

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА АНАЛИТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

20–21 апреля 2017 года

Аудитория 26

Всероссийская научная конференция
ТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
I. “СВОЁ” И “ЧУЖОЕ”

Программа конференции

ЧЕТВЕРГ, 20 апреля

Начало в **10.00**

Ведущий – **И.П. Сусидко**, доктор искусствоведения, зав. кафедрой аналитического музыкознания, профессор РАМ им. Гнесиных

10.00 Регистрация участников и открытие конференции

10.30 Москвина Юлия Владимировна (аспирант, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)
Магнификаты-пародии в творчестве Орландо Лассо и Бальдуина Гуаюля

10.55 Ковалевская Дарья Алексеевна (преподаватель кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижеров))
Рецепция мадригального творчества Луки Маренцио

11.20 Сундукова Людмила Ивановна (аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)
Загадки мотета Жоскена "Ut Phoebi radiis"

11.45 Григорьева Маргарита Александровна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова)
Месса Клодена де Сермизи Plurium motetorum и ее источники

12.10 Вязкова Елена Васильевна (доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
О главном хорале в «Третьей части Клавирных упражнений» И.С. Баха

12.35 Сидорова Елена Викторовна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
Хоральная обработка – объект сочетания авторского и заимствованного тематического материала

13.00 Серебренников Максим Анатольевич (кандидат искусствоведения, зав. сектором редкой иностранной книги Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова)
О некоторых хитростях ремесла церковных органистов баховского круга, или о том, как на основе «чуждого» с легкостью изготовить «своё»

Перерыв 13.25–14.20

Ведущий – **А.В. Стоянова**, кандидат искусствоведения, преподаватель РАМ им. Гнесиных

14.20 Бульчева Анна Валентиновна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)
Василий Титов – Кирилл Заюшевич: творческий диалог, творческое соревнование

14.45 Сусидко Ирина Петровна (доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
Оперы К.В. Глюка: о пародиях и заимствованиях в музыкальном театре XVIII века

15.10 Нагина Дана Александровна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
О музыкальных идеях Симфонии концертанте Es-dur В.А. Моцарта в контексте проблем «своего» и «чужого»

15.35 Пилипенко Нина Владимировна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
Франц Шуберт и французская опера: к проблеме «свое – чужое» в австрийском музыкальном театре первой трети XIX века

16.00 Стогний Ирина Самойловна (доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
Интертекстуальность в музыке. Вариации на тему

16.25 Чigareва Евгения Ивановна (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)
«Свое» и «чужое» в творчестве Николая Корндорфа

16.50 Заднепровская Галина Викторовна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства факультета искусств Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова)
Интерпретация пьесы П. Зюскинда «Контрабас» в одноименной моноопере Г. Корчмара

17.15 Травина Надежда Алексеевна (студентка IV курса Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор М.А. Сапонов)
Три метода игры с «чужим словом» в музыке Лучано Берлиоза

ПЯТНИЦА, 21 апреля

Начало в **10.30**

Ведущий – **Д.А. Нагина**, кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных

10.30 Захарбекова Ирина Сергеевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных).
«A la manière de...»: о некоторых особенностях стилизации у Мориса Равеля

10.55 Васильев Юрий Вячеславович (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных).
«Индивидуальное» и «общераспространенное» в музыкальном языке романсов П.И. Чайковского: элементы статистического анализа

11.20 Петухова Светлана Анатольевна (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания).
«Свое» как «чужое», «чужое» как «свое»: автоцитаты и компиляции у Прокофьева

11.45 Гервер Лариса Львовна (доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных).
Два поворота темы «свое/чужое» применительно к творчеству Шостаковича

12.10 Шмакова Ольга Владимировна (кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова)
О «своем» и «чужом» в симфоническом финале пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича

12.35 Раку Марина Григорьевна (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания).
Проблема «свое – чужое» в довоенной советской музыкальной культуре

13.00 Векслер Юлия Сергеевна (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки).
Тристановский топос в творчестве Альбана Берга

13.25 Стоянова Анна Викторовна (кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных).
«Деконструкция» симфонического оркестра в электроакустической музыке Я. Ксенакиса

Перерыв: 13.50–14.40

Ведущий – **Л.Л. Гервер**, доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных

14.40 Джани-заде Тамила Махмудовна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных),
Ел Хави Виктория Джейн Анис (музыковед, выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных)
Модальная техника арабской традиции макалат в сочинении «Такасим» современного ливанского композитора Марсея Халифе

15.05 Катунян Маргарита Ивановна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)
Структурная археология Владимира Мартынова: архетипы и интертексты

15.30 Шинкарева Майя Изъяславовна (кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных)
Апроприация в изобразительном искусстве, а что в музыкальном? К вопросу типологии заимствований

15.55 Сниткова Ирина Ивановна (кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных)
«Искусство фуги» Баха сквозь призму техники анаморфоз Йоганнеса Шёлхорна

16.20 Киценко Диана Александровна (аспирант Российской академии музыки им. Гнесиных)
Техника пародии в «Agnus Dei cum Recordatione» Клауса Хубера

16.45 Пак Анна Григорьевна (доцент кафедры фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных).
Практика фортепианной аранжировки. Попурри как принцип составления авторской композиции

17.10 Иванов Арсений Иванович (студент II курса Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Д.А. Нагина)
Цитаты и аллюзии в Импровизациях для фортепиано Ф. Пуленка

17.35 Осташова Анна Александровна (студентка II курса Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – преподаватель ПГК им. А.К. Глазунова О.В. Никифорова)
Обогащение оригинального репертуара баянистов (аккордеонистов) сочинениями с заимствованным материалом (на примере цитирования сочинений композиторов венской классической школы)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Вихорева Татьяна Геннадьевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова)
Оратория С. Дегтярева «Минин и Пожарский или “Освобождение Москвы”»: героика «порусски»

Пантелеева Юлия Николаевна (кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных)
О музыке Николая Корндорфа: в пространстве интертекста

Алексеева Александра Юрьевна (аспирант, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова
«Полифония» композиционных приемов в музыке Майкла Наймана

Веселина Ольга Юрьевна (доцент кафедры струнно-смычковых инструментов Белгородского государственного института искусств и культуры)
Красное смещение: о научных концептах как источниках вдохновения современного композитора

Ларчиков Вадим Викторович (доцент кафедры струнно-смычковых инструментов Белгородского государственного института искусств и культуры)
От соноризма до «темброфобии». Имманентное и инородное в «Периодической системе лексических элементов» современного струнно-смычкового языка: композиторский и исполнительский аспекты