

Отчет о научной деятельности 2012г.

Российская академия музыки имени Гнесиных (г. Москва) в 2012 году получила государственную поддержку в размере 138 миллионов рублей. В том числе начислено (с НДС) 107494367 рублей, выплачено налогов 30505633 рубля. Общее число получателей государственной поддержки за 2012 год в РАМ им.Гнесиных составило 608 человек.

Государственная поддержка способствовала тому, что творческая и научно-исследовательская деятельность коллектива академии была стабильной, а в ряде направлений демонстрировала значительный рост. Так, в 2012 году вышли в свет 13 монографий общим объемом 196 п.л., 18 сборников статей объемом 254 п.л., 34 учебных издания – учебников, учебных пособий и учебно-методических разработок и 250 статей объемом 175 п.л., что на 48% превышает показатель прошлого года. По сравнению с прошлым годом общий объем изданий разных жанров вырос на 12%. В 2012 продолжилась реструктуризация издательской деятельности академии. Было выпущено 3 номера журнала «Ученые записки РАМ им.Гнесиных» и отправлены документы на регистрацию этого журнала в качестве издания ВАК. Проблемная научно-исследовательская лаборатория по изучению традиционных музыкальных культур приступила к изданию уникального журнала «Вопросы этномузыкального знания» - первого российского журнала на эту актуальную тему.

Активное включение педагогов в научные исследования проходило также в форме выступлений на многочисленных конференциях в Москве и других городах, оппонирования кандидатских и докторских диссертаций, рецензирования научно-методических работ. В 2012 году общее количество выступлений педагогов Академии, принявших участие в различных научных конференциях с докладами, составило 232 выступления.

В 2012 году на стабильно высоком уровне находится число научных и научно-практических конференций международного и всероссийского масштаба, организованных кафедрами академии. Эти конференции всегда имеют широкий резонанс и привлекают большое число участников. Среди них «Музыковедческий форум 2012», «Философия и искусство», «Проблемы народно-певческого образования», международная конференция ученых-фольклористов к 110-летию со дня рождения Е.В.Гиппиуса, «Проблемы современного дирижерско-хорового образования в вузе». Целый ряд конференций и семинаров за много лет своего существования успели завоевать высокую всероссийскую и международную репутацию. Эти мероприятия проводятся регулярно и привлекают все большее общественное внимание. К ним относятся Седьмой международный симпозиум «Орган в XXI веке», «Музыкальное образование в контексте культуры», «Музыковедение в XXI веке», а также крупные фестивали-конференции, среди которых 24-ый фестиваль «Баян и баянисты», «Созвездие мастеров», «Арфовое искусство России» и другие мероприятия.

Преподаватели Академии являются инициаторами и руководителями ряда крупных фестивалей, конкурсов, концертных циклов. В 2012 году было организовано 89 фестивалей, конкурсов и концертных циклов, что почти вдвое пре-

вышает аналогичный показатель прошлого года. Отмеченное превышение произошло за счет активизации работы преподавателей академии в регионах. Так, например, в Орске прошел конкурс пианистов «Европа-Азия», а в Архангельске состоялся фестиваль памяти Н.Мешко, в Рязани – фестиваль «Есенинская Русь». Одновременно продолжили работу ставшие традиционными конкурсы и фестивали: «Балалайка – душа России», «Путь к мастерству», Gnesin-jazz и «Рояль в джазе», а также посвященные памяти профессоров-гнесинцев конкурсы имени А. Фраучи, Т. Докшицера, С.Козолупова.

Как и в прошлые годы, с большим успехом прошли традиционные абонементные циклы «Гнесинцы представляют...», «Пять столетий виолончели», «Антология кларнета», «Связуя поколения», циклы воскресных концертов камерной музыки, субботние концерты в Доме Шуваловой и «Памятные музыкальные даты». Внимание музыкальной общественности привлекли также впервые состоявшиеся мероприятия, такие как «Все цвета российского джаза», «Вечные истоки» к 45-летию народно-певческого образования в России, фестиваль композиторского творчества «Светозвоны».

В 2012 году педагогами академии было дано 919 концертов, 455 мастер-классов и семинаров. Они участвовали в жюри различных всероссийских и международных конкурсов (345 конкурсов), а также работали в качестве председателей Государственных аттестационных комиссий (97 учебных заведений).

Среди крупных начинаний РАМ им.Гнесиных следует также отметить успешное прохождение первого тура конкурса на присвоение кафедре музыкального мастерства и современного исполнительства академии статуса кафедры ЮНЕСКО, а также вступление в завершающую стадию оформления статуса академии в качестве базовой организации по музыке и художественному образованию государств-участников СНГ,