

## 53.05.02 Художественное руководство академическим хором

### Аннотации к программам практик

#### Аннотация к рабочей программе практики Учебная практика «Исполнительская практика»

##### I. Цель практики

**Целью** практики является развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

##### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства, разнообразные с точки зрения особенностей хорового письма произведения, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

**уметь** качественно исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и пения с сопровождением, достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии, корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

**владеть** разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

##### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	8	–
Самостоятельная работа		432		

**Аннотация к рабочей программе практики  
Производственная практика  
«Концертно-просветительская практика»**

I. Цель практики

**Целью** практики является развитие навыков ведения просветительской работы в условиях осуществления самостоятельной концертной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** цели и задачи хорового исполнительства, основы психологии музыкального творчества, стилевые особенности различных видов многоголосия, специфику работы над хоровой звучностью, правила гигиены голоса, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, хоровые произведения различных эпох и стилей, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

**уметь** самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, использовать навыки владения фортепиано для музыкально – теоретического анализа произведения, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с вокальным коллективом в целом, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, составить концертную программу для хорового коллектива;

**владеть** навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано и голосом, навыком самостоятельной работы с репертуаром, навыком контроля качества хорового звучания и устранения дефектов строя и ансамбля, вокально-хоровыми упражнениями, навыком общения с певцами, профессиональной терминологией.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 9 – 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	10	–
Аудиторная работа		128		

### Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Творческая практика»

#### I. Цель практики

**Целью** практики является формирование навыков практической работы над хоровым произведением, предполагающей применение теоретических знаний, полученных при обучении по программам профессионально-специализированных дисциплин.

#### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства, основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, транспонировать произведение в заданную тональность, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам;

**владеть** голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом)

любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 9 – 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	10	–
Аудиторная работа		128		

## **Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Исполнительская практика»**

### I. Цель практики

**Целью** практики является формирование и развитие навыков практической деятельности в качестве хормейстера и дирижера профессионального вокального ансамбля.

### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** цели и задачи хорового исполнительства, основы психологии музыкального творчества, стилевые особенности различных видов многоголосия, специфику работы над хоровой звучностью, правила гигиены голоса, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, хоровые произведения различных эпох и стилей, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

**уметь** самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящиеся в работе, петь хоровые голоса в них, использовать навыки владения фортепиано для музыкально – теоретического анализа

произведения, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с вокальным коллективом в целом, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, составить концертную программу для хорового коллектива;

**владеть** навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано и голосом, навыком самостоятельной работы с репертуаром, навыком контроля качества хорового звучания и устранения дефектов строя и ансамбля, вокально-хоровыми упражнениями, навыком общения с певцами, профессиональной терминологией.

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 9 – 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	10	–
Аудиторная работа		128		

## **Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика «Педагогическая практика»**

### I. Цель практики

Целью практики является подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях высшего, среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы

отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю (в том числе игру на музыкальном инструменте) обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически – грамотно строить уроки различного типа, с учащимися разного возраста, в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 9 – 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	10
Аудиторная работа		32		

## **Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика. Преддипломная практика «Подготовка дипломного реферата»**

### I. Цель практики

**Целью** практики является формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать** правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** формулировать тему, цель и задачи исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

## III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 9 – 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	9
Аудиторная работа		32		