

55 05 04 Продюсерство исполнительских искусств

Аннотации к рабочим программам практик

«Учебная практика (участие в организации творческих проектов)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью учебной практики студентов является закрепление, углубление, совершенствование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о функционировании предприятия в сфере профессиональной деятельности, ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств, функционирования их структурных подразделений телерадиовещания, знакомство со спецификой смежных профессий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: знать основные принципы и формы функционирования организаций исполнительских искусств; особенности организации деятельности организаций исполнительских искусств; механизмы взаимосвязи различных организаций в процессе осуществления продюсерской деятельности.

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; Анализировать произведения искусства; Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролем.

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной практики составляет 7 зачетных единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Студенты проходят учебную практику в течение 3 и 4го семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	7	252	
Самостоятельная работа		25 2	3,4 семестр

**Аннотация к рабочей программе блока 2. Практики
«Производственная практика (планирование, разработка и реализация
художественных проектов в сфере музыкально-исполнительской
деятельности)»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью прохождения производственной практики студентами является формирование практических навыков в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности продюсера исполнительских искусств.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: Основной терминологический аппарат в области планирования, разработки и реализации художественных проектов, основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; Современное состояние музыкальной индустрии; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников; брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования проекта; определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов на реализацию проекта;

владеть: методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления творческо-

производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Производственную практику студенты проходят в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5,6,7 семестры	8 семестр
Самостоятельная работа		43 2		

Аннотация к рабочей программе блока 2. Практики «Преддипломная практика (подготовка дипломного реферата)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью преддипломной практики студентов является выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного реферата). Выпускная квалификационная работа – научно исследовательская работа, самостоятельная работа студента пятого курса, основными целями которой являются:

- закрепление, расширение, систематизация и интеграция теоретических и практических знаний, применение этих знаний при решении научных и практических задач в избранной специальности;
- развитие навыков самостоятельной научной работы и овладение методикой проведения исследований при решении профессиональных вопросов;
- презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций;
- оценка уровня подготовленности студента к профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: требования к объему, структуре, содержанию выпускной квалификационной работы, современные источники получения информации,

основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении соответствующего объекта исследования; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области продюсирования исполнительских искусств и систематизировать его; работать с различными источниками информации; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования проекта; определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов на реализацию проекта; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей выпускной квалификационной работы.

владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области продюсирования исполнительских искусств; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц включает в себя самостоятельную работу, индивидуальные занятия, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Преддипломная практика проходит в течении 9-10 семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720		10 семестр
Индивидуальные занятия		32		