиных (Гостиная Шуваловой)

10.00 – 12.00 Творчество Э. Денисова.

Отношение к ритму как к самоорганизующему началу исполнительского процесса. Система ритма в соотношении сильных и слабых долевого импульсов

12.00 - 12.45 Обед

12.45-14.30 Мастер – класс. Освоение нетрадиционных приёмов: глиссандо, фрулято, гроулинг, слэп, двойное стаккато, мультифония, регистр альтиссимо - и разновидностей этих приёмов.

14.30 – 15.00 Круглый стол. Выдача удостоверений

19. 00 Концерт участников семинара