

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ**



ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

**ПРОГРАММА
IX ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
14-15 апреля 2016 года**

14 апреля

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

11 часов, аудитория уточняется

Заседание ведет **Даниил Топилин**, аспирант РАМ им. Гнесиных

Ковалевская Дарья (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Л.Л.Гервер)

ПОЭЗИЯ В МАДРИГАЛАХ Л. МАРЕНЦИО

Порошенкова Ольга (Гос. институт искусствознания, науч. рук. докт. иск., проф. И.П.Сусидко)

КОМЕДИЯ ХАРАКТЕРА К. ГОЛЬДОНИ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ А. САЛЬЕРИ

Князь Зоя (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., доц. М.Г.Раку)

ОБРАЗ ЕЛЕНЫ ТРОЯНСКОЙ В ОПЕРЕ К. СЕН-САНСА «ЕЛЕНА»

Киценко Диана (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. И.И.Сниткова)

ПРИНЦИП ПОЛИКОМПОЗИЦИИ В СОЧИНЕНИИ КЛАУСА ХУБЕРА «ПРОТУБЕРАНЦЫ»

Тавризян Александр (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Т.В.Цареградская)

ПОЭТИКА САУНДА В САУНДТРЕКЕ К ФИЛЬМУ «КРАСОТА ПО-АМЕРИКАНСКИ»

Воронцова Вера (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. Н.С.Гуляницкая)

АНТОН БАТАГОВ: КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, КРИТИК

Топилин Даниил (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. канд. иск., проф. Т.Ю.Масловская)

Ю. К. АРНОЛЬД — А. Н. СЕРОВ: ИЗ ИСТОРИИ «ПЕЧАТНЫХ ПОЕДИНКОВ»

14 часов

Заседание ведет **Александр Тавризян**, аспирант РАМ им. Гнесиных

Милованова Анастасия (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.П.Сусидко)

«РОДНЫЕ НИВЫ» СТАСИСА ВАЙНЮНАСА – НОВАЯ ЖИЗНЬ РОМАНТИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ

Ручкина Наталья (Гос. институт искусствознания, науч. рук. докт. иск., проф. Т.В.Цареградская)

ФИГУРА СТРАННИКА В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ И.Г.СОКОЛОВА «ДАЛЕКАЯ ДОРОГА»

Бадамшина Рената (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.С.Стогний)

ОСОБЕННОСТИ МОТЕТНОГО ПИСЬМА АНТОНА БРУКНЕРА

Корчинская Людмила (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.С.Стогний)

ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНОГО СТИЛЯ П.ХИНДЕМИТА (на примере сочинений ор.11)

Скрозникова Александра (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.С.Стогний)

МАНДОЛИНА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА: РАЗНОВИДНОСТИ ИНСТРУМЕНТА

Махова Анна (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. канд. пед. наук, доцент Е.Н.Борисова)

ФЛЕЙТА КАК ОБРАЗ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Ашрапова Диана (науч. рук. канд. пед. наук, проф. О.Л.Берак)
ПРОГРАММА RELAX KIDS – СПОКОЙНОЕ БУДУЩЕЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

15 апреля
СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

11 часов

Заседание ведет **Вера Воронцова**, аспирант РАМ им. Гнесиных

Скуратовская Мария (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.П.Сусидко)

ОПЕРЫ ДЛЯ ТЕАТРА МАРИОНЕТОК: К ИСТОРИИ ЖАНРА В XVIII ВЕКЕ

Шониёзова Динара (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, науч. рук., канд. иск., проф. Т.А.Свистуненко)

МОНОДРАМА «ОЖИДАНИЕ» А. ШЁНБЕРГА: К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ

Девятко Александр (Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова, науч. рук. канд. иск., проф. Л.А.Купец)

«ЕВРЕЙСКОЕ» ГЛАЗАМИ ЛЕОНАРДА БЕРНСТАЙНА

Жалнин Владимир (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, науч. рук., канд. иск., проф. Т.А.Свистуненко)

ТЕХНИКА КАНОНА И ЕЁ МЕТАМОРФОЗЫ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ Д.МИЙО

Травина Надежда (МГК им. П.И.Чайковского, науч. рук. докт. иск. проф. М.А.Сапонов)

ТЕХНИКА ЦИТАТ И АВТОЦИТАТ В «СОЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ №1 ДЛЯ КЭТИ» Л. БЕРИО

Крапивина Дарья (Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова, науч. рук. канд. иск., доц. Е.Г.Окуневв)

НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ДОДЕКАФОННОГО ПИСЬМА Э. КШЕНЕКА (на примере фортепианного цикла «12 коротких пьес, написанных в додекафонной технике»)

Постникова Варвара (МГИМ им. А.Г.Шнитке, науч. рук. канд. иск., проф. Е.В.Бараш)

ЭДИСОН ДЕНИСОВ «АКВАРЕЛЬ». К ПРОБЛЕМЕ СОНОРИКИ

14 часов

Заседание ведет **Зоя Князь**, аспирант РАМ им. Гнесиных

Пискунова Анастасия (РАМ им. Гнесиных, науч. рук. докт. иск., проф. И.П.Сусидко)

СОЧИНЕНИЯ С ПОСВЯЩЕНИЯМИ КАК ФАКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ МОЦАРТА

Кемова Ксения (МГИМ им. А.Г.Шнитке, науч. рук. докт. иск., проф. Е.М.Шабшаевич)

ПОСВЯЩЕНИЕ СТРАВИНСКОМУ, ПРОКОФЬЕВУ И ШОСТАКОВИЧУ» АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В ШЕСТЬ РУК

Горбунова Наталья (Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова, науч. рук. канд. иск., проф. Л.А.Купец)

С. ПРОКОФЬЕВ В СССР (ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» 1935–1941 ГГ.)

Ефимов Владимир (Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова, науч. рук. канд. иск., проф. Л.А.Купец)

ОБРАЗ БЕТХОВЕНА В КИНОВЕРСИЯХ 2000-Х

Сергеева Наталия (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», науч. рук. канд. филологич. наук, проф. А.Г.Качкаева)

К ВОПРОСУ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Титова Анастасия (Петрозаводская гос. консерватория им. А.К.Глазунова, науч. рук. канд. иск., проф. Л.А.Купец)

ПРОФЕССОР Н. Ф. СОЛОВЬЁВ – РЕДАКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА ЭСБЕ