

## **Программа конференции Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора**

**16 апреля, четверг**

11.00 *Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор И.П.Сусидко*

**С.Н. Лебедев** (кандидат искусствоведения, МГК им. Чайковского)

Еще раз о "незнакомом распеве" у Гвидо: текст и смысл техники

**Г.И. Лыжов** (кандидат искусствоведения, МГК им. Чайковского).

Ладовая система второй половины XVI века: свидетельство ученика О. ди Лассо

**М.А. Григорьева** (кандидат искусствоведения, Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова)

«Sono la Musica & la Poesia tanto simili»: к истории музыкального состязания Луццаски и Джезуальдо

**Л.Л. Гервер** (доктор искусствоведения, РАМ им. Гнесиных)

Авторские разъяснения Джованни Марии Трабачи в двух книгах сочинений для клавира

**Е.Е. Чернова** (докторант, Институт исторического музыкознания, университет Регенсбург)

Техника сочинения Генриха Шютца и его учение о композиции в изложении Кристофа Бернхарда: ключ к разгадке или замкнутый круг?

**А.Ю. Зубов** (кандидат физико-математических наук, МГУ

им. М.В.Ломоносова)

Канон-энкомий И. Ф. Бенделера А. Веркмейстеру

14.30 *Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Л.Л.Гервер*

**Д.А. Нагина** (кандидат искусствоведения, РАМ им.Гнесиных)

«...Отрезать можно в любое время, а прибавить не так легко»: В.А. Моцарт о сочинении арий

**И.П. Сусидко** (доктор искусствоведения, РАМ им. Гнесиных)

Моцартовское определение «Mitteldinge» и его Парижская симфония

**Р.А.Насонов** (кандидат искусствоведения, МГК им. Чайковского)

Указания Арнольда Шёнберга к исполнению Sprechstimme в "Лунном Пьере": практические рекомендации или концептуальный текст?

**А.С. Алпатова** (кандидат искусствоведения, РАМ им. Гнесиных), **В.И.Лисовой** (кандидат искусствоведения, Российская государственная специализированная академия искусств)

Хоакин Орельяна о собственной технике композиции

**В.О. Петров** (доктор искусствоведения, Астраханская государственная консерватория)

Литературно-музыкальные манифесты Виктора Екимовского и Ивана Соколова: о соотношении текста и музыки

**17 апреля, пятница**

11.00 *Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор И.С.Стогний*

**М.И. Шинкарева** (кандидат искусствоведения, РАМ им.Гнесиных)

Роль и значение авторской ремарки для музыкальной аналитики

**Ю.С. Векслер** (доктор искусствоведения, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки)

Альбан Берг о технике музыкального сочинения: pro mundo - pro domo

**Н.И.Кудашева** (преподаватель, Сидней)

Авторские указания как отражение техники создания транскрипций произведений И. С. Баха российскими/советскими пианистами

**Цареградская Т.В.** (доктор искусствоведения, РАМ им. Гнесиных)

Пьер Булез о Sur Incises: новый взгляд на тематизм

**Стоянова А.В.** (аспирант РАМ им.Гнесиных)

Значение авторского графического эскиза при анализе электроакустической композиции La Legend d'Еег Яниса Ксенакиса

14.30 *Заседание ведет аспирант РАМ им.Гнесиных Анна Стоянова*

**Т.В. Янис** (аспирант РАМ им.Гнесиных)

Практика партитурной нотации в разговорных хорах В. Фогеля

**О.Л. Берак** (кандидат педагогических наук, РАМ им.Гнесиных)

4-я симфония Н.Корндорфа «Музыка андеграунда»

**Т.В. Орлова** (аспирант РАМ им.Гнесиных)

Авторские комментарии и ремарки в хоровых сочинениях Д.Куртага

**Н.П.Ручкина** (аспирант Государственного института искусствознания)

Осознание *своего* в *чужом*: И. Соколов и "Лабиринтах" Н.Сидельникова

**И.И. Сниткова** (кандидат искусствоведения, РАМ им.Гнесиных)

Феномен «радикальной чувствительности» и формы его отражения в партитурах Хайнца Холлигера