

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История»

I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5, 6 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть:** философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		7, 8 семестры
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию

образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	1,3	4
Аудиторные занятия		140		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины « История искусств»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История музыки (зарубежной, русской)» является формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки, важнейшие композиторские техники в музыке XX века, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; жанры и стили оркестровой музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть** навыками использования музыковедческой литературы; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьми семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	6,7 семестры	5,8 семестры
Аудиторные занятия		490		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной музыки»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История современной музыки» является ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – XXI веков.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки, важнейшие композиторские техники в музыке XX века, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; жанры и стили оркестровой музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; необходимый музыкальный материал.

**уметь** ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

**владеть** навыками использования музыковедческой литературы; всесторонне развитым музыкальным слухом; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6–7 семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7 семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Массовая музыкальная культура»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка эрудированного композитора, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной популярной музыки XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; пользоваться справочной литературой

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки развлекательной музыки XX века.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного (третьего) года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный музыкальный театр»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение современного музыкального театра – особенностей его функционирования, интерпретации музыкально-театрального произведения разных стилей и жанров как целостного феномена.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности



функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; исторические формы взаимодействия композитора с другими создателями оперного спектакля (либреттист, певец, танцовщик, режиссера, импресарио) и современную практику в зарубежных и отечественных театрах; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра..

**уметь:** анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику; применять в собственной творческой практике знания и представления о различных жанрах музыкального жанра прошлого и современности.

**владеть** навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; формами устного и письменного изложения своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы

эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVII-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XVII-XXI веков.

**уметь:** аккомпанировать, свободно читать с листа; использовать фортепиано для исполнения собственных сочинений и ознакомления с музыкальной литературой; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

**владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной; навыками исполнительского анализа музыкального произведения; навыками педагогического анализа музыкальной литературы; всесторонне развитым музыкальным слухом; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; основными навыками игры на фортепиано и развитым игровым аппаратом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 468 часов (13 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на восемь семестров, на четыре года обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	1–5,7	8
Аудиторные часы		140		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование знаний в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции, его теории,

истории изучения и использования в творческом процессе.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие закономерности развития и особенности функционирования народного музыкального искусства, историю собирания и изучения фольклора, специфические характеристики региональных музыкально-этнографических традиций, основы анализа музыкально-фольклорных текстов, научные труды, посвященные теории музыкального фольклора;

**уметь** оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики, применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений, подбирать музыкально-этнографический материал на базе фольклорных архивов для использования в художественно-творческой и педагогической деятельности;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыкального фольклора, методологией анализа музыкально-фольклорных текстов, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной фольклористики, навыками критического осмысления различных методов собирания и изучения фольклора, проведения собственных научных исследований в данной области.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-3 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сочинение»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, традиции русской

композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

**уметь**: воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

**владеть**: собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 75 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девяти семестров пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	75	2700	7,8 семестры	1–6,9 семестры
Аудиторные занятия		516		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольфеджио» является формирование и всестороннее развитие всех компонентов профессионального музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные художественно-стилевые этапы в развитии музыкального искусства, опираясь на их слуховое освоение;

**уметь** точно интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать одно- и многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

**владеть** профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыками свободного чтения с листа

как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи одно- и многоголосных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

I. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Гармония»**

I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «гармония» является воспитание музыканта-композитора с профессиональным комплексом теоретических знаний о звуковысотности всех периодов европейской культурной истории от античности до современности, свободно владеющего практикой звуковысотности, имеющего прочные навыки гармонического анализа произведений разных исторических эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейской звуковысотности; приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань; примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по классической и современной гармонии; основы гармонической логики;

**уметь** написать письменные упражнения (гармонизация, учебное сочинение); импровизировать на фортепиано гармонические последовательности; анализировать (с листа и в процессе подготовки) музыкальное произведение любой стилистической эпохи; сознательно смоделировать характерную стилистику звуковысотности;

**владеть** основами техники четырехголосного письма, голосоведения; приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности; приемами гармонического выполнения формы; представлениями об аналитических технологиях и стратегиях; средствами поиска информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение

трех семестров 1 и 2 года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		1,3 семестр
Аудиторные занятия		106		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение видов полифонической техники, ее применения в музыкальной форме различных исторических периодов как основы для профессиональной композиторской деятельности; понимание роли полифонии в музыке IX–XXI вв., изучение индивидуальных авторских стилей; рассмотрение основных видов музыкальной композиции в их историческом становлении.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы истории и теории полифонии, исторически сложившиеся принципы классификации полифонических форм; основные отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории полифонии; особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в полифонических произведениях различных музыкальных эпох;

**уметь:** сочинять музыку с использованием полифонических средств; использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; свободно ориентироваться в современных полифонических техниках и принципах применения их в формообразовании;

**владеть:** разнообразными методами и навыками сочинения музыкальных произведений с применением различных видов полифонической техники;

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения и пятого и шестого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	10	360	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		175		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Анализ музыкальной формы»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью дисциплины** являются: изучение теории музыкальной композиции, принципов ее организации в исторических формах как основы для профессиональной педагогической, критической и просветительской деятельности; понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: историю и теорию музыкальных форм, теорию и историю элементов музыкального языка; основные этапы развития европейского музыкального формообразования XVI-XXI вв.; музыкальные формы, их генезис, разновидности, эволюцию; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

**уметь**: использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, профессионально аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

**владеть**: методами комплексного и стилевого анализа музыкального произведения, навыками самостоятельного освоения учебной и научной литературы и принципами ее реферирования.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров третьего года обучения и седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		8 семестр
Аудиторные занятия		175		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Инструментоведение»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Цель дисциплины** - подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения

оркестровых партитур, инструментовки; овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-кolorистических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

**уметь:** воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

**владеть:** собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.); правила записи партитуры;



**уметь:** воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

**владеть:** собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3	1,4
Аудиторные занятия		70	семестры	семестры

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);

**уметь:** инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

**владеть:** собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-8 семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3–7	8

Аудиторные занятия	157,5	семестры	семестр
--------------------	-------	----------	---------

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка;

**уметь:** воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров;

**владеть:** собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы хорового письма»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины — способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением. Поскольку небольшой объем курса не позволяет рассчитывать на углубленную проработку материала, главной целью представляется не

столько усвоение большого количества информации, сколько пробуждение в учениках интереса к хоровому творчеству. Кроме того, курс призван способствовать формированию у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка) и элементы хоровой звучности, а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в хоровых жанрах;

**уметь** проанализировать хоровую партитуру, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать музыкальное произведение, аранжировку и переложение для различных составов академического хора, как *a cappella*, так и с инструментальным сопровождением;

**владеть** собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами хороведения.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Музыкально-теоретические системы» является введение в проблематику современного теоретического музыкознания через анализ исторически наиболее значимых теоретических идей. В результате освоения этого курса студент получает представление о происхождении теоретических понятий в области гармонии, сольфеджио, музыкальной формы, понимает пути формирования национальных школ музыкознания в России и в западной Европе (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия), знакомится с современными зарубежными идеями в области теоретического музыкознания, понимает и может дать профессиональную оценку современным теоретическим работам, созданным в других странах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные пути развития теоретического музыкознания в России и в западной Европе как отражение процессов, происходящих в эволюции музыки и в развитии научных знаний в других смежных областях;

**уметь** ориентироваться в развитии проблематики теории музыки от эпохи древних греков до наших дней;

**владеть** навыками теоретического анализа музыкального произведения с различных точек зрения, анализировать музыку средневековья, Возрождения и более поздних эпох с позиций современной им теории музыки, понимать специфику теоретического музыкознания в нашей стране на фоне современного музыкознания других стран и народов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 5 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» является развитие у будущего композитора понимание и представление об истории электронной и компьютерной музыки, алгоритмической композиции, теории и техниках сочинения с использованием электронно-музыкальных инструментов и компьютеров в ретроспективе 20 века.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития электронной и компьютерной музыки, разбираться в методах построения таких композиций с целью применения знаний непосредственно в своем творчестве, усвоить основные музыкальные стили данного жанра;

**уметь** ориентироваться в важнейших закономерностях построения компьютерной композиции; научиться анализировать музыкальные произведения компьютерной музыки, выявляя и применяя на практике важнейшие ее принципы;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и исполнением компьютерной музыки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров третьего, четвертого и пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		157		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих композиторов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы дирижирования»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Основы дирижирования» формирование начального комплекса знаний об искусстве дирижирования и практических навыков, необходимых для управления оркестром или ансамблем.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную; пройденные темы курса.

**уметь:** использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с музыкальным коллективом; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать исполнительский анализ партитуры; находить самостоятельные, оправданные композиторским замыслом исполнительские решения; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания артистам оркестра.

**владеть:** основами дирижерской техники; координацией и независимостью рук; техническими и выразительными дирижерскими средствами управления исполнительским процессом.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется на протяжении четвертого года обучения (7 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания композиции»

## I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика обучению сочинению» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания КОМПОЗИЦИИ и практическими навыками обучения указанной дисциплине в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		35		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является освоение и развитие накопленного педагогического опыта в сфере теории музыки для формирования индивидуально-авторского подхода к разработке и планированию курса, изучение методов обучения, способствующих эффективности подачи и прохождения материала; изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в проблематике среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей в сфере искусств.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы планирования учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

**владеть** методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками проведения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, различными методами развития слуха, памяти, методами использования гармонических последовательностей и секвенций, последовательностей интервалов,

музыкальных диктантов как способов развития музыкального слуха и памяти; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8–9 семестров четвертого и пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------



		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные композиторские и исполнительские техники»

### І. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины — рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; новые приемы игры на музыкальных инструментах.

**уметь** проанализировать сочинение современных композиторов, классифицировать композиторские техники, применяемые в сочинении, выявить стилистические особенности произведения.

**владеть** специальной терминологией, различными видами партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика).

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная психология» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** музыкальную психологию; специфику педагогической работы в

группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

**уметь** давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способности), интерпретацию собственного психического состояния; воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

**владеть** методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» является подготовка реферата на тему педагогики среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства; методических принципов преподавания профессиональных дисциплин.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

**уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и

планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**владеть** проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр	
Аудиторные занятия		32		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и

процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		8 семестр
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Безопасность жизнедеятельности»**

I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть:** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	400	1-8 семестр
Аудиторные занятия		400	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-

правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 и 9 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Электронные музыкальные инструменты и оборудование» является обучение будущих композиторов навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; знание в подробностях системы функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении.

**уметь** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ним работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратным и программным секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения.

**владеть** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; свободным обращением с

электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в современном композиторском**

## творчестве (дисклавир)»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Инновационные технологии в современном композиторском творчестве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного композитора, умеющего создавать музыку различных форматов, практикующихся в современной музыкальной культуре: традиционную академическую, экспериментальную, театральную, киномузыку и т.д., и использующего для этого все передовые цифровые технологии в области современного музыкального инструментария, смежных технологий и оборудования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** устройство дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения дисклавира в музыкальном творчестве;

**уметь** работать с цифровой записью нотного материала при работе с Дисклавиром, понимать и анализировать музыкальный материал, зафиксированный при помощи дисклавира, соединенного с компьютером, в графическом виде, комбинировать дисклавир с другими средствами цифровых технологий для достижения своего творческого замысла;

**владеть** методами использования дисклавира в композиторской работе, навыками быстрого освоения нового или обновленного программного продукта, совместимого с дисклавиром или аналогичным музыкальным инструментом.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы хорового письма русской православной церкви»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины — привлечь молодых композиторов к традиции сочинения православной музыки, а также способствовать пониманию особого значения жанров церковной музыки в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над сочинением духовной музыки.



## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные жанры духовной музыки (литургия, всенощная, херувимские песни, духовный концерт и т. д.), а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в этих жанрах;

**уметь** проанализировать партитуру духовного сочинения, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать достаточно развернутое свободное духовное сочинение для любого хорового состава;

**владеть** собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами изучения отечественной церковной музыки.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Инструментоведение и инструментовка для народного оркестра»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса «Инструментоведение и инструментовка для народного оркестра» является воспитание грамотного специалиста в области практической работы с оркестровой партитурой для народного оркестра.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сведения о составах народного оркестра; особенности художественных и технических возможностях исполнительских приемов на домрах, духовых инструментах, оркестровых гармониках, ударных инструментах, гусях и балалайках; основополагающие принципы оркестровки классических фактур и их производных; тембровые возможности и диапазоны всех, входящих в оркестр, инструментов; о различиях в звучании регистров; о новых нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов; о наиболее распространенных приемах игры и связанных с ними образных сферах;

**уметь:** грамотно расположить в партитуре, учитывая образно-выразительные характеристики тем и художественно-выразительные

особенности отдельных оркестровых инструментов и их групп; уравновесить ансамблевое звучание при различной нюансировке; записать штрихи струнно-щипковых инструментов; оркестровать пьесу для большого состава оркестра;

**владеть:** навыками инструментовки для различных составов народного оркестра; иметь представление о новых нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-5 второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		106		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композитор в кино»»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины — привлечь молодых композиторов к традиции сочинения музыки для кино, а также способствовать пониманию особого значения киномузыки в отечественной музыкальной культуре.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные функции киномузыки (комментария, символа, средства выражения переживаний и состояний героя и т.д.), этапы создания кинофильма;

**уметь** проанализировать сочетание визуального и звукового рядов, объяснить принципы внутренней драматургии;

**владеть** специфической терминологией (закадровая и внутрикадровая музыка, монтажные склейки и т.д.).

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7 семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в

течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	6 семестр
Аудиторные занятия		34	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Фактура в музыке XX века»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является освоение теории музыкальной фактуры, сложившейся в современном музыкознании в XX – XXI вв. и применение ее положений к накопленному опыту в сфере теории современной композиции, способствующее эффективности анализа музыкального материала. Особое место уделяется сочинениям с привлечением компьютерных технологий.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** закономерности развития музыкальной ткани принципы ее становления;

**владеть** навыками аналитических процедур с учетом взаимодействия, фактуры с современными техниками композиции; методами классификации фактурных комплексов, а также методикой стилевого анализа произведения;

**уметь** провести параллели между фактурой и явлениями в сфере архитектуры, поэзии, живописи и других видов искусств, применить новейшие технологии в сочинении и аранжировке.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Ритмика в музыке XX века»**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание эрудированного преподавателя-композитора, способного определить ритмические особенности новейшей музыки, формировать корпус знаний о современной ритмике

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

**знать**; направления и стили в ритмике зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков;

**уметь** анализировать и описывать явления новейшей музыкальной ритмики как теоретически, так и практически рассматривать ритмику в контексте других музыкально-выразительных средств, пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области новейшей музыкальной ритмики, навыками анализа ритмики в различных музыкальных стилях; приемами стилевого анализа и критической оценки.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы звукорежиссуры» является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

**уметь:** пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Иметь представление об электроакустических инструментах.

**владеть:** общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5

семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»**

### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Теория и практика музыкального образования» является изучение теоретических и практических подходов в современном музыкальном образовании как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития отечественного и зарубежного образования на современном этапе и в предшествующие исторические периоды; главные факторы развития образовательных концепций и технологий;

**уметь** применять полученные знания в практической деятельности; - выявлять типичные и специфические черты в образовательных подходах, осмысливать их в контексте общей логики развития образования, в том числе с развитием гуманитарного знания, философскими, эстетическими и педагогическими воззрениями современной науки; аргументированно излагать предпосылки и механизмы образовательных процессов, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

**владеть** профессиональной лексикой, профессиональным терминологическим аппаратом, выработанным в соответствующей области знания; разнообразными педагогическими методами и навыками, в том числе исторически сложившимися в ту или иную эпоху; полным объемом знаний по данному курсу.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы редактирования нотного текста»**

#### И. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы редактирования нотного текста» является подготовка специалистов для работы в области книго- и нотоиздания.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы работы издательства / редакционно-издательского отдела; процесс производства нотной продукции, этапы предпечатной подготовки; методики нотного набора, корректорские знаки;

**уметь** определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах; самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книго- и нотоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал;

**владеть** навыками: работы в современных нотных редакторах (Sibelius, Finale), внесения правки в нотный текст, работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу в области нотоиздания, навыками технической подготовки электронных макетов к сдаче в типографию.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественные категории постмодернизма»**

#### И. Цель изучения дисциплины



**Целью** дисциплины «Художественные категории постмодернизма» является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры; знакомство с творческой практикой *постмодернизма*; его базисными *методологическими* концепциями, теориями и проблемами.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие принципы и характеристические черты искусства эпохи *постмодерна*; новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства; специфические особенности и разноплановые жанрово-эстетические проявления *музыкального постмодернизма*; круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; основные теоретические и мировоззренческие послышки современных естественных и точных наук; фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические и Интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.

**уметь** ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях постмодернистской культуры; формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества; соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве; внедрять в контекст музыковедческого исследования новый методологический инструментарий современных гуманитарных наук; корректно интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом; формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства;

**владеть** навыками аналитического осмысления актуальных проблем и процессов современного музыкального искусства; умением рассматривать их в широком контексте постмодернистской художественной культуры в целом; принципами составления профессионального комментария (аннотацией) к новому музыкальному произведению, проведения его адекватной жанрово-видовой и композиционно-стилевой атрибуции; способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой, навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах; в том числе в СМИ и

Интернете.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр
Аудиторные занятия		36		