

## 53.02.06 Хоровое дирижирование

### Аннотации к рабочим программам практик

#### Аннотация к рабочей программе УП.01 Хоровой класс

**Целью** учебной практики является воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин.

**Задачи** учебной практики:

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
профессиональную терминологию.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01 Хоровой класс	891	594	297	1-7	8	-

**Аннотация к рабочей программе  
УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

**Целью** учебной практики является формирование навыков учебно-методической работы.

**Задачи** учебной практики являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
изучение системы хорового воспитания детей;  
ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;  
ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;  
изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

В результате учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

дать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изученных в курсе хоровых произведений (в том числе и самостоятельно осваиваемых в ходе подготовки к семинарским занятиям);

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

историю развития основных хоровых жанров;

стиль хорового письма и основные произведения каждого из изучаемых композиторов;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	135	90	45	6	7	-