

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Аннотации к рабочим программам практик

Аннотация к рабочей программе

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Сольное и хоровое народное пение

Целью учебной практики является изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

Задачами учебной практики являются:

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

в результате освоения курса студент должен приобрести вокальные навыки исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой) и овладеть различными традиционными стилевыми особенностями.

В результате прохождения учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными

программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (Сольное народное пение)	429	286	143	1-7	8	-
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (Хоровое народное пение)	260	173	87	1,3,5,7	4,8	2,6

**Аннотация к рабочей программе
УП.02. Хоровой класс**

Хоровое народное пение

Целью практики является приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения.

Задачами практики являются:

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- освоение народно-песенного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02 Хоровой класс (Хоровое народное пение)	547	365	182	1-6	7	-

Сольное народное пение

Целью учебной практики является формирование основ вокальной техники артиста хора;

Задачами учебной практики являются:

изучение практических навыков вокальной техники артиста хора;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать вокальным партиям и хору в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях и хорах с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоровом коллективе;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, особенности гармонического звучания голосов хора;

профессиональную терминологию;

хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом коллективе;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора, специфику репетиционной работы хорового класса.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02 Хоровой класс (Сольное народное пение)	108	72	36	6	7	-

Аннотация к рабочей программе УП.03 Основы народной хореографии

Сольное и хоровое народное пение

Целью учебной практики является обучение базовым знаниям и практическим навыкам по народному танцу в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой классов хорового, ансамблевого пения и других специальных дисциплин;

Задачи учебной практики:

выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;

развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;

изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с хореографическими произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работой;

владения основами пластической выразительности;

репетиционной работы с номерами уровня сложности в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

самостоятельной постановки танцевальных номеров уровня сложности в соответствии с программными требованиями;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и импровизации в народном танце;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными номерами;
 пользоваться различными манерами танца (включая традиционные областные манеры);
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками;
 донести до коллектива пластику, многоплановость, различие региональных стилей и глубину содержания народного танца;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе;
 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

основные жанры и виды народного танца;
 основной лексикон народного танца, включая областные особенности;
 танцевальный репертуар средней сложности, включающий наиболее распространённые народные танцы основных жанров;
 особенности развития и постановки танцевальной координации;
 профессиональную терминологию;
 художественно-исполнительские возможности танца для солиста;
 художественно-исполнительские возможности танца для ансамбля и хора;
 специфику танцевальной репетиционной работы в хоровом и ансамблевом коллективах.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03 Основы народной хореографии (Сольное народное пение)	297	198	99	1-7	8	-
УП.03 Основы народной хореографии (Хоровое народное пение)	165	110	55	3,6	1,2,4,5	-

**Аннотация к рабочей программе
УП.04 Ансамблевое исполнительство**

Сольное и хоровое народное пение

Целью учебной практики является формирование основ вокальной техники и художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

Задачами практики являются:

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

освоение народно-песенного репертуара;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
 профессиональную терминологию;
 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.04 Ансамблевое исполнительство (сольное народное пение)	192	128	64	1-6	7	-
УП.04 Ансамблевое исполнительство (хоровое народное пение)	54	36	18	5	6	-