

## 55 05 04 Продюсерство исполнительских искусств

### Аннотации к рабочим программам дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» является выработка у студентов теоретических знаний и практических навыков использования маркетингового инструментария на основе анализа опыта маркетинговой деятельности отечественных и зарубежных компаний.

##### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения базовой управленческой части цикла обучающийся должен:

**знать:** основные этапы развития менеджмента как науки и профессии; принципы развития и закономерности функционирования организации; содержание маркетинговой концепции управления; методы маркетинговых исследований; основы маркетинговых коммуникаций; особенности маркетинга в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности; основы фандрайзинга как составная часть маркетинга некоммерческих организаций; теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации; содержание и взаимосвязь основных элементов процесса стратегического управления; прикладные вопросы психотехнологии рекламных средств; основы международного маркетинга.

**уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований; ставить и решать задачи операционного маркетинга; калькулировать и анализировать себестоимость продукции и принимать обоснованные решения на основе данных управленческого учета; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролем; использовать фандрайзинг как составляющую продюсерской деятельности.

**владеть:** методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); методами разработки и реализации маркетинговых

программ; методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес единицы; навыками деловых коммуникаций;

- III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
 Общая трудоемкость дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» составляет 9 зачетных единиц, 324 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (6-8 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4	6,7	8
Аудиторные занятия		10 4		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Управление персоналом в организациях исполнительских искусств»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** формирование у студентов теоретических и практических навыков в области кадрового менеджмента и умение управлять персоналом организаций различных форм собственности в современной рыночной экономике.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные термины и понятия дисциплины, методики развития управления персоналом (УП) и способы принятия управленческих решений на основе анализа управления человеческими ресурсами; основной инструментарий УП, проведение системного анализа, современные тенденции развития управления персоналом, методы планирования, найма, отбора человеческих ресурсов, применяемые на практике, методы оценки работников, также законодательные документы; технические и программные средства реализации информационных технологий, используемых в УП; законодательно - правовые акты и документы

**уметь:** использовать полученные знания в области управления персоналом (УП) для принятия управленческих решений в области планирования, найма, набора, отбора персонала; применять методы, способы, направления и проведения анализа в УП; применять системный подход к

развитию УП; давать оценку исполнения обязанностей работника в системе УП; работать в качестве пользователя персонального компьютера, использовать внешние носители информации для обмена данными, работать с программными средствами общего назначения; выбирать модель УП, определять, факторы, влияющие на УП, давать оценку человеческим качествам, навыкам, способностям, различать, что такое управление персоналом и управление человеческими ресурсами;

**владеть:** методами системного анализа в области развития УП; моделью УП в соответствии с моделью управления организацией; методами планирования УП и приемом обоснованных управленческих решений при работе с человеческими ресурсами для эффективной деятельности предприятия; умениями и навыками УП предприятия, поиском информации по полученному заданию и выбором инструментальных средств для обработки данных, необходимых для принятия управленческих решений в области управления персоналом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии управления в сфере культуры»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Информационные технологии управления в сфере культуры» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения

эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	9 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов представление об основных тенденциях и перспективах развития одной из креативных

индустрий культуры – музыкального искусства; дать основы практического планирования деятельности и организации творческо-производственного процесса в этой области.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств» студент должен:

**знать**: основные концепции гуманитарных наук, осмысляющих феномен креативных индустрий и креативной экономики; специфические особенности музыкальной индустрии, ее структуру и принципы функционирования; методы исследования происходящих процессов в музыкальной индустрии, выявление возможных проблемных точек; принципы социокультурного программирования и проектирования.

**уметь**: применять положения гуманитарных наук о креативных индустриях в рамках анализа музыкальной индустрии; использовать методы системного анализа деятельности институций в рамках музыкальной индустрии для решения конкретных эмпирических задач; находить информацию и уметь ее анализировать в рамках подготовки собственного проекта, уметь оценивать его риски и целесообразность; предлагать варианты креативных решений тех или иных возникающих проблем и задач в рамках социокультурного программирования и проектирования.

**владеть**: принципами критического анализа; аналитическими инструментами и методами социокультурного программирования и проектирования; навыками креативного мышления; навыками, необходимыми для организации проектов в рамках музыкальной индустрии.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается в течение 5-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	39	5,6	7
Аудиторные занятия		6		
		15		
		9		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ творческой и финансово-производственной деятельности организаций исполнительских искусств»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Анализ творческой и финансово-производственной деятельности организаций исполнительских искусств" является формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности продюсера исполнительских искусств, методики анализа и диагностики творческой и финансово-производственной деятельности организации исполнительских искусств и навыков ее использования для обеспечения устойчивости развития организаций исполнительских искусств в современных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** Основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; Современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

**уметь:** давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников; Анализировать произведения искусства; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования проекта; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов на реализацию проекта;

**владеть:** методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается с третьего по четвертый семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		10 5		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств»**

### 1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств" является освоение обучающимися системы научно-практических знаний, умений и компетенций по организационным и правовым аспектам деятельности организаций исполнительских искусств.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной терминологический аппарат дисциплины, основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность организаций исполнительских искусств, организационно-правовые формы и структуру организаций исполнительских искусств; механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств в России и за рубежом; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

**уметь:** использовать терминологический аппарат дисциплины, анализировать организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств и их организационную структуру системы управления, а так же давать обоснованные предложения по оптимизации деятельности организаций исполнительских искусств в этой части, определять источники финансирования проекта;

**владеть:** методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в 7 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		
Аудиторные занятия		36		
7 семестр				

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство продюсера исполнительских искусств»**

#### І. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Мастерство продюсера исполнительских искусств" является формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности и педагогической деятельности продюсера исполнительских искусств: демонстрация интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** Основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности; теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

**уметь:** инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений,



других творческих работников; брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов сфере исполнительских искусств; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально- театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; Анализировать произведения искусства; Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования проекта; определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов на реализацию проекта;

**владеть:** методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается с третьего по седьмой семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	32	1152	5 семестр	3,4,6,7 семестр
Аудиторные занятия		24 6		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» –дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы режиссуры и актерского мастерства».

**уметь:** уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера.

**владеть:** системным представлением о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается в течение 4 и 5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	5
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

**Уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

**Владеть:** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого и десятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21		10 семестр
Аудиторные занятия		64		

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ пьесы и спектакля»**

##### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Анализ пьесы и спектакля» является изучение особенностей функционирования театрально-зрелищных искусств и выработка навыков анализа композиционно-сценарной, драматической и зрелищно-визуальной сторон спектакля или оперной постановки в опоре на знание исторической типологии театрально-зрелищных жанров, типы и формы драматических коллизий, методы и приемы актерской игры, способы организации театрального сценического пространства и декоративного оформления сцены.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные жанры театрально-драматического искусства и особенности их поэтики; исторические формы претворения жанров трагедии, комедии, их смешанных форм; теорию драматического искусства и ее влияние на практику; исторические этапы в развитии театрального и оперного искусств, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области театрального искусства от древности до начала XXI века, современное состояние и тенденции в развитии режиссуры и искусства театральной постановки;

**уметь:** различать в конкретной театральной постановке базовые стороны зрелища, обусловленные его жанром, типом драматической коллизии, темой, сюжетом и историческим материалом, лежащим в основе пьесы или сценария и моменты интерпретации, обусловленные актуальной трактовкой темы, акцентами в восприятии исторических обстоятельств, сценических ситуаций, индивидуальным стилем актерского преподнесения сценического образа; рассматривать театральный спектакль в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области зрелищных искусств и теории драмы, методологией анализа и оценки различных театрально-драматических явлений, событий, произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стратегический менеджмент»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является выработка теоретических знаний и

практических навыков в области стратегического управления организацией в условиях динамично изменяющихся условий деловой среды бизнеса и жестких условий экономической конкуренции.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования; типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования; основные виды и процедуры внутриорганизационного контроля; виды управленческих решений и методы их принятия; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; типы организационной культуры и методы ее формирования; основные теории и подходы к осуществлению организационных изменений; основные теории стратегического менеджмента; теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации; содержание и взаимосвязь основных элементов процесса стратегического управления; основы генезиса концепции корпоративной социальной ответственности (КСО), роль и место этики бизнеса в системе КСО; основные направления интегрирования КСО в теорию и практику стратегического управления.

**уметь** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; разрабатывать программы осуществления организационных изменений и оценивать их эффективность; разрабатывать корпоративные, конкурентные и функциональные стратегии развития организации; идентифицировать, анализировать и ранжировать ожидания заинтересованных сторон организации с позиций концепции КСО; организовывать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации;

**владеть** методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль); методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес единицы; навыками деловых коммуникаций.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника и технология»

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является выработка теоретических знаний и практических навыков в области использования сценической техники и технологии в условиях динамично изменяющихся условий внешней среды.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной терминологический аппарат дисциплины; историю театральной архитектуры, современные проекты, вопросы реконструкции и реставрации зданий, современные разработки в области сценической техники и технологии, усиливающие аудиовизуальное восприятие аудитории.

**уметь** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;

**владеть** знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), способностью определять постановочную сложность спектакля (проекта) и его сметную стоимость, методами усиления аудиовизуального эффекта на аудиторию посредством использования современной техники и технологии.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		105		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ» является освоение понятийного аппарата продюсерской деятельности в учреждениях культуры, ее основных элементов, специфики управления, драматургии и режиссуры, изучение основ работы с творческими коллективами и исполнителями по созданию и реализации творческих проектов в шоу-бизнесе, слагаемых технологического процесса подготовки и проведения шоу-программ и их воздействие на аудиторию.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные понятия, определения и механизм регулирования восприятия аудиторией различных типов шоу-программ в учреждениях культуры и искусства, особенности технологического процесса создания шоу-программ.

**Уметь:** применять принципы современного менеджмента в сфере культуры и искусства при подготовке и организации шоу-программ, управлении творческими коллективами.

**Владеть:** теорией и методологией создания шоу-программ с учетом специфики функционирования шоу-бизнеса в России и за рубежом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)

	ы		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История продюсирования в музыкальном искусстве»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «История продюсирования в музыкальном искусстве» является освоение общих закономерностей и специфики развития процессов в продюсерской деятельности, изучение основных исторических этапов развития зарубежной и отечественной системы продюсирования музыкальных коллективов и исполнителей.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** истоки зарождения продюсерской деятельности в музыкальном искусстве, характеристики творчества и краткие биографии наиболее известных отечественных и зарубежных продюсеров, основные системные характеристики (законы) организации продюсерской деятельности.

**Уметь:** ориентироваться в эволюции музыкальных жанров формируемых в процессе продюсирования.

**Владеть:** практическими навыками историко-стилистического анализа музыкальных жанров, навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен



Общая трудоемкость	2	72	3 семестр
Аудиторные занятия		36	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой

проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров ит.д.).

**владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	54 0	2,4,5, 7	1,3,6, 8
Аудиторные занятия		52 6		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом

процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях, связанных с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течении первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Культурология**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целями** изучения дисциплины являются: показать культурологию как науку; представить методологию предмета (сущность культуры, ее составные части, функции), важнейшие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура, театр), наука, религия, раскрыть особенности культуры - стили и жанры искусства, показать многообразие и национальное богатство культур той или иной страны; показать значение основных понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.), что углубляет не только представления об основных тенденциях современных тенденций в мире и стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия; изучение теоретических основ возникновения и развития культуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные культурные традиции своего народа и народов мира, общечеловеческие ценности; основные культурологические теории; основные черты культурологического подхода, знать этапы в развитии культуры; знать историю культуры России, ее особенности, вклад отечественной культуры в развитие мировой культуры

**уметь:** уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; определять формы и типы культур, основные достижения в развитии культуры ведущих стран мира; разбираться в стилевых особенностях;

**владеть:** навыками культурологического подхода при решении практических и познавательных проблем.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1
Аудиторные занятия		36		

## Аннотации к программам учебных дисциплин, практик Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целями** дисциплины являются: общенаучная подготовка специалистов, формирование научного мировоззрения, психологического мышления будущих специалистов; содействие углубленному изучению психологии как науки и практики; развитие системного, логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; выработка критического, творческого отношения к историческому и современному психологическому опыту; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его

форм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Психология» студент должен:

**знать**:- фактический материал в соответствии с учебной программой; иметь представление об объекте и предмете общепсихологической науки и необходимых взаимосвязях данной науки со многими другими конкретными науками; особенности взаимосвязи психологической науки, истории культуры и менеджмента; методологические подходы к анализу психологических фактов в жизни людей, профессиональных сообществ, а также к анализу фактов межличностных отношений конфликтного характера; современные проблемы философии и психологии, основные движущие силы развития практики профессиональных взаимодействий в трудовых коллективах; прогностическое значение изучения исторического хода становления и развития психологической мысли;

**уметь**: оперировать основными знаниями в области психологии музыкального менеджмента на основе их критического осмысления; применять методы научного осмысления явлений в области определения личностных характеристик партнеров по общению в профессиональной деятельности; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебно-исследовательской деятельности; искать новые пути к анализу некоторых устоявшихся, стереотипных социальных установок, мешающих оптимизации межличностных контактов в музыкальном бизнесе; методологически грамотно использовать эмпирические и теоретические знания об общих закономерностях развития мира и предмета науки, в частности.

**владеть**: навыками критического осмысления явлений в области психологии музыкального менеджмента; методологией ведения дискуссий, споров, разрешения конфликтов в диаде, а также в рамках коллективных субъектов профессиональной деятельности; профессиональной культурой изложения материала теоретических и эмпирических данных; знаниями в области общей психологии на уровне требований соответствующего итогового экзамена; приемами учебно-научного исследования в конкретной предметной области и выявления той или иной проблемы.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины: обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; ипологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь**: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть**: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов

источников, включая Интернет;

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течении одного семестра (1-го семестра)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1 семестр
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины: дать понимание основных теоретических положений современной теории права и государства; формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.



**владеть**: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течении одного семестра (1-го семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности, и в частности, уметь вести беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать с докладами, предложениями, замечаниями;

соблюдать правила речевого этикета; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180		2
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы экономики»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины на основе классических и современных экономических учений дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического

восприятия экономической информации; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-м и 2-м семестре)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28	1	2
Аудиторные занятия		8		
		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской литературы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитывать в студентах истинный патриотизм, наполнить студентов гордостью за Россию, ее народ, ее великий язык и великую литературу.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой

терминологии; русским литературным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной литературы»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является содействовать формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; пробудить и развить у студентов живой неподдельный долгосрочный интерес к литературе и культуре других стран и народов; повысить общий культурный и культурологический уровень студентов; содействовать развитию у них художественного вкуса; повысить уровень начитанности студентов и укрепить пожизненную привычку к постоянному чтению хорошей художественной литературы.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков мировой литературы разных эпох; основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX-XX вв., мировое значение творчества ее крупнейших представителей; основные этапы развития мировой литературы.

**уметь:** рассказать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие отечественную и зарубежную литературу; написать реферат, аннотацию, эссе, квалификационную работу по мировой литературе; осознавать своеобразие современного искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается на втором курсе в течение двух семестров (третьего и четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства русского и зарубежного изобразительного искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; его виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изучаемых

видов искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция), а также по театральным и кинематографическим образцам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изучаемых видов искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на втором и третьем курсе (3-5 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0		3,5
Аудиторные занятия		74		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## «История отечественного кино»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «История отечественного кино» - знакомство студентов с наиболее значительными этапами истории отечественного кинематографа, творчеством крупнейших российских и советских режиссеров на примере их избранных работ.

### II. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** наиболее значительные события в истории отечественного кинематографа; творчество ведущих отечественных режиссеров в контексте развития не только отечественного, но и мирового кинематографа; наиболее значительные отечественные кинематографические фильмы.

**уметь:** излагать и критически оценивать базовые сведения по истории отечественного кинематографа; рассматривать творчество режиссеров и отдельные фильмы в контексте отечественной и мировой истории и культуры; выявлять жанрово-стилевые особенности отечественных фильмов и их сходство и отличие от зарубежных работ в аналогичных жанрах; осмысливать и оценивать общую концепцию фильма и особенности ее реализации, исходя из обстоятельств создания картины, художественного замысла, уровня развития кино-технологий, запросов потенциальной аудитории, наличия идеологического подтекста.

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кинематографа, методологией киноведческого анализа фильмов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работы, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на 5 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	К о л и ч е с т в о академических часов	Формы контроля по семестрам	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История зарубежного кино»

## I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История зарубежного кино» является получение студентами базовых знаний об основных элементах кинематографического языка и их эволюции, этапах развития зарубежного кинематографа, его направлениях, творчестве отдельных кинорежиссеров на примере их наиболее значительных работ.

## II. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** главные вехи истории зарубежного кинематографа, кинематографические жанры и их воплощение в фильмах разных периодов, общие сведения о технологии производства фильмов, особенности авторского стиля крупнейших режиссеров, взаимосвязи их творчества с культурно-историческим контекстом XX - XXI вв., избранные фильмы и основную исследовательскую литературу по темам дисциплины;

**уметь:** излагать и критически оценивать базовые сведения по истории зарубежного кинематографа; рассматривать творчество режиссеров и отдельные фильмы в динамике культурного, социального и исторического процессов; выявлять жанрово-стилевые особенности кинематографических произведений; понимать идею фильма, оценивать ее актуальность, коммерческий и художественный потенциал картины на момент ее создания и в настоящее время, руководствуясь историческими данными, осознанием различий между авторским и коммерческим кинематографом, анализом использованных художественных приемов; выявлять достоинства и недостатки отдельных составляющих фильма: сценария, режиссуры, работы оператора, музыкального оформления;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кинематографа, методологией киноведческого анализа фильмов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работы, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на 5 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	К о л и ч е с т в о академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	---	-----------------------------



			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежного театра»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История зарубежного театра» является овладение студентом широкими знаниями исторического процесса в области театральной культуры, изучение национальных театральных школ и систем, расширение театрального кругозора студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и переодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и переодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина

ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русского театра»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление об истории становления театрального искусства, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях театрального процесса; выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации в области театральной культуры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь

принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе,

основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театральное дело в России и за рубежом»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области театрального дела как в России, так и за рубежом.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** знать основной терминологический аппарат дисциплины, основные организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств в России и за рубежом, особенности трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств, особенности финансирования организаций исполнительских искусств в России и за рубежом; процесс организации новых постановок,

**уметь:** использовать полученные знания в области практической деятельности, сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины; способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств, методами и навыками критического анализа художественных произведений в России и за рубежом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной музыки»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	43	2 семестр	1,4 семестры
Аудиторные занятия		14		
		0		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Предпринимательство»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Предпринимательство" является знакомство студентов с теорией и практикой предпринимательства; изучение основ создания собственного дела; приобретение навыков адаптации

теоретических знаний к российской практике предпринимательства; ознакомление с процессом предпринимательской деятельности, реализацией предпринимательского проекта, бизнес - планированием, привлечением ресурсов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** коммерческо-деловую терминологию, отвечающую современным нормам предпринимательства; начальный объем информации, необходимой предпринимателю, а именно: основы законодательства (гражданского, трудового, налогового и др.), основы экономики предприятия; понятие о капитале; о формах его существования и движения, финансово-кредитного дела, системы учета и отчетности и т.п.; необходимую информацию о правовых и экономических аспектах создания собственного предприятия; возможные проблемы и трудности, с которыми сталкивается предприниматель в ходе своей деятельности, особенно на начальном этапе, в тех, или иных, конкретных условиях; актуальные вопросы развития предпринимательства в России и его зарубежный опыт.

**уметь:** определить свои возможности в предпринимательской деятельности; использовать знания основ предпринимательства для организации своего дела; разрабатывать бизнес-план предприятия; анализировать конкретные ситуации повседневной деловой жизни; систематизировать и отрабатывать быстро изменяющуюся экономическую информацию, необходимую для принятия правильных деловых решений; ориентироваться в быстро изменяющейся рыночной конъюнктуре и своевременно изменять направления своего предпринимательства; добиваться эффективных результатов предпринимательской деятельности, ее прибыльности и прогрессивности, проявляя при этом деловую и инвестиционную активность;

**владеть:** категориальным аппаратом основ предпринимательства на уровне понимания и свободного воспроизведения; методикой расчета наиболее важных экономических коэффициентов и показателей деловой активности, важнейшими методами анализа оценки эффективности бизнеса; владеть навыками работы с информационными источниками, учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в девятом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		
Аудиторные занятия		72		9 семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика»

### I. Цель изучения дисциплины

Математика является не только мощным средством решения прикладных задач и универсальным языком науки, но также и элементом общей культуры. Поэтому математическое образование следует рассматривать как важнейшую составляющую фундаментальной подготовки специалиста в области продюсерства исполнительских искусств.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные термины и понятия дисциплины; основы линейной алгебры; элементы аналитической геометрии; основы математического анализа.

**уметь:** использовать полученные знания на практике; применять методы, способы математики в практической деятельности; использовать оптимизационные модели

**владеть:** инструментарием математики; методами матричного анализа; основами математического анализа.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	1 семестр	2 семестр

Аудиторные занятия	70	
--------------------	----	--

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информатика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины «Информатика»** является получение будущим специалистом необходимых основ теоретических знаний в следующих областях: практическая информатика (структуры данных), теория баз данных, информационная безопасность, построение компьютерных сетей, веб-технологии; получение практических навыков работы с реляционными базами данных, системами управления проектами, CRM-системами; навыков профессиональной работы с веб-приложениями на уровне контент-менеджера и интернет-маркетолога; ознакомление с существующими инструментами автоматизации бизнес-процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность понятия информации, ее основные виды и принципы структурирования; основы теории баз данных, принципы построения реляционной базы данных; основные принципы, а также существующие модели и стандарты информационной безопасности; принципы построения компьютерных сетей, в т.ч. глобальной сети Интернет; области использования и основные характеристики сетевых протоколов верхнего уровня; принципы разметки гипертекста, основной синтаксис языка разметки HTML и языка описания внешнего вида документа CSS; основы построения пользовательского интерфейса веб-сайтов; распространенные технологии, подходы и алгоритмы создания веб-приложений; принципы работы поисковых систем; основные направления интернет-маркетинга.

**уметь:** использовать интерфейс СУБД MS Access для создания и редактирования базы данных, уметь создавать представления данных на основе нескольких таблиц; создавать статические веб-страницы и размещать их на веб-сервере, создавать и редактировать страницы динамического веб-сайта с помощью CMS; использовать в профессиональных целях поисковые системы и облачные сервисы (SaaS).

**владеть:** навыками использования систем управления проектами (ProjectLibre или Microsoft Project) для организации групповой работы; информацией о существующих классах и модулях ERP-систем, первичными навыками использования CRM-систем; навыками самостоятельного поиска необходимой информации, в т.ч. с использованием поисковых систем в сети Интернет.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности



Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается с первого по второй семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Статистика культуры»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Статистика культуры" является воспитание высокой математической культуры, привитие навыков современных видов математического мышления, привитие навыков использования математических методов и основ математического моделирования в практической деятельности и интерпретирования получаемых количественных результатов решения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные понятия и инструменты алгебры и геометрии, математического анализа, теории вероятностей, математической и социально-экономической статистики; основные математические модели принятия решений.

**Уметь:** решать типовые математические задачи, используемые при принятии управленческих решений; использовать математический язык и математическую символику при построении организационно-управленческих моделей; обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные.

**Владеть:** математическими, статистическими и количественными методами решения типовых организационно-управленческих задач.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности»**

#### І. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Финансовое обеспечение продюсерской деятельности" является формирование целостного представления о методологии финансирования продюсерской деятельности, фандрайзинге как практике привлечения средств на некоммерческие (социальные, исследовательские и образовательные) проекты; формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы, подходы и правила фандрайзинга Основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров; Современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

**уметь:** применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников; брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств; Анализировать произведения искусства; определять источники

финансирования проекта; определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов на реализацию проекта;

**владеть:** навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга. методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается с пятого по шестой семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		
Аудиторные занятия		10 4	5 семестр	6 семестр

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы бухгалтерского учета и налогообложения»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью дисциплины** «Основы бухгалтерского учета и налогообложения» является изучение теоретических основ бухгалтерского учета и налогообложения, получение знаний законодательных основ, методологических правил и практических навыков составления первичных документов и бухгалтерской (финансовой) отчетности согласно законодательству России и международным стандартам бухгалтерского учета и финансовой отчетности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** законодательные основы и методологические правила ведения бухгалтерского учета в России и согласно международным стандартам; систему сбора, обработки и подготовки информации управленческого

характера; основные принципы составления внутренней отчетности и ее взаимосвязь с бухгалтерской (финансовой) отчетностью; отличия и взаимосвязь финансового, управленческого и налогового учета, налоговое производство в организации

**уметь:** составлять первичные документы и бухгалтерские регистры по учету всех видов хозяйственных операций, средств предприятия и источников их формирования; читать и составлять документы бухгалтерской отчетности; оценивать эффективность использования различных систем учета и распределения; использовать систему знаний о принципах бухгалтерского и налогового учета; делать выводы о финансовом состоянии организации по данным бухгалтерской финансовой отчетности;

**владеть:** навыками составления первичных и отчетных документов, их анализа, навыками составления финансовой отчетности; навыками отражения информации о хозяйственной деятельности с помощью средств бухгалтерского учета; навыками подготовки информации в целях принятия управленческих решений; навыками расчета различных налогов и сборов; комплексным подходом в изучении результатов деятельности организации исполнительских искусств.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Основы бухгалтерского учета и налогообложения» читается в 9 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6		9
Аудиторные занятия		90		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления» является формирование у студентов теоретических знаний, навыков и умений по анализу и использованию основных законов и закономерностей деятельности организации, принципов организации и

реорганизации, взаимодействия организаций, а так же современных подходов к управлению персоналом организации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; сущность организации, многообразие ее форм и видов, основные факторы влияния на функционирование и развитие организаций, статику и динамику организации, систему и процессы управления организацией, современные формы и процессы объединения и интеграции организаций; принципы построения и функционирования организации как системы, ее элементов, звеньев, подсистем; зависимости, закономерности и законы организации и особенности их проявления и использования в деятельности организации; подходы к организационному проектированию.

**уметь:** применять понятийный аппарат и основные категории теории, практики и искусства управления; идентифицировать и оценивать основные факторы воздействия на функционирование и развитие организации; анализировать структуру организации и систематизировать организационные изменения; разрабатывать целевую, функциональную и организационную структуру управления организацией; формулировать миссию и строить «дерево целей» организации.

**владеть:** подходами к постановке целей организации, и ее основных подразделений; правилами и принципами формирования организационных изменений; навыками принятия управленческих решений в области развития, проектирования и реорганизации системы управления организацией; методами планирования и управления творческо-производственным процессом;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Основы теории практики и искусства управления» читается в 3,4,5 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28 8	3	4,5
Аудиторные занятия		14 1		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы педагогики»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы педагогики» – сформировать базовые представления о педагогике как науке, важнейших вопросах учебно-воспитательной работы и особенностях педагогической деятельности, способствуя тем самым общепедагогическому развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основополагающие принципы и положения педагогической науки; основные педагогические категории; общую периодизацию и представление об основных этапах развития педагогической науки; виды, формы и направления педагогической деятельности; основные функции педагогики; основные педагогические системы; основные закономерности, принципы и цели процесса обучения и воспитания; особенности различных типов и формы обучения; современные технологии образовательного процесса; основные законодательные акты и документы об образовании;

**уметь**: анализировать основные профессиональные понятия и терминологию педагогической науки и использовать в практической деятельности; различать виды, разновидности и формы педагогического знания; выявлять и анализировать уровни методологического знания; оперировать методами научного педагогического исследования; анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса; осмысливать педагогические факты и процессы на теоретическом уровне с учетом гуманизации образования; формировать профессиональное отношение к учащемуся, классифицировать, отбирать и использовать наиболее продуктивные методы и средства обучения и воспитания; применять полученные знания к анализу конкретной педагогической ситуации с учетом индивидуальных различий учащихся, организовать научно-исследовательскую работу студентов.

**владеть**: понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки; методами научно-исследовательской работы в педагогике; педагогическими и информационными технологиями в сфере образования; приемами проведения доступных педагогических исследований; профессионально-педагогической культурой преподавателя; навыками самостоятельно ориентироваться в системе российского непрерывного образования в условиях постоянного изменения и совершенствования образовательной среды; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля; различными

способами вербальной и невербальной коммуникации; технологиями приобретения, использования и обновления педагогических и социально-гуманитарных знаний;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Охрана труда»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является - формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к его безопасности; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных профессиональных проблем, владеющих теоретическими знаниями в области безопасности труда, методикой проведения оценки условий труда и применения соответствующих методов и средств защиты.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и термины безопасности труда; классификацию и номенклатуру негативных факторов производственной среды; источники негативных факторов производственной среды; действие негативных производственных факторов на человека и их нормирование; методы и средства защиты от опасных и вредных производственных факторов; основные законодательные и нормативно-правовые акты в области охраны труда; основные механизмы управления безопасностью труда;

**уметь:** проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере своей будущей профессиональной деятельности; разрабатывать мероприятия, обеспечивающие безопасные и безвредные условия труда; экономически оценивать материальные затраты на обеспечение безопасности труда и

возможные последствия нарушения требований охраны труда.

**владеть:** навыками организации рабочего места с точки зрения безопасности труда; самостоятельного освоения новых знаний в области безопасности труда.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение 9го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации



последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть:** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		34		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	40	1-8
Аудиторные занятия		0	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этика делового общения»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Этика делового общения» - дать студентам основы знаний и навыков в области организационно-экономического поведения в соответствии с действующими в деловом мире правилами. Она изучается после освоения блока таких гуманитарных дисциплин, как: социология, политология, философия, культура речи, история, психология и др., и во многом ориентирована на знания, полученные в этих областях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины, студент должен:

**знать**, что представляет собой этика как наука, современные этические принципы и проблемы на макро и микро уровне, особенности делового общения, этикетные правила, принятые в международной практике, этические особенности в межличностном общении, этические ценности в деятельности организаций, особенности вербальной и невербальной коммуникации, формы делового общения.

**уметь**: грамотно распределять и планировать свое рабочее время; строить свои отношения с людьми на этической основе, практически применять коммуникативные приемы делового общения, принимать взвешенные решения, исходя из конкретных обстоятельств и знаний в сфере деловых этических принципов и правил, конструировать свой имидж, поддерживать деловую репутацию.

**владеть**: методикой самопрезентации и организации форм делового общения, стратегическими и тактическими приемами деловой коммуникации, методикой подготовки публичного выступления, аттрактивными приемами делового взаимодействия.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология искусствознания»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методология искусствознания» является знакомство с основными направлениями в изучении истории и теории искусства в применении к практическим сторонам деятельности продюсера исполнительских искусств (организационная, музейная, издательская, публицистическая).

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные области применения современного искусствоведения, особенности методологии гуманитарного исследования, этапы становления искусствоведческой науки, основные методы (сравнительный, историко-стилистический, формальный, системный, семиотический, герменевтический, атрибуционный)

**уметь** применять основные методы искусствознания при анализе произведений искусства, входящих в непосредственную сферу деятельности продюсера исполнительских искусств

**владеть** основными навыками сравнительного, атрибуционного, герменевтико-семиотического, историко-стилистического анализа театрального и музыкального произведения

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	—
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Основы культурно-досуговой деятельности»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности» является освоение информационно-просветительских, художественно-творческих и культурно-развлекательных аспектов организации досуга населения в организациях культуры и искусства. Изучение технологических, сервисных и предпринимательских функций в процессе организации досуга.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** сущность, специфику и социальную природу культурно-досуговой деятельности, методологические вопросы досуговых явлений и инновационной деятельности в организации крупных экспериментальных досуговых программ, научного понятийного аппарата культурно-досуговой деятельности.

**Уметь:** применять принципы организации культурно-досуговой деятельности с точки зрения рекреационных и художественно-эстетических сторон досуговой деятельности, ее общественного значения и государственно-правового регулирования, организационно-сервисных, предпринимательских, финансовых аспектов.

**Владеть:** теорией и практикой предпринимательской деятельности организации досуга населения на основе концертного, гастрольного и фестивального менеджмента.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение 8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является - овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву; правовое регулирование договоров в сфере реализации авторских прав; правовые средства обеспечения и защиты авторских прав; историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

**уметь:** ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности; применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности; составлять лицензионные договоры об использовании произведений; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

**владеть:** навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права, юридически грамотного составления документов, анализа практики правоприменения, направлений совершенствования законодательства в сфере авторского права.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение 6го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Эстетика" является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры продюсера исполнительских искусств, формирование теоретического осознания продюсерами собственной профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры.

**Уметь** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры.

**Владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория культуры»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование и развитие знаний студентов в области теории культуры, а именно понимание логики эволюции культурологических явлений на различных исторических этапах, механизмы их развития, закономерности чередования культурных парадигм.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** базовую культурологическую терминологию; основные теоретические положения культурологии; ключевые функции культуры; центральные направления в области культуры, их типологию и периодизацию.

**уметь:** ориентироваться в основных культурологических направлениях; находить, отбирать, интегрировать необходимую информацию в рамках культурологической проблематики; обобщать полученный объем изучаемого материала, вырабатывать самостоятельную точку зрения на культурологические процессы, происходящие в пределах нашей страны и за рубежом; свободно ориентироваться в современных культурных течениях.

**владеть:** теоретическими основами и подходами в сфере изучения культуры; центральными положениями, связанными с исследованиями культурологических вопросов; методом анализа современных культурных процессов.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория исполнительского искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование и развитие знаний студентов в области теории исполнительского искусства, формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, рассмотрение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства, анализ новых форм исполнительства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной терминологический аппарат дисциплины, основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных исполнительских школ.

**уметь:** ориентироваться в основных культурологических направлениях; ориентироваться в истории исполнительского искусства давать квалифицированную оценку творческим проектам инициативам творческих работников в сфере исполнительских искусств, применять различные виды исполнительской техники, анализировать новые формы исполнительского искусства.

**владеть:** методом анализа современных культурных процессов, способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. "Теория исполнительского искусства" является дисциплиной вариативной части. Дисциплина преподается в четвертом и пятом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
	ые		



	единиц ы	часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Бизнес-планирование»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Бизнес-планирование" является формирование у студентов необходимых профессиональных знаний в области бизнес-планирования и навыков разработки основных составляющих бизнес-плана.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной терминологический аппарат бизнес-планирования, современное состояние музыкальной индустрии, основные принципы планирования хозяйствующих субъектов, структуру и функции бизнес-плана, принципы планирования маркетинговой деятельности, функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства

**уметь:** оценивать рынки сбыта продукции и услуг, оценивать и прогнозировать риски, оценивать и анализировать инвестиционные проекты, использовать систему сбалансированных показателей, давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников; брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств; анализировать произведения искусства; взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования проекта; определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов на реализацию проекта;

**владеть:** методами анализа рыночной конъюнктуры, методами правового регулирования деятельности, методами моделирования бизнес-процессов, методами анализа произведений исполнительских искусств; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики; методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. "Бизнес-планирование" является дисциплиной по выбору. Дисциплина преподается в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Управление проектами в сфере культуры»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является - обеспечить студентов знаниями, навыками и умениями в этой области управления в организациях и учреждениях.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** категории и положения теории управления проектами, основные положения метода Управления проектами; состав и содержание процессов управления проектами; основные техники и приемы формулирования целей проекта, управления содержанием проекта, управления финансами проекта, управление временем проекта, управления рисками проекта, формирования и управления командой проекта и т.д.; методы контроля и регулирования хода выполнения проекта по его основным параметрам

**уметь:** определять цели, предметную область и структуры проекта; формировать основные разделы сводного плана проекта; строить структуру декомпозиции работ проекта; составлять сетевую диаграмму и находить критический путь и определять временные параметры проекта, включая составление календарного плана проекта; составлять диаграмму Ганта и оптимизировать загрузку участников проекта; оценивать риски проекта применять технологию выбора стратегии развития организации;

разрабатывать концепции и программы развития организации.

**владеть:**навыком формулирования проблемы, анализа возможностей, оценки ситуации и определения позиции на рынке организации; знаниями по истории управления проектами; знаниями по современному состоянию метода управления проектами в нашей стране и за рубежом; терминологией и базовыми техниками проекта

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина "Управление проектами в сфере культуры" является дисциплиной по выбору. Дисциплина преподается в течение 4го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Разработка и принятие управленческих решений»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование теоретических знаний и практических навыков по принятию эффективных управленческих решений в процессе деятельности организации.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы решения организационных проблем; формулирование управленческих решений; особенности формулирования управленческих решений, относящиеся к области развития организационно-экономических систем; методы исполнения управленческих решений; проблемы принятия решений в рискованных ситуациях.

**уметь:** формулировать и ставить задачи (вопросы) для разработки управленческих решений; произвести анализ ситуации перед принятием управленческого решения; организовать разработку управленческого решения; организовать исполнение и контроль управленческих решений; разрабатывать и принимать управленческие решения в рискованных ситуациях.

**владеть:** технологией диагностики проблемных ситуаций; навыками организации процесса разработки управленческого решения; способностью организации исполнения и контроля управленческих решений;

навыками разработки и принятия управленческих решений в рискованных ситуациях

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение 8го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология управления»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Психология управления" является формирование знаний о социально-психологических аспектах в управленческой деятельности, раскрытие особенностей использования инструментария психологической науки в деятельности продюсера исполнительских искусств.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной терминологический аппарат психологии управления, законы психологии управления, основные виды психологического воздействия, психологическое обеспечение профессиональной управленческой деятельности, психологические методы управления, предпринимательство в сфере культуры и искусства

**уметь:** использовать основной категорийно-понятийный аппарат психологии управления, применять законы психологии управления в практической деятельности, применять рефлексивно-деятельностный подход к решению управленческих задач, инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;

**владеть:** психологическими методами управления, методами построения мотивационной системы, методами решения конфликтов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. "Психология управления" является дисциплиной по выбору. Дисциплина преподается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины: показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре; основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав; принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры; основные понятия и методологию финансового менеджмента.

**уметь:** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры; механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры; использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической

продукции в современной экономике.

**владеть:** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на проектную философию современной культуры; пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий; навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Антикризисное управление»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Антикризисное управление» является обучение студентов методологии распознавания, диагностики, предотвращения кризисов, управлению организацией в условиях кризиса, определению путей выхода из кризиса.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** содержание основных понятий антикризисного управления; методы и модели, используемые в антикризисном управлении; механизм возникновения и развития кризисного состояния предприятия; правовые аспекты антикризисного менеджмента, систему государственного регулирования антикризисного управления; сущность и порядок проведения процедур банкротства юридических лиц, особенности банкротства отдельных категорий должников; финансовое планирование и управление на несостоятельном предприятии; стратегическое управление на несостоятельном предприятии; возможности, формы реструктуризации и ликвидации кризисных предприятий.

**уметь:** распознавать симптомы, причины, факторы возникновения кризисных явлений; выполнять анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия части антикризисного управления, оценивать текущее финансовое состояние предприятия; эффективно управлять

дебиторской и кредиторской задолженностью предприятия; проводить оценку финансовых результатов и структуры баланса, принимать решение о наличии признаков неудовлетворительной структуры баланса, признаков преднамеренного и фиктивного банкротства; выполнять оценку вероятности банкротства и применять методы снижения риска банкротства; разрабатывать и внедрять меры по восстановлению платежеспособности и устойчивости предприятия, меры по недопущению потери платежеспособности и устойчивости; разрабатывать антикризисные стратегии развития предприятия и мероприятия, способствующие ее реализации; проводить расчеты величин конкурсной массы, ликвидационной стоимости предприятия; распределять конкурсную массу среди кредиторов.

**владеть:** методами антикризисного управления; приемами выявления причин и условий возникновения кризисов, методами анализа финансово-хозяйственной деятельности предприятия в части антикризисного управления; инструментарием реализации комплекса мер по восстановлению платежеспособности и устойчивости предприятия; методами разработки антикризисных стратегий организации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Логистика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Логистика» является формирование готовности у будущего специалиста в области продюсерства исполнительских искусств к осуществлению профессиональной деятельности, умения использовать современный инструментарий логистики в организациях, предприятиях, объединениях различных отраслей

экономики, позволяющему организовать сквозное управление потоками и потоковыми процессами таким образом, чтобы минимизировать конечные совокупные затраты функционирования организации в целом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Логистика» студент должен:

**знать:** концептуальные основы логистики; инструментарий логистического управления в сфере снабжения, сбыта и распределения; методы и подходы к управлению запасами с позиций логистики; основы логистического управления транспортировкой; теоретические основы организации логистического управления организацией.

**уметь:** использовать инструментарий логистики для оптимизации функционирования потоков и потоковых процессов организации от начального источника сырья до конечного потребителя готовой продукции;

**владеть:** методологией и методикой проведения научных исследований; навыками самостоятельной научной и исследовательской работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

«Логистика» читается в 6 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		34		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Организационное поведение»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов основ теоретических и практических знаний по важнейшим современным формам и методам воздействия на поведение личности, группы для повышения эффективности работы организации; рассмотрение с точки зрения теории проблемы принципов и методов управления организационным поведением личности, группы, коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия курса; закономерности, факторы, определяющие поведение индивида (группы) в организации; процессы,



протекающие в группе (организации); формы и методы управления поведением личности и группы для повышения результативности работы организации.

**уметь:** анализировать ситуации; обеспечивать внедрение нововведений; грамотно выстраивать межличностные отношения и управлять конфликтами и стрессами; организовывать самообразование и персональное развитие в организации; обеспечивать поведенческий маркетинг; планировать будущее организационное поведение.

**владеть:** исследования организационного поведения; формирования эффективного поведения в организации и управления поведением личности и группы с целью повышения эффективности организации; в вопросах решения сложных поведенческих задач, в выборе вариантов и методов повышения эффективности персонала организации; разработки стратегии и тактики поведения организации в условиях конкурентной внешней среды.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина преподается в течение 6го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		