

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Кафедра истории музыки
Научно-археологический совет



Русские судьбы и русская святость в гимнографии, певческой книжности и духовно-музыкальном творчестве

интернет-конференция

14-28 марта 2017 года

14–28 марта 2017 года Российская академия музыки имени Гнесиных проводит Международную научную интернет-конференцию «Русские судьбы и русская святость в гимнографии, певческой книжности и духовно-музыкальном творчестве».

В программе: научные сообщения, интернет-дискуссия, online-«круглый стол» по вопросам истории, теории и практики церковного пения и духовно-музыкального творчества.

Основная тематика конференции:

- Судьбы Отечества в духовной музыке: прошлое и настоящее
- «Новый Дом Евфрафов»: гимнография русским святым и певческая книжность, образы новомучеников и исповедников российских в богослужбном пении
- История православного церковного пения и духовной музыки в XX веке
- Актуальные вопросы литургического музыковедения: палеография, кодикология, историография, поэтика
- Проблемы современной церковно-певческой практики: репертуар и интерпретация

Формы участия:

активная: выступление с научным сообщением в виде доклада, статьи, видеовыступления; ознакомление с другими сообщениями, участие в интернет-дискуссии, online-«круглом столе».

пассивная: ознакомление с научными сообщениями, участие в интернет-дискуссии, online-«круглом столе».

В качестве примеров могут быть предоставлены различные источники, в том числе разнообразные электронные формы, фото-, аудио- и видеоматериалы.

Регламент сообщений: для доклада и статьи – от 0,5 до 1 п.л., для видеовыступления – 20 минут. По итогам интернет-конференции планируется издание сборника статей.

Для участия в конференции необходимо до 10 марта 2017 года **включительно** прислать на эл. адреса оргкомитета (см. ниже):

1. Заявку на участие в конференции (пассивная и активная формы участия) см. Приложение 1;
2. Научное сообщение – доклад, статья, видеовыступление (активная форма участия).

Правила оформления докладов, статей для публикации см. Приложение 2

Оргкомитет интернет-конференции:

Шеховцова Ирина Павловна
Потемкина Нора Александровна
Садикова Екатерина Николаевна
Шевцова Ольга Борисовна

Контакты:

irina-schech@yandex.ru
noramaria@mail.ru

**Заявка на участие в конференции
«Русские судьбы и русская святость в гимнографии, певческой книжности и духовно-музыкальном творчестве»
(14-28 марта 2017 года, Российская академия музыки имени Гнесиных)**

ФИО полностью	
Форма участия (активная/пассивная)	
Тема сообщения (доклад, статья, видеовыступление)	
Место работы, учебы, полное название учебного заведения (учреждения)	
Должность <i>* для аспирантов и соискателей необходимо указать ФИО, степень, должность научного руководителя</i>	
Ученая степень, звание	
Е-mail, контактные телефоны	
Планируете ли публикацию (да/нет)	

После получения заявки участнику на личный электронный адрес будет выслан пароль для входа на активную страницу конференции

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДОКЛАДОВ, СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ

1. Объем – от 0,5 до 1 п.л. в электронном формате Word (шрифт – Times New Roman; 14 кегль в основном тексте, 11 – в сносках (примечаниях); межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине).
2. Оформление сносок: все сноски постраничные, пронумерованы арабскими цифрами; концевые сноски не используются.
3. К статье прилагается Список использованных библиографических (рукописных) источников.
4. Библиография в сносках и в Списке источников оформляется в соответствии с общепринятым ГОСТом (см. примеры ниже).
5. Перед текстом необходимо указать инициалы и фамилию автора и название статьи.
6. Все используемые в тексте кавычки типографские «», внутри цитат обычные “”. Использование дефиса вместо тире не допускается.
7. Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы).
8. Примеры набираются (сканируются) и вставляются в текст; для печати также необходимо их приложить отдельными файлами к основному тексту статьи.
9. Принимаются следующие форматы: текст – doc, docx; примеры, схемы и рисунки – jpg, tif, pdf.

Примеры оформления библиографических источников:

1. *Арванитис И.* Византийская нотация // Православная энциклопедия. Т. VIII. М.: Церковно-научный центр Русской Православной Церкви «Православная энциклопедия», 2004. С. 360–376.
2. *Герцман Е.В.* Греческие музыкальные рукописи Петербурга. Каталог. Том. I: Российская национальная библиотека. СПб: «Глаголь», 1996. 736 с. (Серия «Основания христианской культуры»).
3. *Заболотная Н.В., Артамонова Ю.В.* Историко-типологический подход к организации каталога древнерусских певческих книг // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша 1997 / Сост. С.Г. Зверева. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. С. 57–64.
4. *Рахманова М.П.* Протоиерей Димитрий Разумовский: священник и ученый // Православие и современность. № 10 (26). 11.06.2009. [Электронный ресурс]. URL: www.eparhia-saratov.ru/Articles/article_old_6710 (дата обращения: 24.06.2013).
5. *Терентьева П.В.* Музыкальная текстология и реконструкция древнерусского чина «Пещное действо». Дисс. канд. иск. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. 187 с.