

53.05.05 Музыкаведение

Аннотации к программам практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель — подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь пользоваться справочной литературой; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную работу под руководством педагога, самостоятельную работу с группой и промежуточную аттестацию. Студенты проходят практику в течение 9–10 семестров пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	10 семестр
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Фольклорно-этнографическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» является подготовка к исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, по организации и учету фондовых коллекций, систематизации экспедиционных материалов, формирование навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), на территориях с различным составом населения, имеющуюся научную литературу по исследуемым регионам, опубликованные и архивные материалы, принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), методологию аналитического нотирования образцов музыкального фольклора;

уметь составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи, анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, составлять реестры аудио- и видеозаписей, расшифровать образцы народной музыки различных жанров и стилей и аналитически оформить нотацию;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, установления контакта с народными исполнителями, представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), навыками ведения сопутствующей документации, компьютерными технологиями обработки данных, расшифровки и фиксации звукового источника, методикой нотации образцов народной музыки, навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 2 семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	2	—
Аудиторные занятия				

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лекторско-филармоническая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель практики — формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления — художественная (классическая) музыка, массовая, «третье течение»), формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества; особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования литературного и музыкального текстов; сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности;

уметь писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 10 семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	144	10 семестр	—
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Журналистская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиoproграммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

уметь работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

владеть методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8		9 семестр
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архивно-библиографическая практика»

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Архивно-библиографическая практика» — формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старинных рукописей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

И. Цель изучения дисциплины

Целью преддипломной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические и методические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства и педагогики; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства и педагогики; выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры и педагогики; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; обосновывать актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть методологией и навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; профессиональной терминологией; информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертацией, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	39 6	10 семестр	
Аудиторные занятия		32		