

## 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

### Аннотации к программам практик

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика в студии звукозаписи»

##### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Практика в студии звукозаписи» является приобретение навыков в области музыкальной звукорежиссуры, применение на практике теоретических знаний, полученных при обучении профильным дисциплинам базового цикла.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство работой технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–10 семестров на протяжении пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4,7 семестры	10 семестры

Индивидуальные занятия	30 6		
------------------------	---------	--	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» является обучение навыкам работы с учениками. Научить преподавать материал доступно и качественно.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основы педагогической работы; специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности. методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи.

**уметь**: организовать учебный процесс непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта.

**владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях. Педагогическими навыками.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7–10 семестров семестров на четвертом-пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6	8 семестр	9 семестр

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Практика ассистирования при концертном  
звукоусилении и концертной звукозаписи»**

I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» является непосредственная практика студентов в режиме live концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины технологии концертного звукоусиления

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** порядок и технологию организации концертного звукоусиления; последовательность организации технического тракта на время концерта; принципы общения с исполнителями во время живого концерта; принципы организации мониторинговых линий во время концерта; виды микрофонов используемых в практике концертного звукоусиления;

**уметь** настраивать аппаратную для проведения концерта; отстраивать портальные акустические системы; отстраивать мониторинговые акустические системы; организовывать технический тракт для проведения концертного звукоусиления; работать с микшерными консолями, используемыми в практике концертного звукоусиления; обращаться с приборами динамической обработки, а также с устройствами частотной коррекции;

**владеть** навыками осуществления концертного звукоусиления и концертной звукозаписи; технологиями отстройки портальных и мониторинговых акустических систем. Технологиями работы с микшерной консолью концертного типа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7–10 семестров на первом — пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28 8		10 семестр
Аудиторные занятия		14 8		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** преддипломной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методологию музыковедения, методологические и методические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкального искусства и педагогики; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства и педагогики; выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования; аргументированно отстаивать личную позицию в области музыкального искусства, культуры и педагогики; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; обосновывать актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** методологией и навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; профессиональной терминологией; информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр	
Аудиторные занятия		32		