

53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о

человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на третьем курсе в течение двух семестров (5-й и 6-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | | 5, 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 1 по 4 семестр.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачеты | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 14 | 504 | 1, 2 | 3, 4 |
| Аудиторные занятия | | 140 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками

исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (или 144 часа) и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 1, 2 семестры |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течение седьмого и восьмого семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | | 7, 8 |

| | | | | |
|--------------------|--|----|--|----------|
| Аудиторные занятия | | 70 | | семестры |
|--------------------|--|----|--|----------|

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высокой художественно-нравственной позицией, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой, основы методики и педагогики.

уметь исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 85 зачетных единиц и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение десяти семестров на протяжении всего цикла обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 85 | 3060 | 6 | 1-5, 7-10 |
| Аудиторные занятия | | 344 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целями дисциплины являются: подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента понимания особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка, различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; воспитание у студента творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко,

артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов, в том числе 205,5 часа аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3-10 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 20 | 720 | 3,4,5,7,9 | 6,8,10 |
| Аудиторные занятия | | 205,5 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является: подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, готового в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю развития основных жанров камерно-инструментальной музыки, широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка, методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава;

уметь на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые

произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; анализировать и изучать ансамблевую партитуру, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава для преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО (бакалавриат) и СПО; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц, учебная работа включает в себя аудиторную и самостоятельную работу. Аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 3-10 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 20 | 720 | 3,5,7,9 | 4,6,8,10 |
| Аудиторные занятия | | 274 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Изучение концертного репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание концертного фортепианного репертуара, ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над фортепианным репертуаром, историю фортепианного искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении фортепианного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными фортепианными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из произведений различных стилей. Овладевать приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | | 7 |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотация»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современная нотация» является изучение особенностей нотной записи в жанрово-историческом развитии как важной

основы для профессиональной исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности пианиста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности нотной записи в различных стилях зарубежной и отечественной музыки, индивидуальную технику письма различных композиторов, принципы расшифровки мелизматике в нотных текстах разных эпох и стилей, основные правила графического оформления нотного текста при нотопечатании;

уметь излагать и объяснять учащемуся базовые представления о правилах нотной записи в различных стилях зарубежной и отечественной музыки, принципов расшифровки мелизматике в нотных текстах разных эпох и стилей;

владеть профессиональными приёмами работы с нотными текстами разных эпох; приемами сравнительного и стилевого анализа, а также критической оценки нотного текста различных изданий одного и того же сочинения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 1 и 2 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | | 2 семестр |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у студентов основополагающих систематизированных знаний истории развития фортепианного искусства в закономерной последовательности этапов этого процесса – от истоков до современности, во взаимодействии национальных культур и пианистических школ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: факты, явления, процессы истории фортепианного искусства в закономерной последовательности этапов его развития – от истоков до современности; влияние изменений в политико-экономическом, социально-культурном контексте того или иного периода на процессы, происходящие в области пианистического искусства; специфику видов музыкально-

творческой деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, слушательской; закономерности взаимосвязи этих видов, обусловленные интонационной природой музыкального искусства; основной фонд произведений клавирной и фортепианной музыки XVI- XXI веков; наиболее значительные редакции клавирных и фортепианных произведений; литературу, посвященную вопросам фортепианного искусства, включенную в список основных и дополнительных источников Программы дисциплины, – учебники, исследования, биографические, эпистолярные издания, мемуаристику и т.п.; искусство выдающихся исполнителей-пианистов прошлого и современности; записи интерпретаций, составивших исторический фонд звучащего пианистического наследия; выдающихся мастеров фортепианной педагогики и наиболее значительные исполнительско-педагогические школы разных времен и стран; устройство клавишных инструментов – клавесина, клавикорда, фортепиано; историческую эволюцию в конструктивно-акустических свойствах фортепиано; художественно-звуковые возможности фортепиано разных периодов, фирм и мастеров.

уметь: осмысливать и анализировать явления, факты, закономерности пианистического искусства в их преемственно-поступательном историческом движении, в русле мирового культурно-исторического процесса, в многообразных связях с другими видами искусства, с философией, эстетикой, литературой, смежными областями гуманитарного знания; анализировать с исполнительских позиций фортепианные произведения разных жанров и стилей – сольные, ансамблевые, для фортепиано с оркестром; анализировать исполнительские интерпретации, выявляя особенности подхода исполнителя к раскрытию авторского замысла, стиля, исполнительскую концепцию, индивидуальные качества искусства исполнителя; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; анализировать исполнительские редакции фортепианных сочинений; анализировать труды, посвященные фортепианному искусству и педагогике; у них должна выработаться критериальная база профессиональных суждений, отличающихся достаточной зрелостью главных, принципиальных установок и одновременно – личностным подходом, гибкостью, художественной чуткостью в оценке явлений фортепианного искусства, избирательным вкусом; сформировать и донести до слушателей небольшое сообщение, доклад на определенную тему, проиллюстрировать сообщение исполнением на фортепиано, демонстрацией с комментариями аудио и видеоматериалов и т.п.; самостоятельно подбирать источники (книги, статьи, аудио и видео-записи и т.п.), необходимые для выполнения тех или иных заданий по курсу, ориентироваться в справочных изданиях, каталогах библиотек, фонотек; осуществлять поиск в Интернет.

владеть: методами изучения явлений и процессов фортепианного искусства; методом стилевого, сравнительно исторического анализа; методом целостного интонационного анализа произведения и исполнительской

интерпретации; принципами целостного концептуального подхода к изучению особенностей пианистического искусства различных художественных эпох и направлений, объединяющего культурно-исторический, художественно-ценностный, интонационно-стилевой, духовно-этический аспекты; способами актуализации полученных в ходе изучения дисциплины знаний, представлений, умений в своей практической – исполнительской, педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 1,2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов: к преподаванию в музыкальных учебных заведениях среднего профессионального звена музыкального образования – колледжах (класс специального фортепиано, класс общего фортепиано, методика обучения игре на фортепиано, педагогическая практика), готовящих музыкантов-исполнителей, ориентированных на исполнительскую и педагогическую деятельность как основную; • к педагогической, руководящей деятельности в музыкальных учебных заведениях дополнительного предпрофессионального образования – детских музыкальных школах, детских школах искусств, осуществляющих воспитание, обучение и развитие образованных, активно музицирующих любителей с целью включения их в современный социально-культурный процесс в качестве квалифицированных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности; другой уровень обучения в ДМШ и ДШИ – подготовка одаренных учащихся, мотивированных на продолжение обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях (в колледжах, на музыкальных факультетах педагогических институтов, институтов культуры и т.п.).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на фортепиано в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных

групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; фортепианный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; фортепианно-методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей-пианистов; базовые принципы и методы преподавания игры на фортепиано, формы работы с учащимися-пианистами, выработанные в теории и практике отечественной и зарубежной музыкально-исполнительской педагогики; структуру комплекса музыкальных способностей в его различных музыкально-деятельностных и личностно-индивидуальных преломлениях.

уметь: определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся; методически грамотно готовить и проводить индивидуальные уроки в специальном классе, уроки игры в ансамбле; осуществлять подготовку учащихся к зачетам и экзаменам, публичным выступлениям, к участию в конкурсах; проводить открытые уроки; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; осуществлять планомерный контроль успеваемости учащихся в разных формах – контрольных уроков, зачетов, экзаменов; вести постоянные наблюдения процесса развития учащихся, анализировать их успехи и неудачи; принимать участие в педагогических обсуждениях выступлений учащихся, их успеваемости, формировать и высказывать обоснованные суждения, конструктивную критику, оценки, соблюдая нормы объективности и коллегиальной этики; целенаправленно и гармонично развивать индивидуальности учащихся, их музыкальные, исполнительские способности, личностные качества; прививать интерес и любовь к музыкальному искусству, исполнительству, своей профессии, стимулировать музыкально-познавательную активность; прогнозировать перспективы развития музыкально одаренных учащихся, осуществлять их профессиональную ориентацию и подготовку к обучению в следующих звеньях системы музыкального образования; разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные и т.п. материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам обучения и воспитания учащихся-пианистов; проводить открытые уроки; выступать с методическими докладами и создавать письменные методические разработки.

владеть: исполнительски владеть основным фондом произведений

педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений; поддерживать свою исполнительскую форму, активно выступать в концертах в качестве солиста и ансамблиста; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения игре на фортепиано; методами и формами работы с учащимися над музыкальными произведениями – от начального этапа работы над текстом до подготовки сочинения к публичному исполнению; принципами и методами работы над средствами исполнительской выразительности, над охватом формы сочинения, способами преодоления разного рода трудностей, в частности, двигательных-технических; способами формирования и накопления учащимися репертуара; методами и формами развития музыкальных способностей, интеллекта, исполнительских, артистических качеств, технического мастерства учащихся на разных стадиях обучения; методами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; коммуникативными навыками, способствующими эффективному общению с учащимися разного возраста; приемами психологической саморегуляции, психотренинга; навыками музицирования, необходимыми для осуществления творческого развития учащихся – подбора музыки по слуху, импровизации аккомпанемента к пению и т.п.; навыками создания инструктивных композиций – упражнений, этюдов, текстовых вариантов; навыками создания аранжировок, переложений музыкальных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего годов обучения в форме лекционно-семинарских занятий

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 4 | 5 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-

профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

владеть: навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 семестр | 2 семестр |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1, 2 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины История музыки (зарубежной, отечественной)

И. Цель изучения дисциплины

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение

восьми семестров первого, второго, третьего и четвертого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 19 | 684 | 2,5 | 3,4,7,8 |
| Аудиторные занятия | | 280 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

І. Цель изучения дисциплины

Целью курса гармонии является воспитание высоко квалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности (солиста, ансамблиста, концертмейстера, педагога).

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы процесса стилового развития музыкального искусства от барокко до современности включительно, понимать специфику стиля композитора и музыкального произведения в этом процессе;

уметь хорошо ориентироваться в тексте музыкального произведения, понимать логику тонального движения, особенности образного становления и развития в нем;

владеть навыками гармонического анализа как элементом комплексного анализа музыкального произведения, навыком слухового анализа; навыком рассмотрения каждого параметра музыкальной ткани по нотному тексту; применением навыков практического анализа в своей профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; логичным изложением результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированным высказыванием своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 1,2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний в области истории становления и развития музыкального формообразования европейской традиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть навыками логичного изложения результатов анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго и третьего года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 4 | 5 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать цели и задачи курса полифонии; основные исторические этапы развития полифонии; основные формы и жанры полифонии; понятийный аппарат теории полифонии; классические приемы полифонической техники : простой, сложный контрапункт, имитационная техника; художественные образцы полифонического искусства, включая полифонические сочинения в области фортепианной музыки;

уметь анализировать произведения в формах и жанрах полифонии с точки зрения особенностей музыкальной структуры и музыкального содержания; формулировать исполнительские задачи и проблемы интерпретационного порядка; создавать музыкальные композиции (скетчи) в формах и техники контрапункта; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанрово- композиционную природу полифонической музыки; методами анализа полифонических произведений; основными формами, жанрами и видами контрапунктической техники.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения и первого семестра второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | 3 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм,

которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; о направлениях культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 10 |
| Аудиторные занятия | | 64 | | семестр |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и

рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 2 | 72 | 1 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (400 академических часов). Дисциплина ведется с 1 по 8 семестр.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 400 | 1-8 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 400 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и конструкция фортепиано»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины "История и конструкция фортепиано" является формирование знаний и практических умений в области истории и конструкции фортепиано.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику конструкции современного фортепиано и его принципиальные отличия от других клавишных инструментов, историю возникновения и развития клавишных инструментов;

уметь оперировать полученными знаниями в своей практической работе – как в области исполнительской практики, так и педагогики;

владеть методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля, а также практическими навыками применения полученных знаний в собственной исполнительской деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 | |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

И. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, а также практическая подготовка студентов к выполнению письменных научно-творческих работ,

посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента; теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь: проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами

владеть: приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра третьего года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | | | зачет |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 |
| Аудиторные занятия | | 36 | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является приобщение пианистов к игре в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертирующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле;

уметь свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и, в соответствии с этим, оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;

владеть основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками чтения с листа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. 1 зачётная единица равна 36 часам. Аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоёмкость | | 108 | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнение сочинений эпохи барокко на современном рояле»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнение сочинений эпохи барокко на современном рояле» является формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание истории музыкального искусства эпохи

барокко, ее взаимосвязь с другими видами искусства, с философией и эстетикой этого периода;

уметь оперировать основными знаниями в области теории и истории аутентичного барочного исполнительства, применять традиционные методологические принципы академических исполнительских школ, базирующихся на использовании старинных инструментов, и в то же время анализировать и осмысливать их, имея в виду их воплощение на современном рояле;

владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, богатой штриховой культурой, способностью распознавать аффекты, заложенные в музыке, и ощущать ее риторическую основу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения (3 и 4 семестр).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Романтический виртуозный этюд»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Романтический виртуозный этюд» является выработка специфических профессиональных навыков виртуозного, стилистического и психологического плана, позволяющих воспитывать высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной концертной, педагогической и просветительской деятельности. способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности фактуры, формы и стиля, характерные для виртуозных этюдов эпохи Романтизма, психологические основы владения собой при их публичном исполнении на сцене, принципы грамотной работы с текстом сочинений повышенной (трансцендентной) сложности, в том числе правила артикуляции и агогики, работы над звуком и техникой.

уметь исполнять виртуозные этюды романтического стиля повышенной (трансцендентной) сложности на высоком техническом и художественном уровне, раскрывать их содержание, создавать их собственную интерпретацию; изучать и профессионально грамотно подготавливать к концертному исполнению данные произведения; передавать полученные знания и собственный опыт в своей педагогической работе.

владеть специфическими техническими приемами игры на инструменте, связанными с особенностями фактуры, формы и стиля, характерными для виртуозных этюдов эпохи Романтизма; психологическими основами владения собой при их публичном исполнении на сцене, принципами грамотной работы с текстом сочинений повышенной (трансцендентной) сложности, в том числе правилами артикуляции и агогики, работы над звуком и техникой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение современного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение современного репертуара» является формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара современных композиторов для фортепиано, пропаганда новых произведений XX и XXI вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с новой музыкой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание современного фортепианного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, историю и причины возникновения нового фортепианного языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки,

современные приемы музыкальной нотации;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных фортепианных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров пятого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | | 32 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих пианистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере.

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на втором году обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | — |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве

уметь работать с записью интерпретации на Дисклавире, анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером

владеть методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 | |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология исследования музыкального произведения»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методология исследования музыкального произведения» является воспитание современного специалиста, владеющего основными методами современной науки о музыке, включающей положения общегуманитарного и музыковедческого знания о предмете научного исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы в области методологии, имеющей гуманитарную, междисциплинарную направленность; сочетать музыковедческое и общенаучное знание в конкретных аналитических ситуациях;

уметь ориентироваться в методологических работах прошлого и настоящего – с целью постижения опыта научного исследования и умения применять основные методологические концепты при решении музыковедческих проблем;

владеть терминологическим аппаратом соответствующей науки, не допуская произвольных толкований и объяснений; владеть приемами адаптации методологического знания к музыкальным феноменам, являющимися предметами художественно-эстетического рассмотрения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего и четвертого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | |

| | | | | |
|--------------------|--|----|--|--|
| Аудиторные занятия | | 35 | | |
|--------------------|--|----|--|--|

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Новейшие принципы музыкальной композиции»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Новейшие принципы в музыкальной композиции» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного композитора, умеющего создавать музыку различных форматов, практикующихся в современной музыкальной культуре: традиционную академическую, экспериментальную, театральную, киномузыку и т.д., и использующего для этого все передовые цифровые технологии в области современного музыкального инструментария, смежных технологий и оборудования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном творчестве

уметь работать с цифровой записью нотного материала при работе с Дисклавиrom, понимать и анализировать музыкальный материал, зафиксированный при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером, в графическом виде, комбинировать Дисклавиr с другими средствами цифровых технологий для достижения своего творческого замысла

владеть методами использования Дисклавира в композиторской работе, навыками быстрого освоения нового или обновленного программного продукта, совместимого с Дисклавиrom или аналогичным музыкальным инструментом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 6 и 7 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония в академических и неакадемических жанрах»

И. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Гармония в академических и неакадемических жанрах» является изучение особенностей гармонии в жанрово-историческом развитии как важной основы для профессиональной исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности пианиста; овладение логикой стилевых процессов в музыке от древних веков

до XXI вв., динамикой развития индивидуально-авторских гармонических стилей в академических и неакадемических жанрах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, техники композиторского письма, творчество зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, в том числе 35 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 3 и 4 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 4 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 35 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов,

факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра (6-й семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 34 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и

жанров исполняемых произведений.

уметь исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления.

владеть профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Дисциплина ведется в течение восьми семестров, начиная со второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 10 | |
| Аудиторные занятия | | 0 | | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Педагогическая практика» в системе основной программы бакалавриата — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебном заведении среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; методическую литературу по профилю

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, музыкальных школах; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учетную

документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в рамках профессиональных задач

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками диагностики способностей учащихся; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров 2 лет обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | | | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 70 | |

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка дипломного реферата»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Подготовка дипломного реферата» является воспитание современного специалиста, владеющего навыками научного исследования, понимающего основные закономерности его организации, понимающего роль и значение научного текста как фактора профессиональной и межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы и подходы, выработанные в гуманитарных науках и в искусствоведении, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

уметь ориентироваться в специальной литературе, работать с научной и искусствоведческой литературой, применять профессиональную методологию и терминологию в научно-аналитической деятельности;

владеть навыками редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, владеть приемами и навыками аналитической и практической работы в различных областях научно-творческой и музыкально-организационной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов, в том числе 32 часов аудиторных занятий. Сроки изучения дисциплины 9 и 10 семестры.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 16 | 576 | 9,10 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 32 | | |