

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных**

**Основная профессиональная  
образовательная программа  
среднего профессионального  
образования**

**по специальности**

**53.02.07 Теория музыки**

**Москва 2017**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	8
4.1. Календарный учебный график .....	8
4.2. Учебный план .....	8
4.2.1. Примечания к учебному плану .....	12
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик .....	14
5. Ресурсное обеспечение .....	38
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	39
6.1. Образовательные технологии.....	39
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	39
6.1.2. Организация практики .....	41
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	42
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	42
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	45
7.1. Социальная инфраструктура.....	45

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ОПОП) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных Музыкальном училище имени Гнесиных (далее – Училище), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, аннотации программ учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1387, зарегистрированного Минюстом России 24.11. 2014;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП – 7722 часа.

При приеме на ОПОП по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организация культуры, образования;

средства массовой информации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

**Виды:** педагогическая деятельность; организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

**в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности:** работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; организационная и репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; музыкально-просветительская работа в образовательных организациях; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:** теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно- концертной деятельности в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.





## 4.2. Учебный план

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента, часов	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам
		Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ОД.00</b>	<b>Реализация федерального компонента среднего общего (полного) образования</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>1404</b>			
<b>ОД.01</b>	<b>Базисные учебные дисциплины</b>				<b>1139</b>	<b>380</b>	<b>759</b>	<b>759</b>			
ОД.01.01	Иностранный язык	3	2	1	168	56	112	112			1-3
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)		3		57	19	38	38			3
ОД.01.03	Математика и информатика	2	1		111	37	74	74			1-2
ОД.01.04	Естествознание		2	1	55	18	37	37			1-2
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36			4
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		222	74	148	148			1-4
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	111	37	74	74			1-2
ОД.01.08	Русский язык <sup>1</sup>	1,4	3	2	194	65	129	129			1-4
ОД.01.09	Литература	1,4		2,3	167	56	111	111			1-4
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>967</b>	<b>322</b>	<b>645</b>	<b>645</b>			
ОД.02.01	История мировой культуры	3	1	2	250	83	167	167			1-3
ОД.02.02	История <sup>2</sup>		5	3,4	219	73	146	146			3-5
ОД.02.03	Народная музыкальная культура <sup>3</sup>		2	1	138	46	92	92			1-2
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4	1,3		360	120	240	240			1-4
	<b>Обязательная часть ППССЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>	<b>2576</b>	<b>161</b>	<b>323</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</b>				<b>621</b>	<b>207</b>	<b>414</b>	<b>414</b>			
ОГСЭ.01	Основы философии		8		90	30	60	60			8
ОГСЭ.02	История		5		81	27	54	54			5
ОГСЭ.03	Психология общения		7		81	27	54	54			7
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6	4,5	161	53	108	108			4-6

<sup>1</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1. <sup>2</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1. <sup>3</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1.

ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8		208	70	138	138			5-8
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3969</b>	<b>1323</b>	<b>2646</b>	<b>2162</b>	<b>161</b>	<b>323</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>2649</b>	<b>883</b>	<b>1766</b>	<b>1455</b>	<b>18</b>	<b>293</b>	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) <sup>4</sup>	6,8	5,7		490	163	327	309	18		5-8
ОП.02	Сольфеджио <sup>5</sup>	2,6,8	1,3-5,7		690	230	460	460			1-8
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	111	37	74	74			1-2
ОП.04	Гармония <sup>6</sup>	3,4,7	6	5	328	109	219	182		37	3-7
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	6		5	162	54	108	108			5-6
ОП.06	Народное музыкальное творчество		2	1	56	19	37	37			1-2
ОП.07	Современная гармония <sup>7</sup>		8		68	23	45	45			8
ОП.08	Полифония		7		108	36	72	72			7
ОП.09	Фортепиано	5,7	2	1,3,4,6	384	128	256			256	1-7
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		6		108	36	72	72			6
ОП.11	Теория музыкального содержания <sup>8</sup>		7		54	18	36	36			7
ОП.12	Музыкально-теоретическая подготовка		8		90	30	60	60			8
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>1320</b>	<b>440</b>	<b>880</b>	<b>707</b>	<b>143</b>	<b>30</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>219</b>	<b>73</b>	<b>146</b>	<b>146</b>			
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4		3	111	37	74	74			3-4
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	5			108	36	72	72			
	Методика преподавания сольфеджио				54	18	36	36			5
	Методика преподавания музыкальной литературы				54	18	36	36			5
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно -концертная деятельность в творческом коллективе</b>				<b>471</b>	<b>157</b>	<b>314</b>	<b>141</b>	<b>143</b>	<b>30</b>	
МДК.02.01	Основы организационной деятельности		8		68	23	45	45			8
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности:	8	5	1-4,6,7	403	134	269	96	143	30	
	Музыкальная информатика				54	18	36	36			5
	Композиция				214	71	143		143		1-8
	Фортепиано				45	15	30			30	8

<sup>4</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1. <sup>5</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1. <sup>6</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1. <sup>7</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1. <sup>8</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 9.1.

	Общегуманитарная подготовка				90	30	60	60			8
<b>ПМ.03</b>	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>				<b>630</b>	<b>210</b>	<b>420</b>	<b>420</b>			
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	7		3-6	630	210	420	420			3-7
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>	<b>486</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе		7	1-6	411	137	274	202	72		1-7
УП.02	Гармония	7		5, 6	81	27	54		36	18	5-7
УП.03	Анализ музыкальных произведений		7		54	18	36	36			7
УП.04	Полифония		8		68	23	45	45			8
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе		7	1-6	358	119	239	167	72		1-7
УП.06	Инструментовка		7		54	18	36	36			7
	<i>Недельная аудиторная учебная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная учебная нагрузка студента</i>										54
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>3062</b>	<b>341</b>	<b>341</b>	
	<b>ИТОГО часов по учебному плану</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>4466</b>	<b>341</b>	<b>341</b>	
<b>ПП.00</b>	Производственная практика (по профилю специальности)				<b>5 нед.</b>		<b>180</b>				
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика				<b>4 нед.</b>						
<b>ПП.02</b>	Педагогическая практика				<b>1 нед.</b>						
<b>ПДП.00</b>	Производственная практика (преддипломная)				<b>1 нед.</b>						
<b>ГИА.00</b>	Государственная итоговая аттестация				<b>4 нед.</b>						
<b>ГИА.01-02</b>	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»				<b>2 нед.</b>						
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				<b>1 нед.</b>						
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				<b>1 нед.</b>						

### Все формы контроля

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экзамены</b>	2	4	3	4	2	3	3	2
<b>Зачеты</b>	5	6	5	3	5	4	7	5
<b>Контрольные уроки</b>	9	6	8	7	7	6	1	-

## 4.2.1. Примечания к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе:
  - Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1387, зарегистрированного Минюстом России 24.11. 2014;
  - Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
  - Приказа об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 N 464; от 15.12.2014 N 1580;
  - Приказа об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199 (ред. от 14.05.2014);
  - Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291;
  - Примерных программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, учебной и производственной практики;
  - Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Академии, утвержденного ректором РАМ им. Гнесиных от 9.09.2015.
2. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе, 33 недели на 4 курсе.
3. Объем обязательных учебных занятий студентов не должен превышать 36 часов в неделю. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его.
4. Вариативная часть циклов ППССЗ (576 часов) использована на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, и на введение новых дисциплин и междисциплинарного курса.  
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл – на 60 часов, из которых:
  - увеличен объем времени, отведенный на дисциплины
  - ОГСЭ.01 Основы философии - 12 часов;
  - ОГСЭ.02 История - 6 часов;
  - ОГСЭ.03 Психология общения - 6 часов;
  - ОГСЭ.04 Иностранный язык - 2 часа;
  - ОГСЭ.05 Физическая культура - 34 часа. Профессиональный цикл увеличен на 516 часов, из них:
    - увеличен на 4 часа объем времени, отведенный на изучение дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности;
    - введены общепрофессиональные дисциплины «Теория музыкального содержания» - 36 часов в 7 семестре и «Музыкально-теоретическая подготовка» - 60 часов в 8 семестре.
5. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
6. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы в соответствии с Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.1998 г. N 53-ФЗ.
7. Для подгрупп девушек 48 часов, отведенных на изучение основ военной службы в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», используется на освоение основ медицинских знаний.
8. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучения.
- 9.1. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего модуля или дисциплины. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

Комплексные зачеты проводятся во 2 семестре по дисциплинам ОД.02.03 «Народная музыкальная культура» и ОП.06 «Народное музыкальное творчество»; в 5 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам ОД.02.02 «История» и ОГСЭ.02 «История»; в 7 семестре по дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и УП.01 «Музыкальная литература, в том числе и учебная практика по педагогической работе», по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» и УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе», по дисциплине ОП.11 «Теория музыкального содержания» и УП.03 «Анализ музыкальных произведений»; в 8 семестре по дисциплинам ОП.07 «Современная гармония» и ОП.12 «Музыкально-теоретическая подготовка».

Комплексные экзамены проводятся: в 4 семестре по дисциплинам ОД.01.08 «Русский язык» и ОД.01.09 «Литература»; в 7 семестре по дисциплине ОП.04 «Гармония» и УП.02 «Гармония»; в 8 семестре по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» и МДК.02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

9.2. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

10. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия до 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – 8-12 человек;
- мелкогрупповые занятия (по ансамблевым дисциплинам) – от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

11. Консультации для обучающихся по очной форме образования предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

12. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

13. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики, которые проводятся в течение всего периода обучения.

Преддипломная практика проводится в VII семестре, обеспечивая подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

14. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»;
- Государственный экзамен «Теория музыки»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

### 4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

##### Цели дисциплины:

создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

##### Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

##### уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

##### знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	490	327	163	-	5,7	6,8

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОП.02 Сольфеджио.**

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи** дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения дисциплины студент должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02 Сольфеджио	690	460	230	-	1,3-5,7	2,6,8

#### **Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки**



**Цель** дисциплины - создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

**Задачи** дисциплины:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины студент должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

свойства музыкальных звуков,

правила нотной записи,

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03 Элементарная теория музыки	111	74	37	1	-	2

## Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония

**Цель** дисциплины - освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи** дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;  
выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04 Гармония	328	219	109	5	6	3,4,7

## Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

**Цель** дисциплины - выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи** дисциплины:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- музыкальные формы эпохи барокко
- музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины и учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	162	108	54	5	-	6

#### **Аннотация к рабочей программе ОП.06 Народное музыкальное творчество**

**Цель** дисциплины - практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

**Задачи** дисциплины:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины студент должен

**уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного).

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06 Народное музыкальное творчество	56	37	19	1	2	-

#### **Аннотация к рабочей программе ОП.07 Современная гармония**

**Цель** дисциплины - изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

**Задачи** дисциплины:

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения дисциплины студент должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**знать:**

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.07 Современная гармония	68	45	23	-	8	-

#### **Аннотация к рабочей программе ОП.08 Полифония**

**Цель** дисциплины - изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

**Задачи** дисциплины:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения общепрофессиональной дисциплины студент должен

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;

характерные свойства полифонической музыки.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.08 Полифония	108	72	36	-	7	-

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.09.Фортепиано**

**Цель** дисциплины - практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

**Задачи** общепрофессиональной дисциплины:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения общепрофессиональной дисциплины студент должен

**уметь:**

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**знать:**

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.09. Фортепиано	384	256	128	1,3,4,6	2	5,7

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.10. Безопасность жизнедеятельности**

**Цель изучения** дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачи дисциплины** - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основах медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности



Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.10. Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	-	6	-

### Аннотация к рабочей программе

#### МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

**Целью** курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой.

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

## Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	111	74	37	3	-	4

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Цель междисциплинарного курса** - подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств и других образовательных организациях.

#### **Задачи междисциплинарного курса:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с учебно-методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	108	72	36	-	-	5

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.02.01 Основы организационной деятельности**

**Цель** междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в организациях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

**Задачи** междисциплинарного курса:

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен **иметь практический опыт:**

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

**уметь:**

- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основы стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

#### Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.01 Основы организационной деятельности	68	45	23	-	8	-

#### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**

**Цель** междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе.

**Задачи** междисциплинарного курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного	Вид учебной работы	Формы контроля (по семестрам)
---------------------------------	--------------------	-------------------------------

курса	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	403	269	134	1-4,6,7	5	8

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области  
музыкального искусства**

**Цель** междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

**Задачи** междисциплинарного курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	630	420	210	3-6	-	7

**53.02.07 Теория музыки**

**Аннотации к рабочим программам практик**

**Аннотация к рабочей программе**

**УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе**

**Цели учебной практики:**

создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

**Задачи учебной практики:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями

национальных школ, фольклорными истоками музыки;  
изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;  
аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;  
формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).



Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01 Музыкальная литература	411	274	137	1-6	7	-

**Аннотация к рабочей программе  
УП.02 Гармония**

**Цель** учебной практики - освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи** учебной практики:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;  
выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02 Гармония	81	54	27	5,6	-	7

### Аннотация к рабочей программе УП.03 Анализ музыкальных произведений

**Цель** учебной практики - выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи** учебной практики:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко

музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам
----------------------	---------------------	-----------------------------

практики	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03 Анализ музыкальных произведений	54	36	18	-	7	-

### Аннотация к рабочей программе УП.04 Полифония

**Цель** учебной практики - изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

**Задачи** учебной практики:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения учебной практики студент должен

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;

характерные свойства полифонической музыки.

#### Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам
----------------------	---------------------	-----------------------------

практики	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.04 Полифония	68	45	23	-	8	-

**Аннотация к рабочей программе  
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

**Целью** учебной практики является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи** учебной практики:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения учебной практики студент должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;  
 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,  
 интонационные упражнения, сольфеджирование.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.05 Сольфеджио и ритмика	358	239	119	1-6	7	-

**Аннотация к рабочей программе  
 УП.06 Инструментовка**

**Цель** учебной практики - формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

**Задачи** учебной практики изучение:

истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
 закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельного изучения партитур для ансамблей и оркестров;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

**знать:**

основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох;

конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра;

выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию.

### Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование Учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающ егося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.06 Инструментовка	54	36	18	-	7	-

## **5. Ресурсное обеспечение ОПОП**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы

обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательная организация располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

**кабинеты**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**учебные классы**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий.

**спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**залы**

большой концертный зал рассчитан на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал рассчитан на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Образовательные технологии**

#### **6.1.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами, учебным практикам: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Фортепиано», «Иностранный язык», «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности», «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах. Самостоятельная работа



имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.1.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06 Инструментовка

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится в VII семестре. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Музыкального училища имени РАМ им. Гнесиных. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

## **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, отделов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Образовательной организацией разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практики размещаются в читальном зале Училища.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-

х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Музыкальная литература»**;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты дипломной работы. Содержание (перечень вопросов по дисциплине «Музыкальная литература») или тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература». Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Государственный экзамен «Теория музыки» может быть в форме ответов на вопросы.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Академии – Музыкального училища имени Гнесиных. Общая площадь составляет - 8331,0 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, оснащены необходимым оборудованием. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.