

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов

Аннотация к рабочей программе

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цель дисциплины - формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	256	171	85	5-7	8

Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02 Сольфеджио	384	256	128	1,3,5	4,6	2,7

**Аннотация к рабочей программе
ОП.03 Музыкальная грамота**

Цель дисциплины – выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

Основной задачей дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03 Музыкальная грамота	57	38	19	-	4,6	2,7

**Аннотация к рабочей программе
ОП.04 Элементарная теория музыки**

Цель дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задача дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;

профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04 Элементарная теория музыки	54	36	18	-	-	2

**Аннотация к рабочей программе
ОП.05 Гармония**

Целью дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачей дисциплины является развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05 Гармония	273	182	91	3,4,6	-	5,7

Аннотация к рабочей программе ОП.06 Анализ музыкальных произведений.

Целью дисциплины является овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

Задачей дисциплины является воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

ОП.06 Анализ музыкальных произведений	108	72	36	6	5	-
---------------------------------------	-----	----	----	---	---	---

Аннотация к рабочей программе ОП.07 Музыкальная информатика

Целью дисциплины является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике;

овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.07 Музыкальная информатика	54	36	18	-	5	-

Аннотация к рабочей программе ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи дисциплины - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.08 Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	6	-

Аннотация к рабочей программе ОП.09. Фортепиано

Цель дисциплины - является формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения;

развитие навыков чтения с листа на фортепиано;

формирование широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.09 Фортепиано	192	128	64	1,2,4,6	-	3,5,7

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение
УП.04 Ансамблевое исполнительство**

Сольное народное пение

Целью междисциплинарного курса и учебной практики является формирование основ вокальной техники и художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

Задачами курса являются:

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

освоение народно-песенного репертуара;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтения сольных и ансамблевых партитур;
ведения учебно-репетиционной работы;
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов;
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
профессиональную терминологию;
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение	880	587	293	1	3,5	2,4,6
УП.04 Ансамблевое исполнительство	192	128	64	1-6	7	-

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение
УП.02. Хоровой класс**

Хоровое народное пение

Целью курса является приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения.

Задачами курса являются:

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- освоение народно-песенного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение	880	587	293	1-5	-	6
УП.02 Хоровой класс	547	365	182	1-6	7	-

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.02. Основы сценической подготовки
Сольное и хоровое народное пение**

Целью курса является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности.

Задачами курса являются:

- изучение основных техник актерского искусства;
- приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;
- овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом, сценического движения и пластики;
- установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- владения основами актерского мастерства;
- владения основами пластической выразительности;
- владения голосом в работе над текстом;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02 Основы сценической подготовки (Сольное народное пение)	110	73	37	1	2,5	-
МДК.01.02 Основы сценической подготовки (Хоровое народное пение)	54	36	18	-	-	7

Аннотация к рабочей программе МДК.01.03 Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности

Сольное народное пение

Целью курса является:

изучение основных творческих и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

овладение педагогическим репертуаром для работы с детским народно-певческим коллективом;

Задачи курса:

совершенствование практических навыков народной манеры пения;

освоение основных положений методики работы с народными голосами;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

освоение народно-песенного репертуара;

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся пению базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

организации обучению учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**Объем междисциплинарного курса,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03 Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	770	513	257	7	-	8

**Аннотация к рабочей программе
 МДК.01.03 Профессиональное обеспечение исполнительской
 деятельности и УП.04 Ансамблевое исполнительство
 Хоровое народное пение**

Целью курса является:

приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом;
 изучение основных творческих и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

Задачами курса являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
 изучение различных форм репетиционной работы;
 изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
 формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
 формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03 Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	716	477	239	-	7	8
УП.04 Ансамблевое исполнительство	54	36	18	5	6	-

**Аннотация к рабочей программе
МДК.02.01. Педагогические основы
преподавания творческих дисциплин**

Сольное и хоровое народное пение

Целью курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 пользоваться специальной литературой.

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 профессиональную терминологию.

**Объем междисциплинарного курса,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	111	74	34	3	-	4

Аннотация к рабочей программе

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Сольное и хоровое народное пение

Целью курса является формирование навыков учебно-методической работы.

Задачи курса:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
 изучение различных форм учебной работы;
 освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
 ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
 освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;

освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой

знать:

основы теории воспитания и образования;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Объем междисциплинарного курса,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Сольное народное пение)	246	164	82	1,3-5	2	6

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Хоровое народное пение)	279	186	93	7	1-3	8
---	-----	-----	----	---	-----	---

**Аннотация к рабочей программе
МДК.03.01.01 и МДК.03.02.01.
Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур
Сольное и хоровое народное пение**

Целью курса является:

формирование навыков владения дирижёрской техникой;
обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;

Задачами курса являются:

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;

формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;

ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;

изучение специальной терминологии;

овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;

овладение навыками транспонирования.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

уметь:

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;

теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;
 профессиональную терминологию.

**Объем междисциплинарного курса,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Сольное народное пение)	54	36	18	-	-	6
МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Хоровое народное пение)	77	51	26	6	7,8	-

**Аннотация к рабочей программе
 МДК.03.01.02 и МДК.03.02.02. Областные певческие стили,
 расшифровка и аранжировка народной песни
 Сольное и хоровое народное пение**

Целью курса является:

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

Задачами курса являются:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;
овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

сведения инварианта народной песни;

уметь:

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

определять музыкальные и речевые диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

делать литературный анализ народной песни;

делать музыкальный анализ народной песни;

делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий;

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию.

**Объем междисциплинарного курса,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (Сольное народное пение)	244	163	81	3-5	-	6,7
МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (Хоровое народное пение)	299	199	100	3-5	-	6

**Аннотация к рабочей программе
МДК.03.01.03 и МДК.03.02.03.**

**Организация управленческой и творческой деятельности
Сольное и хоровое народное пение**

Целью курса является формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действ;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;
 ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
 основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.
 профессиональную терминологию.

**Объем междисциплинарного курса,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности	67	45	22	-	8	-

Аннотация к рабочей программе

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Сольное и хоровое народное пение

Целью учебной практики является изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

Задачами учебной практики являются:

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

в результате освоения курса студент должен приобрести вокальные навыки исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой) и овладеть различными традиционными стилевыми особенностями.

В результате прохождения учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (Сольное народное пение)	429	286	143	1-7	8	-
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (Хоровое народное пение)	260	173	87	1,3,5,7	4,8	2,6

Аннотация к рабочей программе УП.02 Хоровой класс Сольное народное пение

Целью учебной практики является формирование основ вокальной техники артиста хора;

Задачами учебной практики являются:

- изучение практических навыков вокальной техники артиста хора;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать вокальным партиям и хору в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях и хорах с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоровом коллективе;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, особенности гармонического звучания голосов хора;

профессиональную терминологию;

хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом коллективе;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора, специфику репетиционной работы хорового класса.

**Объем учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02 Хоровой класс (Сольное народное пение)	108	72	36	6	7	-

Аннотация к рабочей программе
УП.03 Основы народной хореографии
Сольное и хоровое народное пение

Целью учебной практики является обучение базовым знаниям и практическим навыкам по народному танцу в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой классов хорового, ансамблевого пения и других специальных дисциплин;

Задачи учебной практики:

выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;

развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;

изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с хореографическими произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работой;

владения основами пластической выразительности;

репетиционной работы с номерами уровня сложности в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

самостоятельной постановки танцевальных номеров уровня сложности в соответствии с программными требованиями;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и импровизации в народном танце;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными номерами;

пользоваться различными манерами танца (включая традиционные областные манеры);

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками;

донести до коллектива пластику, многоплановость, различие региональных стилей и глубину содержания народного танца;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

основные жанры и виды народного танца;

основной лексикон народного танца, включая областные особенности;

танцевальный репертуар средней сложности, включающий наиболее распространённые народные танцы основных жанров;

особенности развития и постановки танцевальной координации;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности танца для солиста;

художественно-исполнительские возможности танца для ансамбля и хора;

специфику танцевальной репетиционной работы в хоровом и ансамблевом коллективах.

**Объем учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03 Основы народной хореографии (Сольное народное пение)	297	198	99	1-7	8	-
УП.03 Основы народной хореографии (Хоровое народное пение)	165	110	55	3,6	1,2,4,5	-