

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол № 10 от «27» 06 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Г.В. Маяровская

«28» 06 2017 г.

## Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

### «Домра, балалайка, гитара»

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация-05

**Концертные народные инструменты**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки

России от 12.09.2016 № 1169

зарегистрированным Минюстом

России от 23.09.2016 № 43795

Москва 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	48
6. Условия реализации образовательной программы .....	52
6.1. Образовательные технологии .....	52
6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	52
6.1.2. Организация учебной практики .....	54
6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	54
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	55
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	57
7.1. Социальная инфраструктура .....	58

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации-05 «Концертные народные инструменты», (инструменты – домра, балалайка, гитара), реализуемая в Российской академии музыки имени Гнесиных, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденный

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 № 1169;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП подготовки специалистов специализации «Концертные народные инструменты», (инструменты – домра, балалайка, гитара), Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках.

Применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его существования;

Музыкальные инструменты;

Творческие коллективы;

Слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

Различные категории обучающихся;

Профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования и организации дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей;

Концертные организации и иные учреждения культуры, средства массовой информации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Виды профессиональной деятельности:**

концертно-исполнительская; художественно-просветительская; педагогическая.

#### **Задачи профессиональной деятельности:**

##### **в области концертно-исполнительской деятельности:**

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;

##### **в области художественно-просветительской деятельности:**

распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;

##### **в области педагогической деятельности:**

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентирование в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью продемонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к

- другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
  - способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
  - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
  - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-8);
  - способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
  - способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
  - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
  - способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
  - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-12);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-13).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-7);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-8);

**в области педагогической деятельности:**

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-15);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-16);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-17);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-18).





#### 4.2. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам												Форма промежуточной и итоговой аттестации	
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость					Количество недель										Семестры			
								1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр	зачеты	экзамены		
								18	17	18	17	18	17	18	17	18	14				
<b>Блок 1</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>267</b>	<b>9612</b>	<b>Академические часы</b>																	
<b>Б.1.</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>242</b>	<b>8712</b>																		
Б.1.Б.1	Философия	5	180	70			110					2	2					5,6			
Б.1.Б.2	Иностранный язык	6	216		140		76	2	2	2	2						2	4			
Б.1.Б.3	История	5	180	70			110	2	2									1,2			
Б.1.Б.4	Эстетика	8	288	70			218						2	2				7,8			
Б.1.Б.5	Специальный инструмент*	89	3204			344	2860	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9	2-8		
Б.1.Б.6	Концертное ансамблевое искусство	51	1836			204	1632					2	2	2	2	2	2	5,7,9	6,8,10		
Б.1.Б.7	История исполнительского искусства	6	216	70			146		2	2									3		
Б.1.Б.8	История исполнительских стилей	3	108	34			74							2				8			
Б.1.Б.9	История музыкальной педагогики	4	144	70			74				2	2						5	6		
Б.1.Б.10	Методика обучения игре на инструменте	4	144	70			74				2	2						5	6		
Б.1.Б.11	Изучение концертного репертуара**	3	108			35	73	1	1									2			
Б.1.Б.12	Современный репертуар для струнных щипковых инструментов**	4	144	36			108							2					7		
Б.1.Б.13	Музыкальная психология**	8	288	70			218			2	2								4		
Б.1.Б.14	История искусств	4	144	70			74	2	2										1,2		
Б.1.Б.15	История музыки (зарубежной, отечественной)	10	360	280			80	2	2	2	2	2	2	2				2-7	1,8		
Б.1.Б.16	Сольфеджио	4	144		70		74	2	2									1	2		
Б.1.Б.17	Гармония	4	144		70		74	2	2									1	2		
Б.1.Б.18	Музыкальная форма	4	144		70		74				2	2							5		
Б.1.Б.19	Полифония	4	144		70		74			2	2								4		
Б.1.Б.20	Фортепиано	6	216			105	111	1	1	1	1	1	1					1-5	6		
Б.1.Б.21	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	6	216	64			152									2	2		10		
Б.1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36			36	2										1			
Б.1.Б.23	Физическая культура	2	400***	72				4	4	4	4	2	2	2	1			1-8			
<b>Б.1.В.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>25</b>	<b>900</b>																		
Б.1.В.1	Дирижирование	3	108			70	38	1	1	1	1							2	4		
Б.1.В.2	Инструментовка	3	108			35	73			1	1							4			

Б.1.В.3	Инструментоведение	3	108	34		74		2									2
Б.1.В.4	Чтение партитур	3	108		18	90			1								3
Б.1.В.5	Основы права	3	108	34		74							2				8
<b>Б.1.В.В.</b>	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	<b>10</b>	<b>360</b>														
Б.1.В.В.1	Теория и практика переложения муз. произведений для струнных щипковых инструментов	4	144	70		74			2	2							5
Б.1.В.В.2	Основы композиции	4	144	70		74			2	2							5
Б.1.В.В.3	Музыкальная информатика	4	144	36		108	2										1
Б.1.В.В.4	Связи с общественностью	4	144	36		108	2										1
Б.1.В.В.5	Социология	2	72	34		38					2						6
Б.1.В.В.6	Экономика	2	72	34		38					2						6
<b>Блок 2</b>	<b>ПРАКТИКИ (Базовая часть)</b>	<b>25</b>	<b>864</b>														
Б.2.П.У.	<b>Учебная практика</b>																
Б.2.П.У.1	Творческая практика (исполнительская)****	5	180			180	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
Б.2.П.П.	<b>Производственная практика</b>																
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	5	180		70	110					1	1	1	1			5,6,7
Б.2.ПД.П.	<b>Преддипломная практика</b>																
Б.2.ПД.П.1	Подготовка дипломного реферата	15	540		32	508									1	1	9,10
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация (Базовая часть)</b>	<b>8</b>	<b>288</b>														
Б.3.ГИА.1	Защита выпускной квалификационной работы	4	144			144											
Б.3.ГИА.2	Государственный экзамен (Исполнение концертной программы)	4	144			144											
<b>Всего:</b>		<b>300</b>	<b>10800</b>														
Аудиторная учебная нагрузка в неделю							21	21	16	17	18	16	11	13	7	7	
Количество экзаменов							3	5	2	5	4	6	3	5	-	2	
Количество зачетов							7	7	4	4	7	4	4	3	3	2	

\* «Специальный инструмент» обеспечивается концертмейстером в объеме 50% аудиторных занятий.

\*\*Дисциплины специализации (15 зачетных единиц)

\*\*\* «Физическая культура» включает элективные дисциплины «Мини-футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Оберегающая здоровье технология» в объеме 328 часов.

Элективная дисциплина по выбору студента является обязательной для освоения, включая промежуточную аттестацию.

\*\*\*\*Исполнительская практика проводится студентом самостоятельно.

Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 12.09.2016 №1169 (зарегистрирован Минюстом Российской Федерации 23.09.2016, рег. №43795)

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ А.С. Базиков

Нач. учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т.А. Доброскокина

Декан факультета \_\_\_\_\_ В.В. Васильев

## 4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течении двух семестров (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	5,6
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных

ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом и втором курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	2	4

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным. связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	-	1, 2
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

#### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение двух семестров (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	7, 8
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих

музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 89 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение десяти семестров пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	89	3204	1,9	2-8
Аудиторные занятия		344		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертное ансамблевое искусство»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.



## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 51 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (5-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	51	1836	5,7,9	6,8,10
Аудиторные занятия		204		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

## I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально- исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.); место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией клавишно-пневматических и струнно-щипковых инструментов;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения баянно-аккордеонного, домрового, балалаечного, гитарного искусства; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма; проиллюстрировать на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать у обучающихся на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении

вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов в сольных и ансамблево- оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области баяна, аккордеона и струнно-щипковых инструментов;

**владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого- педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства

на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого и второго года обучения (2-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	3
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** движущие силы и закономерности исторического процесса; место

человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

**уметь** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в том числе с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения (8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	8
Аудиторные занятия		34	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальной педагогики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование научного мировоззрения, профессионально-педагогического мышления будущих специалистов; содействовать углубленному изучению музыкальной педагогики как науки и практики; воспитание пространственно-временного музыкально-педагогического мышления у студентов; развитие системного, логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; выработка критического, творческого отношения к музыкально-историческому и современному музыкально-педагогическому опыту; усвоение идеи единства мирового музыкально-культурного исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; иметь представление об объекте истории музыкально-педагогической науки и необходимых взаимосвязях данной науки со многими другими конкретными науками; особенности взаимосвязи общепедагогической науки и истории музыкальной педагогики; методологические подходы к анализу исторических музыкально-педагогических фактов, исторических фрагментов образовательных систем в тесной связи с конкретно- исторической обстановкой и важнейшими условиями момента; современные проблемы философии и педагогики, основные движущие силы развития практики музыкального воспитания и его теоретического осмысления; прогностическое значение изучения исторического хода становления и развития музыкально-образовательных систем и музыкально-педагогической мысли;

**уметь** оперировать основными знаниями в области истории музыкальной педагогики культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного осмысления явлений в области музыкального обучения и воспитания; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебно-исследовательской деятельности; искать новые пути к анализу некоторых устоявшихся, стереотипных воззрений на тот или иной период в истории музыкального образования и педагогики;

**владеть** навыками критического осмысления явлений в области музыкального обучения и воспитания; методологией ведения научных дискуссий в области музыкально-педагогической науки и практики; профессиональной культурой изложения материала теоретических и эмпирических данных; знаниями в области истории музыкальной педагогики на уровне требований соответствующего итогового экзамена; приемами учебно-научного исследования в конкретной предметной области и выявления той или иной проблемы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5	6
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими

навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	5	6
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях убедительного и выразительного прочтения музыкального сочинения; знать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью постигать и интерпретировать современную, в том числе и оригинальную музыку, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение раз

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия		35	

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный репертуар для струнных щипковых инструментов»**

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для струнных щипковых инструментов, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века - начале XXI века.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** авторов и их лучшие произведения современного оригинального репертуара для струнных щипковых инструментов;

**уметь** осмысливать тенденции развития репертуара для струнных щипковых инструментов в XX – начале XXI веков, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области исполнительства на струнных щипковых инструментах, профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения (7 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	7
Аудиторные занятия		36	

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»**

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов



профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

**владеть:** навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	4
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1,2
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров трех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2,3,4,5,6,7	1,8

--	--	--	--	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, слуховая ориентация в музыке различных эпох и композиторских стилей (от Баха до современности).

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строение аккордов и аккордовых последований в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность);

**уметь** строить, петь и определять на слух аккорды и аккордовые последования в указанных типах тональности;

**владеть** навыками слуховой ориентации в хоровой музыке от эпохи Возрождения до современности.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса гармонии является воспитание высоко квалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности (солиста, участника ансамбля, дирижера оркестра народных инструментов, педагога). Изучение исторического процесса музыкального искусства и выразительных средств музыки подчинено важной педагогической цели – воспитанию у студентов понимания музыкального произведения в целом. Последнее, в свою очередь, должно привести к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически убедительной и в то же время оригинальной.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы процесса стилизового развития музыкального искусства от барокко до современности включительно, понимать специфику стиля композитора и музыкального произведения в этом процессе;

**уметь** хорошо ориентироваться в тексте музыкального произведения, понимать логику тонального движения, особенности образного становления и развития в нем;

**владеть** техническими приемами учебной практики гармонии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть** применением знаний и навыков, полученных в учебном курсе, в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической, организационной и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	5
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями** дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; ориентация в системе полифонических стилей и жанров основных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки из "золотого фонда"

русской и зарубежной классики;

**уметь** проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать вытекающие из проведенного анализа *исполнительские задачи и проблемы*; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; основными видами сложного контрапункта и имитационно- канонической техники.

### III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства,

популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;

**владеть** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,2,3,4,5	6
Аудиторные часы		105		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

##### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам



современной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятого года обучения (9-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8
Аудиторные занятия		64	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8
Аудиторные занятия		400	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Дирижирование» является воспитание всесторонне образованного музыканта, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста народно-инструментального творчества, классического наследия, музыки российских композиторов и лучших образцов современного зарубежного искусства, а также предусматривает всемерное развитие исполнительских навыков и выявление профессиональной дирижерской одаренности студента.

## II. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру дирижерского аппарата (четыре основных компонента), дирижерские позиции(три основные), виды оркестровой фактуры, основы мануальной техники(определение аффтакта и его разновидностей), стилевые и жанровые особенности произведений, дирижерские схемы и упражнения для освоения мануальной техники, оригинальные сочинения для ОРНИ, переложения классической и современной музыки для ОРНИ, специальную, научно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

**уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать анализ музыкальной формы произведений, проставлять дирижерскую аппликатуру, выстраивать сочинение на основе собственной интерпретации, прочитывать партитуру зрительно внутренним слухом, а также посредством проигрывания на фортепиано, уметь аккомпанировать солистам вокального и инструментального жанров, составлять и выстраивать концертные программы.

**владеть** техникой дирижирования, различными видами аффтактов и фермат, гибкостью динамики и агогики, штриховой палитрой, акцентами, профессиональной терминологией, независимостью левой и правой рук, свободным исполнением игрой на фортепиано произведений различных стилей и жанров для решения задач в творческой и педагогической деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	2	4
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является развитие у студента навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные принципы инструментовки для народного оркестра,

проблемы исполнительства и педагогики, современные источники получения информации и информационные технологии, структуру исследовательской работы.

**уметь** инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля с участием народных и иных инструментов, осуществлять подбор музыкального материала, систематизировать его, работать с различными источниками информации, осуществлять компьютерный набор нотного текста, составлять индивидуальный рабочий план, раскрывать существо авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на оркестр русских народных инструментов, творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**владеть** основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов, навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой и терминологией, профессиональной культурой изложения материала, навыками использования музыковедческой литературы.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		35		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Инструментоведение» является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, в порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную

профессиональную терминологию;

**уметь** классифицировать музыкальные инструменты по группам; правильно записать и читать партию транспонирующего инструмента любого строя; переводить на русский язык и обратно иностранные термины; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами;

**владеть** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, знающего и свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для оркестра русских народных инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации струнных щипковых инструментов; особенности нотации струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;

учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения и анализа партитур для оркестра русских народных инструментов.

**уметь** определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочитать партитуру для ансамбля русских народных инструментов (трио, квартет, квинтет); прочитать партитуру для струнного народного оркестра, для полного оркестра русских народных инструментов, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки для оркестра русских народных инструментов; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

**владеть** глубокими знаниями об историческом развитии русских народных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с возникновения оркестра в конце XIX в. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в. знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		34		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Теория и практика переложения музыкальных произведений  
для струнных щипковых инструментов»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве аранжировщика и транскриптора для струнных щипковых инструментов, а также в качестве редактора нотных изданий для этих инструментов.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определения основных понятий предмета, акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов, формулировки основных принципов переложений и транскрипций, историю их формирования и развития, закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла, стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох, правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения, базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

**уметь** грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами струнных щипковых инструментов, понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения, выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

**владеть** современными исполнительскими приёмами, основными методами работы над переложениями и транскрипциями, принципами построения партитуры для инструмента и её редактуры, программным обеспечением для нотного набора и верстки.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5
Аудиторные занятия		70	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы композиции»**



### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного курса является воспитание музыканта-исполнителя, владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

**уметь** применять приобретенные методы и средства познания, работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

**владеть** основными формами композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал, рассматриваемых как единое целое, следствием чего должна явиться стройная, художественно цельная музыкальная форма.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов обучения (4-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	5
Аудиторные занятия		70	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыковедов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение

основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на первом году обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	-
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; - изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; понятийный аппарат, с помощью которого изучаются основы и содержание дисциплины; систему СМИ, их структуру, особенности функционирования;  
- принципы работы в сфере PR; основные схемы практической

деятельности специалиста в области массовой коммуникации; правила и нормы, сформированные в этой области профессиональным сообществом; законодательство, обеспечивающее работу PR-организаций.

**уметь** излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; грамотно работать с текстами, и другими инструментами массовой информации; производить конспектирование лекционного материала, профессиональной литературы; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

**владеть** навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения КДЗ, рефератов и презентаций, поручений; программами Microsoft Office, интернетом для работы с журналистской информацией и сайтом ЭУМК (электронные учебно-методические комплекты) по журналистской тематике.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	-
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического

исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать будущим специалистом определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия, категории и методологию экономической науки; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики;

**уметь** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; логически стройно и

экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора;

**владеть** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Дисциплина ведется в течение десяти семестров пяти лет обучения (1-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	10
Аудиторные занятия		0	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель** курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной

деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров третьего и четвертого годов обучения (5-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5,6,7	8
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, практическое обобщение полученного опыта в дипломной работе (реферате).

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятого года обучения (9-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	9,10	-
Аудиторные занятия		32		

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной профессиональной образовательной программы. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся академии обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ),



образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные,	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.

8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Библиотека, общая площадь – 360 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в т числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках:

7100 аудио дисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- комплект инструментов народного оркестра:
  - Баян "ЮПИТЕР" – 8 шт.
  - Баян – 13 шт.
  - Баян-контрабас – 7 шт.
  - Баян-туба м-р Долгих
  - Баян- бас – 6 шт.
  - Баян "АЛЬТ" – 2 шт.
  - АККОРДЕОН – 5 шт
  - Домра малая "ПРИМА" – 20 шт.
  - Домра альтовая – 12 шт.
  - Домра басовая – 9 шт.
  - Домра "ПИККОЛО" – 3 шт.
  - Балалайка ПРИМА" – 12 шт.
  - Балалайка альт – 4 шт.
  - Балалайка бас – 4 шт.
  - Гусли клавишные – 2 шт.
  - Большие оркестровые гусли "Гергенс"
  - ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР" Англия
  - Ксилофон
  - Металлофон-Глекеншпиль
  - Барабан мал.Pro series Marex ST450
  - Стойка д/мал.барабана"Ямаха"+бар.палочки
  - Стойка хай-хет Marex H550 – 2 шт.
  - Барабан том-том-(Белый)Rockstar ТАМА RDT 12D (10"x12")
  - Подставка для 2-х том-томов ТАМА HTW99
  - ТАМА RST10 D (9\*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR
  - Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара
  - Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR ТАМА RTT10\*(10"\*10")
  - Барабан ТОМ-ТОМ белый серияROCKSTAR ТАМА RTT16\*(16"\*16")
  - Барабан ТОМ-ТОМ белый серия ROCKSTAR ТАМА RTT14\*(12"\*14")
  - Малый барабан бронзовый ТАМАРВ355 (5 1/2"\*14)
  - ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14"HIHats,16"CRASH,20"RIDE)
  - Барабан большой-22
  - Барабан малый

Барабан средний  
 Подставка д/мал. бар.  
 Подставка д/тарелок(2 шт.)  
 Маленький барабан"14" - 3 шт.  
 Том-бас "16"  
 Том-альт – 2 шт. ("12", "13")  
 Уд. установка "РИТМ"  
 Литавры винтовые к-т (4 котла)  
 Колокола "АНГЛИЯ"  
 Колокола трубчатые – 2 к-та  
 Барабан концертный  
 Уд. установка "СУПЕР САУНД"  
 Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100  
 Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG CA -1

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1 Образовательные технологии

#### 6.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оркестра народных инструментов, оркестра баянистов и аккордеонистов, гитарного оркестра, сформированных из студентов Академии.

Работа концертмейстеров по дисциплине «специальный инструмент» планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» – из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Учебная практика, Специальный инструмент, Концертное ансамблевое искусство, Фортепиано, Инструментовка, Дирижирование, Чтение партитур, Изучение концертного репертуара.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную

часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП.

### **6.1.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Типы производственной практики: педагогическая практика. В рамках производственной практики проводится также преддипломная практика «Подготовка дипломного реферата».

Учебная практика проводится в течение всего периода обучения в форме самостоятельных занятий. Производственная практика проводится в 5 – 8 семестрах в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе структурного подразделения Академии – Колледжа имени Гнесиных.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.2 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава факультета народных инструментов, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 59 сотрудников профессорско-преподавательского состава,

реализующих данную ОПОП, 19 человек имеют ученое звание профессора, 24 человека – ученое звание доцента, 4 человека являются Народными артистами РФ, 4 человека – Заслуженными деятелями искусств РФ, 5 человек – Заслуженными артистами РФ. В реализации ОПОП участвуют 2 доктора наук и 15 кандидатов наук.

### **6.3 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается вузом не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Перерыв между государственными аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

**умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен



продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Студенты и выпускники имеют возможность

получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1 Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3кв.м на 50 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.