

## 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

### Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

##### I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

##### II. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1444 часа (4 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		70		

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

##### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять

в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц в зависимости от учебного плана и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академически х часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216	2 семестр	Семестр 4
Аудиторные занятия		140		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

**уметь:** сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** о сущности языка как универсальной знаковой системы, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; о связи языка и общества, о роли языка в становлении личности; о формах речи (устной и письменной), об особенностях основных функциональных стилей; о речевой деятельности, её структуре; о речевом взаимодействии, основных единицах общения; о речевом этикете;

**уметь** ориентироваться в различных речевых ситуациях, учитывать, кто, кому, что, с какой целью, где и когда говорит (пишет); адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

**владеть** жанрами устной и письменной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе профессиональной деятельности; профессионально значимыми письменными жанрами, уметь составлять официальные письма, редактировать написанное; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты на русском языке.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8		2 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов системы ориентирующих знаний по русской и зарубежной литературе и ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины** В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержание и художественные особенности произведений;

**уметь** анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, пользоваться научной и справочной литературой;

**владеть** навыками литературоведческого анализа художественных текстов; навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Объём дисциплины – 108 часов, форма – лекционная (2 часа в неделю). Курс читается в течение 2-х семестров (3 и 4 семестры).

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	10 8	4	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Эстетика и теория искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь**: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

**владеть**: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	6
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

**уметь** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**владеть** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		10 семестр
Аудиторные занятия		64		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Авторское право» является овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву; правовое регулирование договоров в сфере реализации авторских прав; правовые средства обеспечения и защиты авторских прав; историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

**уметь:** ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности; применять нормы авторского права для решения задач в сфере

будущей профессиональной деятельности; составлять лицензионные договоры об использовании произведений; пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

**владеть:** навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права, юридически грамотного составления документов, анализа практики правоприменения, направлений совершенствования законодательства в сфере авторского права.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 и 9 семестров четвертого-пятого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы менеджмента» является добиться гибкого понимания студентами природы и сущности всего спектра отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; современные концепции и стили управления в организациях; основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии.

**уметь:** классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; работать в творческих и плановых



командах; анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом.

**владеть**: методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; основными методами правления конфликтами в организации; Методологией принятия эффективных решений; Методами управления индивидом и группами людей в организации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10	9 семестр	
Аудиторные занятия		8		
		36		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы прикладной математики»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы прикладной математики» является формирование математической культуры студента.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основные понятия из рассматриваемых разделов математической теории, определения и свойства математических объектов, формулировки утверждений, методы их доказательства, возможные сферы их приложений;

**уметь**: решать задачи прикладного характера, строить утверждения на основе введенных математических понятий;

**владеть** математическим аппаратом теории, элементарными методами доказательства утверждений, основными методами решения уравнений.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	—	1
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы физики и электроники»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы физики и электроники» является формирование научных физических представлений, современной фундаментальной физической картины мира и обеспечение базовой подготовки для успешного овладения последующими специальными дисциплинами учебного плана.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия, законы и модели механики, электричества и магнетизма, колебаний и волн, а также иметь представление об основных достижениях современной фундаментальной физики;

**уметь** применять основные понятия, законы, физические методы;

**владеть** основными понятиями физики и электроники, формулировками изучаемых законов, анализом корректности их применимости, способностью при необходимости использовать их в прикладных задачах по специальности.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	21 6		4

Аудиторные занятия	10 4	
--------------------	---------	--

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История звукозаписи»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «История звукозаписи» является познание студентом истории возникновения и развития звукозаписи.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: историю возникновения звукозаписи, развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи, появление новых стандартов и форматов.

**уметь**: проводить параллели в контексте истории звукозаписи, делать выводы и анализировать исторические процессы

**владеть**: знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; основными понятиями, необходимыми в дальнейшей практике.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Цифровые аудиотехнологии» является изучение цифровых рабочих станций (DAW) и программного обеспечения, предназначенного для работы с аудиоинформацией.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные аудиоредакторы, цифровые рабочие станции, используемые в области звукозаписи; принципы работы программного обеспечения, используемого в звукозаписи; горячие клавиши различных схем, используемых в рабочих станциях;

**уметь** оперативно и продуктивно работать в цифровых рабочих

станциях; создавать и работать в проектах внутри рабочих станций; переносить проекты из одних рабочих форматов в другие;

**владеть** навыками работы в цифровых аудиостанциях; технологиями организации технической составляющей звукозаписи; техническими аспектами организации процесса звукозаписи.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		69		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История оркестровых стилей»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** :ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества, способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

**уметь**: пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; рассматривать современную композицию

как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю становления и развития оркестра, основные виды составов оркестровых коллективов, историю развития оркестрового инструментария, особенности различных расстановок оркестровых коллективов, особенности инструментария, составов, манеры исполнения, примеры применения электронных компонентов, особенности исполнительских направлений; оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды

партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов, особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов; инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при её исполнении на фортепиано;

**уметь** определять на слух оркестровый состав и расположение оркестровых групп, определять на слух сбалансированность групп оркестра; ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, в том числе оркестровых и хоровых партитур; выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ; исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра; художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности; навыками целостного слышания партитуры; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности\

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	2 семестр	
Аудиторные занятия		35		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой музыки; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение семи семестров четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	28	1 семестр	2, 7 семестры
Аудиторные занятия		8		
		24		
		6		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Гармония» является изучение структуры музыкального произведения, его образного строя, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал-бас, применять законы гармонического сочетания в последовании, использовать приемы композиции в различных техниках музыки XX века;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	1 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		10 6		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение теории и истории музыкальной композиции, принципов ее существования в разных формах как основы для профессиональной композиторской и педагогической деятельности; смысловое музыкальное произведение с позиций его интонационной системы, основанной на взаимодействии семантической и структурной сторон.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** элементы музыкального языка в их исторической эволюции; историко-теоретические основы музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования XVI-XXI вв.; генезис, разновидности, эволюцию музыкальных форм; основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

**уметь:** использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров; выявлять типологические и индивидуальные черты музыкальной композиции, аргументировать результаты анализа (устно и письменно);

**владеть:** методами комплексного, жанрового и стилевого анализа музыкального произведения; навыками самостоятельного освоения учебной и научной литературы и принципами ее реферирования; навыками анализа (формы, стиля, жанра, интонаций) на слух.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестра второго и третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	5 семестр

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления, творческих способностей и исполнительских навыков студентов для профессиональной деятельности.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины** В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, музыкальные жанры и стили.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; свободно читать с листа, аккомпанировать; исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; различать основные полифонические формы и жанры в творчестве зарубежных и русских композиторов; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

**владеть:** художественным исполнением на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной; навыками исполнительского анализа музыкального произведения; навыками целостного слышания партитуры; пения с аккомпанементом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины фортепиано составляет 144 академических часа, что составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, самостоятельную подготовку, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на два года обучения (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	1,4
Аудиторные часы		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

### І. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров, художественных образцов искусства полифонии

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

**уметь** анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения и пятого семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** – изучение инструментов современного симфонического оркестра, оркестров народных, духовых инструментов и эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю становления и развития оркестра, основные виды составов оркестровых коллективов, историю развития оркестрового инструментария, особенности различных расстановок оркестровых коллективов, особенности инструментария, составов, манеры исполнения, примеры применения электронных компонентов, особенности исполнительских направлений; инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов;

**уметь:** определять на слух оркестровый состав и расположение оркестровых групп, определять на слух сбалансированность групп оркестра; определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

**владеть:** основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к

образному мышлению.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр
Аудиторные занятия		35	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** - дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании музыковедов представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности инструментария; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

**уметь:** собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; определять выразительные возможности различных типов оркестра, озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики

музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение девятого семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		18		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины «Сольфеджио» — овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать

музыкальный диктант (со слуха и по памяти), петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		8		
		10		
		6		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять

полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности; **владеть:** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на четвертом курсе в течение двух семестров (7-й и 8-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7,8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Звукорежиссура» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.



## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20х годов 20века по сегодняшние дни.

**уметь:** осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры.

**владеть:** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера, техниками записи эстрадных коллективов.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–10 семестров на первом-пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	3,4,5,9	1,2,6, 8,10
Аудиторные занятия		618		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукозапись в студии»**

### **I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Звукозапись в студии» является обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство работой технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1–10 семестров на первом - пятом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	1,2,4,5,8,9	6,7, 10
Аудиторные занятия		61 8		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Слуховой анализ»**

I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» служит развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера. умение

анализировать фонограммы самых разных жанров по художественным, эстетическим, художественно-техническим, техническим параметрам на основе оценочного протокола. Изучение курса «Слуховой анализ звукозаписи» также прививает студенту умение проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей в случае необходимости рекомендаций по их реставрации. А так же получение студентами представления о специфике звучания музыки эстрадных направлений и о частотной характеристике, стереофонии, динамической обработке, пространственном представлении сведения эстрадных произведений разных лет (от 20-х годов 20-го века до наших дней).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: параметры оценочного протокола фонограмм, особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, особенности звучания инструментов в эстрадных жанрах,

**уметь**: производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произведения, определять недостатки фонограмм и методы их исправления.

**владеть**: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта, хорошим вкусом в эстрадных направлениях.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2–7 семестров семестров на первом-четвертом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	43	3,5	2,6 ,7
Аудиторные занятия		21 0		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры»**

### **I.**

### **Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры» является дать студентам широкие знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимые при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.); основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера); основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания; принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

**уметь** пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.); правильно интерпретировать данные измерителей уровней; субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры; применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта; конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

**владеть** навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-5 семестров на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование фундаментальных знаний в области музыкальной акустики.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

**уметь** использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

**владеть** теоретическими знаниями в музыкальной акустике; понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-3 семестров на первом и втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		70		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оборудование студий звукозаписи»

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» является: сформировать фундаментальные знания в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы работы звукозаписывающего оборудования,

звукоусиления; конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука;

**уметь** настроить аппарат для проведения записи;

**владеть** навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	25	5	6
Аудиторные занятия		2		
		70		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### «Развитие технического слуха»

##### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Развитие технического слуха» является выработка у студентов практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ, работу процессоров динамической обработки сигнала.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины, студенты должны выработать практический навык определения на слух различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степень динамической обработки сигнала. Для этого необходимо:

**знать:** определение АЧХ; разделение АЧХ на различные полосы; различные виды шумов; принцип работы приборов динамической обработки сигнала.

**уметь:** определять на слух любые изменения АЧХ; определять на слух степень динамической обработки сигнала.

**владеть:** практическими навыками определения на слух любых изменений АЧХ и степень динамической обработки сигнала.

##### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-6 семестров на втором и третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

	ы		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля»**

**I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является развитие у будущего звукорежиссера навыков записи литературно-драматического спектакля, его монтажа и наложения шумов и музыки.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы коммутации оборудования; технологию расстановки микрофонов для записи; программы для монтажа звука;

**уметь** составить монтажный лист на записи; осуществить монтаж записи авторского текста или сцен; грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

**владеть** практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме; практическими навыками ведения

«монтажного листа»; приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2–3 семестров на первом и втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	25 2	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия		70		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Мастерство монтажа звука»**

**I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Мастерство монтажа звука» является развитие у будущего звукорежиссера понимание целей и принципов монтажа звука, приобретение практических навыков монтажа звука.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технологию монтажной практики; основы коммутации оборудования; программы для монтажа звука;

**уметь** осуществить монтаж музыкального произведения; составить монтажный лист;

**владеть** практическими навыками ведения «монтажного листа»; практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме; различными приемами монтажа звука.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров на первом и втором годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	18 0	2,3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		52		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»**

### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Технология сведения многодорожечных

фонограмм» является выработка практических навыков сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основы практики сведения многодорожечных фонограмм, научиться осуществлять работу основываясь на полученные в ходе курса знания. Для этого необходимо:

**знать**: технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround); коммутацию различных приборов обработки сигнала; требования к выходному уровню сигнала; специфику сведения музыки различных жанров; программное обеспечение.

**уметь**: правильно коммутировать приборы обработки сигнала; свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; пользоваться различными приборами обработки сигнала.

**владеть**: знаниями полученными в ходе курса; технологией сведения многодорожечных фонограмм; навыками работы с различными приборами



обработки сигнала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров на третьем и четвертом годах обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6,7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		140		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология концертного звукоусиления»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Технологии концертного звукоусиления» является изучение принципов и методов озвучания музыки различных жанров на различных площадках.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** архитектурную акустику; классификацию и принципы построения систем звукоусиления; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; специфику озвучивания музыки различных жанров; специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); специфику составления райдеров; технологию задержек; наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь** работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов; составить технический райдер; быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

**владеть** навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		7 семестр
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении»

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении» является подготовка специалиста, способного создавать аудио-ряды к кино-, видео- и ТВ-программам.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру радиовещания и телевидения; требования к выходному уровню сигнала; технологию создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ-программам; организационную структуру телестудии; организацию оперативной работы;

**уметь** оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино;

**владеть** спецификой телевидения и радиовещания; навыками оперативной работы в теле- и радиоиндустрии.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реставрация фонограмм»

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Реставрация фонограмм» является подготовка квалифицированного специалиста для работы в области реставрации записей на различных звуковых носителях.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технологию реставрации фонограмм; программное обеспечение для осуществления реставрации;

**уметь** осуществить реставрацию фонограммы;

**владеть** практическими навыками реставрационной деятельности произведений различных жанров, составов, стилей и эпох на любых звуковых носителях.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра на 4 году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является подготовка студента к преподаванию звукорежиссуры и других предметов специального цикла.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: основы методической работы; специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности. методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи.

**уметь**: организовать учебный процесс непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта.

**владеть**: навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных

технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях. Педагогическими навыками.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9–10 семестров на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14 4		10 семестр
Аудиторные занятия		64		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

**уметь**: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть**: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	1 семестр	
Аудиторные занятия		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь**: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

**владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоёмкость	2	400	1-8 семестр	
Аудиторные занятия		400		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы продюсирования аудиопроизводства»

### І. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы продюсирования аудиопроизводства» является разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка, связанных с аудиопроизводством.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные организации, занимающиеся аудиопроизводством в России и за ее пределами; ассоциации звукорежиссеров и принципы их действия; правовые акты и нормативы, регулирующие авторские права;

**уметь** вести деловые переговоры и составлять документацию, регулирующую отношения заказчик-исполнитель; организовать проект с учетом интересов заказчика и исполнителя;

**владеть** навыками организации звукозаписи в условиях современного рынка данной индустрии.

### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14		9 семестр
Аудиторные занятия		4		
		36		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постпродакшн»

### І. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Постпродакшн» является формирование теоретических знаний в области постпродакшена.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины, студент должен:

**знать** классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства где активно используется постпродакшн; различные техники и методики работы в области постпродакшена, техническое оснащение используемое в процессе постпродакшена;

**уметь** производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок;

**владеть** практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14		8 семестр
Аудиторные занятия		4		
		34		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению; формирование профессиональной коммуникативной компетенции, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя

основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	6 семестр	
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология и практика шумового озвучивания»**

#### **I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Технология и практика шумового озвучивания» является воспитание специалиста-звукорежиссера с навыками работы в кино и драматическом театре.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** классификацию звукового материала используемого в процессе шумового озвучивания; основные области, где используется шумовое озвучивание; различные техники и методики создания шумового сопровождения; принципы организации процесса звукозаписи шумового и AMBIENTного звукового материала;

**уметь** записывать шумовой и AMBIENTный звуковой материал; использовать подготовленные записи шумового и AMBIENTного плана в создании художественного образа в кино и театре согласно стилистическим требованиям;

**владеть** практическими навыками звукозаписи шумов; техниками записи шумов и AMBIENTA.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**



Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	14	7 семестр	
		4		
Аудиторные занятия	36			

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий

«общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

**уметь:** использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного

исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

**владеть:** навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является дать будущим специалистам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия, категории и методологию экономической науки – компетенции; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; современное состояние и перспективы развития мирового хозяйства, а также особенности российской экономики – компетенции;

**уметь:** использовать принципы, законы и модели экономической теории для анализа экономических и социальных проблем – компетенции; логически

стройно и экономически грамотно строить устную и письменную профессиональную речь, четко формулировать и аргументировать свою

позицию по экономическим вопросам – компетенции; представлять результаты исследовательской работы в виде выступления, доклада, эссе, информационного обзора – компетенции;

**владеть:** культурой экономического мышления, способностью к обобщению и анализу – компетенции; навыками самостоятельной аналитической работы, сбора, систематизации, научной интерпретации и критического восприятия экономической информации – компетенции; приемами публичной речи, дискуссии и полемики, продуктивной работы в коллективе – компетенции;

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,

пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

**владеть:** навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение седьмого и восьмого семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	8 семестр	
Аудиторные занятия		70		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы риторики» является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сферы функционирования риторики в обществе; - особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики; риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации; типы аудитории и типы ораторов;

правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий; принципы и правила ведения конструктивного спора;

**уметь** строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики; правильно строить обоснование и критику точек зрения; анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения; вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора; видеть ошибки и уловки в споре; грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

**владеть** понятийным аппаратом риторического искусства; техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации; методами аргументационного анализа текстов.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		70		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы медиа – (кино) музыки»**

#### **I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Основы медиа- (кино)музыки» является обзор особенностей звучания музыки в кино и медиапотоках (интернет-вещание)

Знакомство с основными этапами истории киномузыки их особенностями . Теоретические знания и практика в области звукозаписи музыки для кино.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные разновидности киномузыки и её стилистические особенности, основные этапы развития музыки кино, историю звукового кино в мире и России, ключевые имена, сыгравшие значительную роль в

развитии музыки кино (композиторы, звукорежиссеры);

**уметь**, классифицировать музыку используемую в киноиндустрии, записывать музыку с учетом специфики ее звучания в кино, контактировать с представителями профессий занятых в кинопроизводстве;

**владеть** навыками работы с музыкой для киноиндустрии и другого медиaprостранства.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра на пятом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является обучение навыкам создания компьютерных инструменталок и аранжировок, а также компьютерных композиций для изучения творческих возможностей современных музыкально-компьютерных технологий и развития творческой фантазии студента.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основополагающие принципы создания компьютерной музыки, отличия компьютерной инструменталки и аранжировки от акустической;

**уметь** работать с виртуальными синтезаторами и программами музыкального редактирования;

**владеть** методами создания компьютерных инструменталок и аранжировок.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9 семестра пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	10 8	9 семестр	
Аудиторные занятия		36		