

## 53.02.06 Хоровое дирижирование

### Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов

#### Аннотация к рабочей программе

#### ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

**Цель** дисциплины - формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

**Задачи** дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	256	171	85	5-7	8

### Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи** дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02 Сольфеджио	440	293	147	1,3	4,6	2,5,7

### **Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки**

**Цель** дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

**Задача** дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;

профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала/

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03 Элементарная теория музыки	55	37	18	1	-	2

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.04 Гармония**

**Целью** дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

**Задачей** дисциплины является развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05 Гармония	355	237	118	3, 6	4	5,7

#### Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

**Целью** дисциплины является овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

**Задачей** дисциплины является воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

ОП.05 Анализ музыкальных произведений	162	108	54	5,6	7	-
---------------------------------------	-----	-----	----	-----	---	---

### Аннотация к рабочей программе ОП.06 Музыкальная информатика

**Целью** дисциплины является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике;

овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06 Музыкальная информатика	54	36	18	-	5	-

## **Аннотация к рабочей программе ОП.07. Безопасность жизнедеятельности**

**Цель** изучения дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачи дисциплины** - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь/

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	6	-

### Аннотация к рабочей программе ОП.08. Хоровое сольфеджио

**Целью** дисциплины является совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера;

**Задачи** дисциплины:

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;

максимальное использование всех элементов хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

В результате прохождения дисциплины студент должен **уметь:**

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;



петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их; разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы.

**знать:**

правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова;

строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.08 Хоровое сольфеджио	56	37	19	1	2	-

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.**

**УП.01 Хоровой класс.**

**Целью** междисциплинарного курса и учебной практики является воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для

дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин.

**Задачи** междисциплинарного курса и учебной практики:

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
профессиональную терминологию.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	1014	676	338	-	1,3,5	2,4,6,7
УП.01 Хоровой класс	891	594	297	1-7	8	-

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа**

**Цель** дисциплины - является формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения;  
развитие навыков чтения с листа на фортепиано;  
формирование широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:  
**иметь практический опыт:**  
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a' cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

### **Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование междисциплинарного курса</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>		
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обяз. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучаю щегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	220	147	73	1,2,4-6	-	3,7

### **Аннотация к рабочей программе МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

**Цель** курса - формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива.

**Задачи** курса:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

### **Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование междисциплинарного курса</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>		
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обяз. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	246	164	82	1-5	-	6

### **Аннотация к рабочей программе МДК.01.04 Профессиональное обеспечение дирижерско-хоровой деятельности**

**Целью курса** является формирование дирижерского комплекса у обучающихся;

**Задачи курса:**

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a' cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающ егося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04 Профессиональное обеспечение дирижерско-хоровой деятельности	676	450	226	7	-	8

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Целью** курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	111	74	37	3	-	4
--	-----	----	----	---	---	---

**Аннотация к рабочей программе по  
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.  
УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

**Цель** курса и учебной практики является формирование навыков учебно-методической работы.

**Задачи** курса и учебной практики являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- дать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изученных в курсе хоровых произведений (в том числе и самостоятельно осваиваемых в ходе подготовки к семинарским занятиям);
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- историю развития основных хоровых жанров;



стиль хорового письма и основные произведения каждого из изучаемых композиторов;  
 основы теории воспитания и образования;  
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
 требования к личности педагога;  
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;  
 педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	216	144	72	5	-	6,7
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	135	90	45	6	7	-