

53.05.05 Музыковедение

Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	7	25 2		5,6 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (4 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0		7, 8 семестры
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачетных единицы) в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	4	14 4	1,3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		14 0		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к

определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической

культурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		10 семестр
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Фортепиано»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: репертуар для фортепиано, включающий в себя произведения различных стилевых направлений, а также фортепианные переложения инструментально – симфонической и оперной музыки различных эпох;

уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепианомузыкальные сочинения различных жанров и стилей; анализировать с помощью фортепиано музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; на достаточном профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам); играть в ансамблях различных составов, свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, оптимально редуцируя многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики;

накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.).

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; концертмейстерскими навыками (в вокальном и инструментальном репертуаре); навыками самостоятельной работы по изучению фортепианных произведений, а также переложений инструментально-симфонических и оперных произведений для фортепиано в 4 руки; эффективными способами ознакомления с музыкальными произведениями, а также навыками эскизной формы работы с музыкальными сочинениями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 360 часов (10 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на три года обучения (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	5	1,4, 23,6
Аудиторные часы		140		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование профессионального слуха и шире — слуховой культуры как базы для будущей практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен

знать главные закономерности развития музыкально-исторического процесса с опорой на слуховое восприятие музыкальных стилей различных эпох и направлений от древности до образцов музыки XXI века.

уметь точно интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов). Записывать одно- и многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящиеся к различным стилям музыки. Воспроизводить ритмическую линию разной степени сложности в любом темпе, быстро перестраиваясь при сменах ритмических акцентов.

Анализировать на слух как отдельные элементы музыкального языка в контексте конкретного музыкального произведения (аккорды,

гармонические обороты), так и целиком небольшое произведение (с точки зрения формы и гармонического языка). Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре); навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыками записи образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); направления — художественная (классическая) музыка, массовая, («третье течение»), формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества; особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими

изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть методологией анализа различных видов искусства; стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров на втором и третьем годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыковедческого исследования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методология музыковедческого исследования» является изучение современного междисциплинарного гуманитарного знания в области методологии (метода) в его проекции на анализ и описание музыкальных явлений прошлого и настоящего как феноменов развивающейся культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать, что изучение методологии музыкознания – необходимая составляющая профессии, вне которой невозможно постижение музыкальных фактов, их оценка и интерпретация. Знание методов науки о музыке – основа ориентации в музыкальном искусстве старого и нового времени, как и последующей профессиональной деятельности, - научной,

педагогической и общественной.

уметь применять соответствующие методы к музыкальным явлениям различных исторических периодов; сочетать философский, эстетический и музыковедческий подходы к интерпретации направлений, течений, авторского творчества, отдельных произведений композиторов разных эпох и стилей.

владеть представленным материалом дисциплины и целенаправленно его использовать в работе с устными и письменными текстами; оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской арт-деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного и музыкального текстов; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в

сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1260 часов (35 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–10 семестров третьего, четвертого и пятого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	5,6,8,9	—
Аудиторные занятия		118		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-издательское дело»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкально-издательское дело» является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства; принципы работы издательства / редакционно-издательского отдела; основы проектного менеджмента в области книго- и нотоиздания; основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав; основы экономики издательского дела и основы организации полиграфического производства; основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка;

уметь осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки; провести экспертную оценку рукописи или иных материалов, представленных автором; определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах; делать вычитку, редактуру, держать корректуру издания, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру; рассчитать бюджет издания; самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал;

владеть навыками организации редакционно-издательского процесса; приемами логического анализа текста, основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования; навыками корректорского чтения; методиками составления справочного аппарата; навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, навыками подготовки информационных и рекламных материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — изучение роли гармонии и ее форм в процессе исторического развития музыкального мышления в области звуковысотной организации, как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; классическую и современную гармонию; историю и теорию гармонии; стадийные типы музыкального мышления; ключевые категории гармонии и их роль в освоении средств выразительности; связь гармонии с закономерностями стиля; основные этапы исторического развития гармонии

и ее роль в смене художественных систем; теоретические и эстетические основы гармонии; основные этапы развития гармонии от античности до современности и их роль в эпоху постмодернизма; связь гармонии и формы, особенности гармонии в разных жанровых системах; современное музыкальное мышление и роль в нем гармонического феномена; основополагающие современные научные исследования, посвященные проблемам гармонии;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии, полифонии и музыкальной формы; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть навыками гармонического анализа; методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления.

II. **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 540 часов (14 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–4 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	1,3 семестр	2,4 семестр
Аудиторные занятия		210		

**Аннотация в рабочей программе дисциплины
«Полифония»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 504 (14 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых двух годов обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	14	504	2,3 семестр	1,4 семестр
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; понимание логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные теоретические концепции музыкальной формы, историю и теорию отдельных музыкальных форм, исторически сложившиеся принципы классификации форм; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию;

уметь: анализировать теоретические концепции музыкальной формы; использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные

суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; свободно ориентироваться в современных композиционных техниках и принципах музыкального формообразования.

владеть: разнообразными методами и навыками анализа музыкальных произведений – в том числе и исторически сложившимися в ту или иную эпоху; приемами анализа музыки с опорой и без опоры на зафиксированный нотный текст.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 504 часа (14 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную работу (лекционные и индивидуальные занятия), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров второго года обучения и пятого и шестого семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		210		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Теория современной композиции» является общее ознакомление с современными направлениями в области композиторского творчества как части социокультурного контекста в искусстве второй половины XX — начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере

профессиональной деятельности;

владеть комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	4 семестр	—
Аудиторные занятия		35		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса «Музыкально-теоретические системы» является введение в проблематику современного теоретического музыкознания через анализ исторически наиболее значимых теоретических идей. В результате освоения этого курса студент получает представление о происхождении теоретических понятий в области гармонии, сольфеджио, музыкальной формы, понимает пути формирования национальных школ музыкознания в России и в западной Европе (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия), знакомится с современными зарубежными идеями в области теоретического музыкознания, понимает и может дать профессиональную оценку современным теоретическим работам, созданным в других странах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные пути развития теоретического музыкознания в России и в западной Европе как отражение процессов, происходящих в эволюции музыки и в развития научных знаний в других смежных областях;

уметь ориентироваться в развитии проблематики теории музыки от эпохи древних греков до наших дней;

владеть навыками теоретического анализа музыкального произведения с различных точек зрения, анализировать музыку средневековья, Возрождения и более поздних эпох с позиций современной им теории музыки, понимать специфику теоретического музыкознания в нашей стране на фоне современного музыкознания других стран и народов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	32 4		7
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности инструментария; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу,

а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: классическую и современную гармонию; старинную и современную полифонию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; определять выразительные возможности различных типов оркестра, озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович и др. авторы).

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании музыковедов представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; определять выразительные возможности различных типов оркестра, озвучивать партитуру

(оркестровую, хоровую) на фортепиано; формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	6 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Цель - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества, способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

уметь: пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История зарубежной музыки» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; комплексным анализом современной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 часа (27 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–6 семестров первого, второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	27	972	2,5 семестры	1,3,4,6 семестры
Аудиторные занятия		385		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «История русской музыки» — подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением,

способностью к художественному восприятию мира; комплексным анализом современной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1296 часа (36 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2–8 семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	36	129	6 семестры	2–5,7,8 семестры
Аудиторные занятия		401		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Народное творчество» является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; научные труды, посвященные истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, различные виды партитурной нотации, правила записи хоровых партитур; специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительный репертуар в области музыкального фольклора;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при

анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории

музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	1,3 семестр
Аудиторные занятия		106		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыковедов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–2 семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современной педагогики и музыкальной психологии,

назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

уметь пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способности), интерпретацию собственного психического состояния; воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

владеть методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		9 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и

музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3–5 семестров второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		88		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» является подготовка реферата на тему педагогики среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства; методических принципов преподавания профессиональных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; методикой ведения урока и проверки знаний.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9 семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	—	9 семестр
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности

и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для

сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	40 0	1-8 семестр
Аудиторные занятия		40 0	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	9 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театра оперы и балета»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История театра оперы и балета» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы и балета;

современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.

уметь анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику;

владеть навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы риторики» является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе; - особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов;

правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная палеография»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная палеография» — воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в исторической специфике различных этапов развития музыкальной культуры, особенностях истории отечественного музыкального искусства и способного применять полученные в этой области знания в своей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; основные периоды и

концепции в истории древнерусского певческого искусства; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; добиваться достоверности в воссоздании различных инструментальных, певческих стилей и традиций (восточной музыки, знаменного пения, русского народного музицирования);

владеть навыками по изучению, описанию, и расшифровке старинных рукописей; навыками расшифровки, анализа и систематизации музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этномузыкалогия»

i.

Ы

Цель дисциплины «Этномузыкалогия» — изучение музыкально-этнографической (шире — культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором сегодня наряду с русско-советской и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых музыкальных традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии, методы

этномузыковедческого исследования, основы полевой работы; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов мира; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений, работать в полевых условиях; добиваться достоверности в воссоздании различных инструментальных, певческих стилей и традиций (восточной музыки, знаменного пения, русского народного музицирования);

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками расшифровки, анализа и систематизации музыкального материала; современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого и седьмого семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6,7 семестр	—
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение и текстология»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Источниковедение» — подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности,

умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старинных рукописей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (3 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	—
Аудиторные занятия		53		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ традиционных фольклорных текстов»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Анализ традиционных фольклорных текстов» — изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать жанровые песенные системы фольклора различных регионов России; общие законы организации и развития фольклора, его жанры: типы и виды форм, направления и стили, специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью фольклорных организаций, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительный репертуар в области музыкального фольклора;

уметь анализировать на слух все основные формальные параметры того или иного фольклорного образца при отсутствии письменной формы его фиксации; различать инвариантные признаки и варианты, свойственные конкретному образцу; рассматривать фольклорное произведение или традиционное культурное событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области этномузыкологии на базе архивных материалов, публикаций и соответствующей литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения, выстраивать структуру исследовательской работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном фольклоре и смежных научных дисциплин; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владеть методикой текстологического анализа нотаций; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в

специальной литературе, иметь широкий диапазон в области культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и заключительной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-го и 3-го).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	—
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ литературных текстов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студента с основными принципами анализа литературного текста с перспективой применения этих познаний в практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аспекты анализа, результатом которого может стать мифопоэтическая модель мира, лежащая в основе определенного литературного текста;

уметь применять полученные знания при анализе текстов, различных по жанровым и стилевым признакам, грамотно пользоваться справочными изданиями;

владеть методиками анализа литературных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыковедческой литературы»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыковедческой литературы» является формирование представлений в области современного корпуса музыковедческой литературы, навыков навигации по различным областям музыковедения, практических умений в области владения различными музыковедческими жанрами письменного высказывания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления развития современной музыковедческой литературы, иметь представления об устройстве жанров

уметь оперировать основными жанрами музыковедческой литературы,

владеть основными приемами навигации в разных областях музыковедческой литературы, приемами поиска информации, основами письма в различных жанрах

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 7 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	—
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению; формирование профессиональной коммуникативной компетенции, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические

структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	5,6	—
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о

теоретических и исторических аспектах функционирования культуры в обществе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определение культуры, соотношение культуры, природы и цивилизации, различные научные концепции культуры, модели функционирования культуры и принципы ее эволюции, место художественной культуры в обществе; роль культуры в структуре личности;

уметь применять теоретические знания при анализе исторических форм культуры; ориентироваться в современной культурной ситуации; анализировать различные исторические формы культуры: использовать основную научную литературу вопроса, пользоваться специальной терминологией, применять в процессе анализа полученные теоретические знания; аргументировано отстаивать свою точку зрения; применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины при решении профессиональных и социальных проблем;

владеть методами анализа культуры; навыками устной дискуссии по проблемам культурологии.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 и 7 семестров третьего и четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		70		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–

XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	—	7 семестр
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ритмика в музыке XX века»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание эрудированного преподавателя-композитора, способного определить ритмические особенности новейшей музыки, формировать корпус знаний о современной ритмике

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

знать; направления и стили в ритмике зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков;

уметь анализировать и описывать явления новейшей музыкальной ритмики как теоретически, так и практически рассматривать ритмику в контексте других музыкально-выразительных средств, пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области новейшей музыкальной ритмики, навыками анализа ритмики в различных

музыкальных стилях; приемами стилевого анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Аналитические методы»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины — изучение методов музыкального анализа, не задействованных или же специально не рассматриваемых в курсе «музыкальная форма».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: классические, «эталонные» образцы анализа в рамках каждого из изучаемых методов; основные положения изучаемых концепций музыкальной формы; область применения каждого из изучаемых аналитических методов;

уметь: объяснить логику и механизмы анализа в «эталонных» образцах применения сложной аналитической техники; - использовать полученные знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять черты музыкальной композиции, остающиеся вне поля зрения при других аналитических подходах; аргументировано излагать результаты проведенного анализа;

владеть: изучаемыми в курсе методами и навыками анализа музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр
Аудиторные занятия		36		