

Авторские курсы повышения квалификации

**«Золотой педагогический репертуар: Шуман, Чайковский, Григ»**

Проводит

доцент кафедры специального фортепиано

**Денис Александрович**

**БУРШТЕЙН**

Регламент:

**11 июня (понедельник)**

**11.00 – 14.00** Анализ стилистических особенностей «Альбома для юношества» Роберта Шумана. Эстетические принципы эпохи Бидермейера и их взаимосвязь с эстетикой романтизма.

**14.00 – 15.00** Обед

**15.00 – 17.00** Исполнительский анализ пьес из I части «Альбома для юношества» (для младшего возраста).

**12 июня (вторник)**

**11.00 – 14.00** Обзор основных отечественных и западноевропейских редакций «Альбома для юношества». О переводе и трактовке названий популярных пьес шумановского сборника. Проблема микроциклов.

**14.00 – 15.00** Обед

**15.00 – 17.00** Исполнительский анализ пьес из II части «Альбома для юношества» (для старшего возраста).

**13 июня (среда)**

**11.00 – 14.00** П.И. Чайковский. «Детский альбом». Почему «подражание Шуману»? Опыт сопоставления отдельных пьес из циклов русского и немецкого композиторов. Симфоничность мышления Чайковского в «Детском альбоме». Трехчастная структура цикла. Обнаружение мотивных связей между пьесами.

**14.00 – 15.00** Обед

**15.00 – 17.00** Исполнительский анализ пьес из «Детского альбома» Чайковского.

**14 июня (четверг)**

**11.00 – 14.00** Обзор основных изданий «Детского альбома» П.И. Чайковского. Особенности редакций Я. Мильштейна и К. Сорокина, В. Мержанова, А. Саца. О принципиальных отличиях между автографом и оригинальным изданием. Исполнительский анализ пьес (продолжение).

**14.00 – 15.00 Обед**

**15.00 – 17.00** Эдвард Григ. «Лирические пьесы». Анализ стилистических особенностей фортепианной музыки Грига в контексте Лейпцигской композиторской школы в ранних и Art Nouveau в поздних пьесах. Григ и Чайковский. Григ и Серебряный век русской культуры. Колористические открытия Грига, предвестия импрессионизма и экспрессионизма в его творчестве.

**15 июня (пятница)**

**10.30 – 11.45** Деловой этикет

*Преподаватель РАМ имени Гнесиных – Анна Леонидовна Симбирева*

**12.00 – 14.30** "Лирические пьесы" Грига как школа педализации. Особенности работы над интонированием и фразировкой в фортепианных сочинениях Грига. Исполнительский анализ избранных «Лирических пьес».

**14.30 – 15.30** **Круглый стол. Выдача удостоверений.**