

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Аннотации к рабочим программам практик

Аннотация к рабочей программе

УП.01 Оркестр

по виду инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты, Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра

Цель учебной практики - воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи учебной практики:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01 Оркестр (по виду инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты)	797	531	266	1-6	7	-
УП.01. Оркестр (по виду инструментов - Оркестровые струнные инструменты)	741	494	247	1-6	7	-
УП.01 Оркестр (по виду инструментов - Инструменты народного оркестра)	688	459	229	1-6	7	-

Аннотация к рабочей программе
УП.01 Концертмейстерская подготовка
по видам инструментов – Фортепиано, Орган
УП.02 Концертмейстерская подготовка
по виду инструментов - Инструменты народного оркестра

Целью учебной практики является способность исполнителей аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

Задачи учебной практики:

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01 Концертмейстерская подготовка (по видам инструментов – Фортепиано, Орган)	54	36	18	5	6	-
УП.02 Концертмейстерская подготовка (по виду инструментов - Инструменты народного оркестра)	81	54	27	-	7	-

Аннотация к рабочей программе

УП.02 Фортепианный дуэт

по виду инструментов – Фортепиано, Орган.

Целью учебной практики является умение определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02 Фортепианный дуэт (Фортепиано, Орган)	54	36	18	-	2	-

**Аннотация к рабочей программе
УП.03 Чтение с листа и транспозиция
по виду инструментов – Фортепиано, Орган**

Цель учебной практики - формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар,

овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебной практики:

- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03 Чтение с листа и транспозиция (Фортепиано, Орган)	165	110	55	3-6	7	-

Аннотация к рабочей программе
УП.04 Ансамблевое исполнительство
по видам инструментов: Фортепиано, Орган

Цель учебной практики - определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

УП.04 Ансамблевое исполнительство (Фортепиано, Орган)	54	36	18	-	7	-
---	----	----	----	---	---	---

Аннотация к рабочим программам дисциплин:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе
по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.03 Учебная практика по педагогической работе
по виду инструментов Инструменты народного оркестра

УП.05 Учебная практика по педагогической работе
по видам инструментов: Фортепиано, Орган

Цели учебной практики - формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачи учебной практики:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.05 Учебная практика	699	466	233	3-7	8	-

по педагогической работе (по видам инструментов - Фортепиано, Орган)						
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (по виду инструментов - Оркестровые струнные инструменты)	285	190	95	3-7	8	-
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (по виду инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты)	229	153	76	5-7	8	-
УП.03 Учебная практика по педагогической работе (по виду инструментов - Инструменты народного оркестра)	257	171	86	5-7	8	-